

صوت و نثر .



کتاب

صہاوت ۵۲ ۱۹۱۹ء

۵۵۴

اذا... حبة ملقى وقلبي..!

لـ

على عتبة الصالون !

□□□ . . انك تدير الراديو من موجة الى أخرى . .
بحثاً وراء خبر . عن أغنية . عن انسان يتحدث . .
في عتمة الليل . . أو حتى مع فجر نهار .

انك تقلب الصفحات . صفحات : مجلة . جريدة .
كتاب . . لعل وعسى تجد ما يشدك فكراً . ما يشرك
فقللاً . ما يجذب أنشغالك !!

أنك بعد دقائق صمت . . تقامل فيها وترنو ، الى
لا شيء . ثم تستمع الى نغم . ثم صمت . زقزقة
عصفور يرغرف : يؤنسك . يملأ عليك الدنيا . يشاركك
الوجود . يبدد الصمت . أنت تود اذن المشاركة ؟

انك بعد دقائق صمت ، تبسّم . تقول أى كلام .
هامسا الى من يجاورك في الطائرة . أو أمامك جالسا
على مقعد قطار . . أو حتى عند موقف أتوبيس لحظة
الانتظار ، وما أطولها في ساعة الزحام ! . . اذن أنت
تود المشاركة ؟

انك في زحام الدنيا : وحيد . ! . أين الصحاب ؟ أين
الرفاق ؟ بل أين أنا وأين أنت ؟ فليجمعنا اذن صالون
من الفكر ، حتى ولو كان : صالونا من ورق !

وما أجمل أن يجتمع انسان بالفكر . حتى بالحوار

الصامت الذي تلممه حروف الكلمات المطبوعة ، لتدوى
بالمعرفة . وتبعدك عن العزلة .

أنك تسبق الغد . وتمضي مع أمس ، إلى أبعد من
الأمس . إلى الماضي . وتقفز إلى ما بعد غد . كالبنول
تروح وتجيء . . حائرا لا تستقر . مثل هذا القلم الذي
تقرأه عندما يخط . أنه يعرف ما كتب ولكن القلم
لا يعرف ماذا سيكتب بعد كلمة واحدة . . حتى لو
عرف معنى الموضوع فإنه لا يعرف بالضبط أى الكلمات
سيختارها ليعبر عنه ، بعد دقيقة واحدة !! . . حتى
الاصابع التي تحركه . حتى اليد التي تهزه . حتى ذراع
صاحبه . أنه مجرد فكر يروح ويجيء على الورق .
يعربد في هدوء . يرحل كالبرق . ويفدو أسرع من
الصوت . ويسرح كالحلم . . ثم يلتف في غموض الضباب
ليتساءل إلى أين ؟

وما أحلى مصاحبة الفكر . حتى ولو كانت مصاحبة
على ورق .

تعال اذن ندخل الصالون الابيض . مقاعده كلمات
يكسوها سواد الحروف . .

تعال اذن ندخل الصالون . . صالون من ورق .
على شرط واحد . أن تطلب أنت القهوة أو الشاي ،
على حسابك ، قبيل أن تدخله .

وأعتقد أن المسألة — عند هذا الحد — بسيطة !!

ك. الملاح

و ۰۰۰ یسکت العصفور الاصفر !

■ .. نادى الجزيرة الاخضر : مساحته التي تفرش نحو ١٤٠ فداناً ، تتوسط جزيرة الزمالك : اجمل جزر العاصمة [القاهرة] الاربعة القابعة في نيلها .. تعلو حافة ساحات النادى الرياضية خمائل من شجر تمشش فوق فروعها عصافير وقلّة من غريانه .. وهدوء : يبدو بين حين وحين ناقرا خضرة أرض الملاعب الخضر الملساء .. باحثا بمنقاره عن دود طعام .. وقط متحفز في هدوء الاحذر يسمى من بعد اليه ، يحلم به طعاما شهيا . والهدوء الذكى المترن الصامت يتهادى من تحت تاجه فى وقار .. يتظاهر بانه غير مهتم ، ولا شىء يهم ! والقط مفتاق .. فسرعان ما يباغت الهدوء القط .. يقفز بعيدا عنه . ويعود القط مع الخيبة .. يتمسح بأركان الموائد التي لا تبدو لا هى ولا قوائمها فى قلب الزحام ، تحت الخمائل !!

وما أغرب هذا الزحام : غرام متسكع عجوز
يتذكر .. صبية يحملون ، يصيحون مع هتفة الشباب
الاول . نكتة تقفز . يضحكون . غمرة عين . وابتسامة
رضى وخفقة قلب . هذا يهمس وذلك يزعم . وهذه
معجبة بذاتها — لا ترى الدنيا الا لها ومن تحتها —
والثانية غري . وعجوز متصابية تكاد تتعثر مع
الحسرة على الزمن الغادر الغدار .. وتجاويز الزمان
وكيف تتجرا على سمك مساحيق المكياج! وغادات يرتدين

« الميكرو » و « المينى » . وصغيرات يرتدين ويلبسن
 « الميدي » و « الساكسى » . أحدث صيحات الموضة .
 طاولة مستديرة تجمع أفراد عائلة وضيعة عليهم .
 وشبابان من الغرياء .. عيونهما حيرى .. وأعضاء
 دخلوا النادى حديثا يبالغون فى التزين والزحلقة .
 والباروكة المشتراة حديثا من السوق السوداء والسوق
 الحرة .. تهتز فوق الرؤوس .. اليس هو نادى
 الجزيرة المرموق المشهور باناقته ومجتمعه .. وذكريات
 تجمع بعض الناس الذين تفرغوا بعد المعاش ..
 يجلسون كندوة فلاسفة اليونان على هيئة نصف دائرة
 .. يضعون الايدي تحت الرؤوس . ويستعرضون
 ما فات وكان .. أمام العيون ! .. وعاشق سارح .. ورجل
 يبتهل والمسبحة لا تفارق حركة أصابعه .. تتلمسها مع
 البسملة والدعاء .. وكلام وحديث . كلام الناس كثير .
 انك ترى متناقضات ترسمها الحياة . رياضى يثمر
 فى منتهى الجد للدورة القادمة . مريض القلب يمشى
 فى تؤدة حسب مشورة طبيب . مترهل الجسد يهرع
 خافى القدمين يلف ملعب السباق ويدور .. لعل الحركة
 تذيب بعضا من الشحم العالق ببطنه وجانبيه . وهذه
 الشقراء حريصة على أن تستلقى الى جانب حمام
 الليدو . لا لتستعرض جسدها . معاذ الله . ولكن ربما
 بحثا عن سمرة .. ثم تقوم لتجرى وتجرى وراء «الرجيم» .
 ولنترك « فريق الشمس » يجرى لاهنا وراء فيتامينات ..
 لعل الجسد — المتعب المجهود — يمتصها مثنى خلال
 أشعتها !

وبعيدا عن الصحة والرياضة .. قريبا من المجتمع ..
 هذا يقرأ كتابا .. شابة تتصنع الخجل ومعها أخوها
 الصغير .. وثالثهما شاب ارتوى من دنياه يريد

الزواج .. ومع كل خبرته الماضية فانه يتلعم ويبدو أن الفأس قربت من رأس عزوبيته الطليقة . وهو حائر بين عذاب الوحدة وجنة الزوجية المقيدة بأسلاك مهما كانت مصوغة من ذهب ! ..

ثم .. رياضيون شبه عراة الصـدور يقفزون ويتصايحون .. يتركون الساحة الحقيقية للملاعب .. يقتربون من حافتها حتى يلامسوا الجالسين في أمان الله يتحدثون ويتلمسون الهدوء ..

حالا لهذا البعض من الشباب اللعب عند الحافة . ويقتربون أكثر وكانهم مصابون بعقدة الاستعراض فيتحيلون أنهم يلفتون نظر العذارى من الجالسات . وهن عنهم غائبات في أحلام الزواج والحب والبيت والكلية وربما الدرس . ولا يهم من يلعب . أو . من يرمى الرمح . أن يصيب واحدا سيرميه القدر بسهمه ! . أو أن تندفع الكرة من قدم زميل له الى رأس أصلع جالس في وقار . متائف من هذا [التلاعب] والجري والنط في استعراض .. فيجلس معطيا ظهره الى كل هذه الصبيانيات ونزق الشباب . يهب ثائرا . وقد أزعجته [ضربة الجزاء] متصايحا زاعقا على قلة النظام . واين ادارة النادي ؟ . والشباب يضحك طبعاً . يسخر . والوقار يفلت .

ولكن هذا لا يمنع نشاطا رياضيا حقيقيا ورياضيين جادين ان صح هذا التعبير . يلعبون على ساحات النادي العديدة بعيدا عن التهريج .. بل ان بعضهم وصل الى الدولية أو عالمية لعبته .. والنادى يشهد الى جانب الرياضة نشاطا ثقافيا ، واجتماعيا ، لا زيف فيه .

وأعود الى بعض ملامح النادي .. يشدني منظر هذا المفتون الذي راح في مشيته ولباسه والبسايب ضاغطا عليها بأسنانه .. متخيلا أنه شبيه لمثل عالمي معروف !

وعصافير آمنة تلتقط الحب ومن حولها الحب كله . لا تستمع الى أحاديث لا تفهمها ، ولكن بالقطع هي أحاديث مضخمة مكبرة الصوت — مهما كانت هامسة — بالنسبة لأذنانها الصغيرة الدقيقة ! . ان أصوات الناس تبدو وكأنها صادرة من أبواق وميكروفونات ! .

وأولاد تحت السن القانونية يدخلون المنطقة المحرمة عليهم . هكذا رأى الكبار لمزيد من الهدوء .. حيث أن للصغار والطفولة الحديثة أركاناً خاصة للمرح والهيصة والصياح والبكاء . والمراجيح والزعيق .. وليس كل الرجال آباء لهم . ولا كل السيدات أمهات بالطبع . فما بالك بالإنساعات ؟ ان أى ولد رضيع أو بنت باكية ليست كالغزال عندهم وإنما قرد أغلت من رقابة ((الكونترول)) !

ووسط هذا الحابل والتابل . يثيرك صوت راديو ترانزيستور اندفع صوته من حقيبة من تحمله ، متصاحا بأغنية صارخة . ثم تبترسم لهذا الطالع في المقدر الجديد .. يتظاهر بالثقافة ، حريصا على أن يطل من تحت إبطه كتاب ، أغلب الظن أنه لم يفتحه بعد رغم أنه قد اشتراه منذ شهر أو أسبوع لو أحسنا الظن والحساب ! .

ولكن .. أعود وأسأل نفسي هل هو النادي الوحيد الذي يجمع كل هذه الملامح والصفات . لا أعتقد .

فقط هو ألمها ! .. فالتاس هم الناس .. أينما كانوا .. على شاطئ بحر أو على خضرة حديقة .

ولكن مالنا والناس . فلنعد الى : « عنتر » النوبى
الذكى وزملائه : « ذهب » و « أبو رجيلة » و « على »
و « كوته » و « عباس » .. يروحون ويجيئون بالطلبات ،
في خدمة ممتازة مع الابتسامة ، يشرف عليهم
(الرويسة) : عم « يوسف » و « صالح » و « فتحي »
و « سيد » .

وعلى البعد يبدو : عبد الرحيم بهجت : المسئول
عن مطعم النادى .. وكل معدة تتلطف اليه .. ينظر
الى الحركة وكأنه قائد فصيحة .. عيناه مع هذا وسمعه
مع ذاك .. يقف على درجتي سلم شرفة صالون النادى
.. ليرى التفاصيل التى لا يراها على البعد برج القاهرة
الذى يعلو بزواره ١٨٦ مترا عند حد ساحة النادى ..
لا يرون ما أرى .. بل لا يهتمون به .. وبالطبع لا يسمعون
ما أسمع .. من هيصة وضجيج .. وحوار .. بقدر
منظر القاهرة الساحر من الجو .. وقد امتدت الى
خلود الاهرام وسحر الصحراء والتيل يشق الارض
بلمعة رقرقته التى تتراقص وتسبح من تحتها
الاسماك .. رزقا يحمله ماؤه .. وبيوت وعمائر
وخضرة تلتف باكثر من ٥ ملايين ساكن ، تحت سماءها .
التي يعبرها قرص من ذهب كل نهار .. وتلعب وتتشاقى
على زرقة عتمة المساء .. نجوم وكواكب تلمع .. قبل
ان يهل الفجر . فتتلاشى بعد ان تفرش له صسفاء
الصباح .

والزحام لا اهتم به بل اهرب منه . فكل الذى يهمنى

فى النادى اذا ما ترددت اليه هو : .. كشك الجرائد
والكتب الذى يديره الاخوان : عبد المعطى .. ثم لعبة
الكروكيه ، التى هويتها مع كراتها الارباع الملونة بين
ازرق و اخمر واسود واصفر ، وارتبطت بود وصداقة
مع من يلعبها .. ثم تلك ((الشلة)) ، التى تكبرنى
نعمرا وخبرة .. استمع اليهم كلما جالست بينهم ،
واسرح الى لا شىء .. لاعدود الى السمع والانصات
كله . ولا اسرح وانما اصبحت كالمأخوذ . قصة عمر تحكى .
فما بالك بحديث العصارى .. بينهم ؟

والدنيا جد وهزار . وهكذا اى جلسة واى حديث .
نلف الدنيا — كلاما — باحداثها . نعلق على الغادى
والمائى فى حاله والمعجب بذاته .. وحتى الجالس
من بعيد . ثم خبر سمعه احدا فى الاذاعة وهو يرتدى
ملابسه قبيل ان يجيء .. او كتاب قراه . او .. اكلة
شهية يتفزل بها بعضنا كما يحلم الشاعر بقوام غانيته
الغائبة ذات النهدين — وكأنها تحمل فاكهة الجمال
على صدرها — يهتزان كلما .. خطت ! .. والنسمة
.. نسمة الهواء الحلوة تلفح الشجر .. وزهوره الحمراء
تحمل الينا عبق ليلة صيف .. حيث تتمايل الورود
وزهور الزنبق من حول جلستنا وقد البستها الطبيعة
احلى ألوانها .. تعلنها زهور اشجار الـ بوانثيانا ريجيا
الملتبهة الاحمرار والـ جاكاراندا البنفسجية والـ
تيوكوما الصفراء .. ودقن الباشا يهتر فوق شجرته
الضخمة وكأنه ساخر بغيرة العملاقة شجرة الكافور
التي نجلس تحتها .. فلا ورد لها ولا زهر ! خاسدة تلك
القصرية الجذع والرقبة شجرة الـ اكسيانا ذات الازهار
الورنية الزاهية !! ونور الكهراء خافت ينير ويضىء بلا
[لعلمة] ..

ذات أمسية قريبة الزمان .. رأيت : « الثلة » .
دنوت منها . جلست وأنا أحيى بالكلمة لا بمصافحة اليد .
هكذا تعودنا في ثقايلها غير المكتوبة ولا المتفق عليها
إلا بالتعود .

وابتنسامة ترتسم على الشفاه الجالسة : مرحبة .

وبينما أهم باختيار المقعد الذى ساجلس عليه
فى ٣/٤ دائرة جلستنا المفتوحة .. تكاد أذناى تلتقطان
آخر جملة من حديث عمدتها « الباريسى » المزاج
« المصرى »

السمات : الكاتب

الكبير : أحمد

الصاوى محمد ..

كان يتحدث عن :

آناطول فرانس ..

الذى استطاع بأدبه

أن يجلسه على

البعد سنة كاملة

يترجم له فيها

روايته [تاييس]

غانية الاسكندرية

التي حاول الراهب

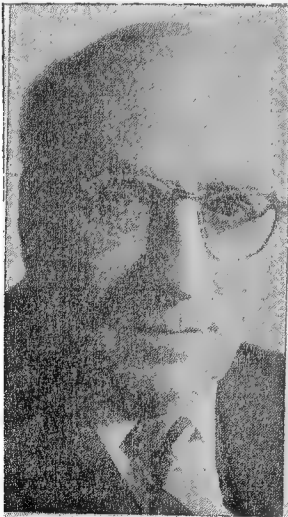
[بافنوس] أن يهديها

الى الصراط

المستقيم والطريق

القويم .. الا أنه

غوى مع قلبه الذى



□ .. الصاوى : والمصفور ؟

عشقها .. فانعكست الصورة . واحتل كل منهما مكان الآخر . هي: الراقصة الملعوب : في جو القداسة البيضاء أصبحت . وهو على مرتع طين العشق وأرض الشيطان يتمرغ مع شهوة الغواية الحمراء ! .

وكيف تصادف نشره [تاييس] بالعربية لأول مرة في ذات العام الذي توفي فيه : أناتول فرانس .

وأسأله بينما الكل منصت : أنت تملك الإيجاز .. في سطر واحد : كيف توجز رواية [تاييس] مسع [بافانوس] ؟

ويرد الصاوى : .. هداها وضل !

وبتلاشي حديثنا على حوار بين أفراد الشلة .. حول تعليق ديبلوماسى بين سفرائها الأربعة السابقين : اسكندر الوهابى وعبد الحميد سعود وعلى كامل فهمى وعبد الحليم البدرى .. أنهم خدّموا البلد في أنحاء الأرض .. ألمانيا ، بلجيكا ، اليونان ، كندا ، الباكستان ، أمريكا ، تركيا ، تونس ، النمسا ، تشيكوسلوفاكيا ، حتى غانا .

والسفير على كامل فهمى : تفيد وزارة الخارجية من تجاربه فيعود ليحاضر في المعهد الديبلوماسى . كما يشرف في الوقت نفسه على نادى السيارات . ويشترك في حديثهم محرم جودت الجريتلى : مدير بنك الاسكندرية . انه ينوى التفرغ لاعمال حرة تتعلق بالتصدير .

بينما سعد الشوريجى ، يحكى عن جو الاسكندرية التى راح اليها بعد أن مر على الزراعة . أنه يفضل الريف . الأرض الطيبة . على الاسكندرية ونفسمتها . انه

يود لو بقى مع النبت الاخضر يرعاه .. بعيدا عن الزحام .

المستشار الاديب انور حجازى : يتحدث عن اغرب ما صادفه فى المحاكم .

عبد المنعم عبد الهادى : رجل السياحة والفندقة : وهو المدير العام لهيئة فنادق الوجه القبلى .. يتكلم عن نسبة الاشفال فيها .. وكان من الطبيعى أن يتناول الحديث .. الطعام .. وقد جاء المساء . وجاع وتلطم للعشاء .. واللواء محمد شرابى ، ينسحب فى هدوء لتأدية صلاة العشاء فى زاوية النادي . بينما عبد الحليم البدرى يحكى عن الاكلات الدمياطية الغريبة .. وكيف أنه هناك من يستطيع كفتة ما فى جوف السمك من أمعاء يختلط بها الدهن السمين . ! بينما الصديق رجل الاعمال زميل الصبا محمد مذكور : يتابع وصفه فى شهية نادرة وقد حرمه الاطباء من الاكل الا بحكمة وحدود .. والسلوق أحسن وأصح وأسلم . ! ؟

والطبيب الوحيد فى جلستنا د. نصوح النابلسى : وقد انصرف الى شئون الجامعة العربية زمنا طويلا .. يحكى عن أى شىء. الا الطب . أنه يذكرنى بالاطباء الذين تركوا الطب الى هوايات أخرى .. مثل سمرست موم وانطوان تشييكخوف ومصطفى محمود ومحجوب ثابت ويوسف ادريس والكاتب حسين فوزى .. مع فارق .. أن هؤلاء اتصلوا بدنيا أفكارنا مع الحروف والكلمات .. أما صاحبى فقد اتجه الى السياسة العربية وشؤونها وشخصياتها .

وأصفى الى الاحديث .. وأنا صامت ذلك المساء القريب الزمان .

ويبدو أن الصاوى .. لحظ أو لاحظ : صمتى .
سألنى : .. مالك يا كمال .. الأيلة أنت ساكت ؟
مش طبيعى . فيه حاجة وآلا آيه ؟ ..

أقول له : أبدا .. ده : [تشيرنى] مات . النهارده
.. فى انجلترا وهو واقف على الرصيف ينتظر
الانوبيس . ! فى أكسفورد .

ويتسأل واحد من « الشلة » .. [تشيرنى] مين ؟
مين هو : تشيرنى ؟

أتابع كلماتى عنه : .. ياروسلاف تشيرنى .. علامة
استاذة اللغة الهيراطيقية المصرية القديمة . خيرها
الاول فى عالمنا . مات وعمره ٧٢ سنة فى بلد هاجر اليه .
اذ فى الاصل كان تشيكوسلوفاكيا . ولد فى بيازن ..
بلدة البيرة . أشهر مدينة فى تشيكوسلوفاكيا ، تصنع
البيرة .. تقدروا تقولوا ان القدر هو الذى دفع به فجأة
الى الاهتمام بالمصريات . وفى الواقع حكايته معنا ومع
أجدادنا بدأت بنكتة ؟

كيف ؟

كان وهو صغير : ردىء الخط .. كأغلب الاطفال .
.... — أن خطك [منعكش] لا يقرأ .. صعب
القراءة مثل الهيروغليفية !

هكذا سمع من استاذة . معلم الفصل . وهو يمر
عليه متطلعا الى كراسته .

لم يفهم ما يعنيه معلمه . ما أن وصل الى بيته ،
حتى راح « يارو » الصغير — وهكذا كان اسم تدليله

فى منزله — يسأل والدته .. عما يقصده المدرس . ؟
وما معنى : « للهروغليفيه » ، التى سمعته يرددوها
لى ؟ !

وكانت اللبنة الاولى .

ردت عليه .. بانها أسلوب كتابة مصرية عتيقة ..
كتبها كهنة المصريين القدماء ، بعيداً فى المكان والزمان .
المكان ليس فى أوربا . وانما فى شمال شرق أفريقيا .
حيث رأس النيل .. وكثفاه .. انه يطول من مشارف
السودان حتى مصبه ١٥٠٠ كيلو متر . فيكاد هذا
الامتداد يطول ربع مسافة رحلته الطويلة الضاربة من
بحيرات منابحه فى قلب أفريقيا قبل أن تنساب مياهه
معربرة مع الأمطار وصخر الجبال متعاركة مع الأحراش
والغابات .. والطير يرغرف حائماً متصايحاً فوقها ..
مارقة من أوغندا ومن الحبشة لتندفق وتتلاقى فى
السودان قبيل أن تصل الى مصر .

تاق الصبى يارو الى معرفة الهيروغليفيه .. تلك
الكتابة القديمة .. التى لفتت سمعه قبل أن يراها .

وما أن بلغ عمره الخامسة عشرة حتى أهده والده
اول كتاب رآه عن مصر القديمة . قرأه فى نهم .

فى سن التاسعة عشرة .. التحق « يارو » الطفل
الذى كبر .. وعاد الى اسمه الاول تشيرنى بجامعة
كارل فى براج .. ليتعلم « المصريات » على أستاذه
« ليكا » . واستمر مندفعاً فى غرامه العلمى .

عمره الان ٢٧ سنة . وهو يصل الى مصر ليرأها
اول مرة . عمل كثيراً فى غرب الأقصر . فى حضان جبل

القرنة . اهتم بدراسة [دير المدينة] .. وهى المنطقة التى عاش فيها وسكن منازلها فنائو وعمال الخلود .. الذين حفروا ونقشوا بعد أن صمموا مقابر الاشراف والملوك والملكات .. تتبع حياتهم مما تركوه . اتخذ منهم رسالة حياته العلمية . ومع ذلك اشترك أيضا مع د. جمال مختار ولبيب حبشى فى تسجيل ودراسة آثار بلاد النوبة بمناسبة انقاذ آثارها ومعابدها العشرين . ومن أشهر أعماله ترجمته للوحة زواج رمسيس الثانى فى معبده عند « بو سمبل » ولوحة امنحتب الثانى ومرنبتاح فى « عدا » .

ويعود — وأراه فى القاهرة حديثا — جاءها ليقضى شهرين فى العمل مع المعهد الفرنسى للآثار .. لينشر آخر مقال علمى له عن دير المدينة .. بعد أن ألقى آخر نظرة وهو يعتلى قمة [جبل القرنة] .. وكأنه أحس نهاية أجله . ولكل أجل كتاب .. هكذا حكمة الدنيا ومن عليها .. فكانت الحسرة مصاحبة لظفرته الى [الجبل] .

وفجأة يقطع الصاوى تتابع حكايتى وقد قاربت على الانتهاء منها .. ليقول .. وكأنه تذكر شيئا .. :
..... — [الجبل] .. أنك تذكرنى بحكاية كتبته منذ زمن طويل . ولم أنشرها . تتصل بذات الجبل :
جبل القرنة .

..... — واين هى ؟

..... — سأحضرها لك غدا .

....

وفي الغد جاء الصاوى . جلس وسط الشلة .. ثم
مال الى اذنى هامسا .. وأخرج من جيبه صفحات ..
تحمل سطورها حكاية [العصفور الاصفر] .. قلت
له سأنشرها ولكن تحت عنوان آخر .. [عصفور
الجبيل] .. ايه رأيك ؟

رد الصاوى — [العصفور الاصفر] أحسن ..
ولك ما شئت على كل حال .

وأبدأ قراءة الصفحات السبع :

....

□ .. جاء من الشمال البارد المثلج من الجزيرة
التي تصنع جوانبها الامواج وتظل شهورا عديدة في
السنة غارقة في لجج من الضباب والظلمات بعضها
فوق بعض طبقات . جاء ليعيش في [وادى الملوك]
بين الرمل والصخر تحت اشعاعات شمس محرقة
يضرب في المجهول باحثا عن مقبرة أحدث ملوك الفراعنة
سنا وأعظم العصور في تاريخ مصر القديمة ازدهارا
وفنبا .

اسمه « هوارد كارتر » . كان رساما عاديا قبل أن
يصبح اثريا شهيرا . وكان من حسن طالعها أن آمن به
رجل من بنى وطنه — ذائع الغنى شديد الشغف
 بالتاريخ — هو « لورد كارنارفون » يثق به ثقة غمياء ،
ففتح له اعتمادا غير محدود — أعطاه بطاقة بيضاء يوقع
عليها كارتر — ويبعث بها الى المصرف وينفق
ما شاء .. وقتما شاء .. وكيفما شاء .. بلا حساب ..

ومضت الايام وانقضت الشهور وانطوت السنون ..

السنون الطوال .. ولكنه وهو يطوى السنين .. كان
يطوى القرون ..

“ وطوى القرون القهقري حتى أتى

فسرعون بين طعمامه وشرابه

وقضى كارتز على هذا النحو المرهق المرير عشرين
سنة كالحكوم عليه بالاشغال الشاقة ، يقطع الجبل
في صحراء مصر العليا ، فلا هو قد ساوره اليأس ،
ولا الرجل الذى ينفق ويبدل آلاف الجنيهات قد ساوره
الشك .

وتلك وحدها عبرة أخرى من عبر التاريخ ..
وجلس كارتز على شرفة الفندق التى بدأ يراودها
النسيم ، ورأى بعين الفنان قمرا روائيا طالعا
في السماء نابضا باللونين الوردى والبنفسجى ...
شفق الصحراء الذى ينفق على المزارع من حوله أمواج
من الياقوت والمرجان بعد أمواج . وكانت قوافل السياح
الذين جاء بهم اكتشافه تعود أدراجها بعد ما ملأت
يومها بالتأمل في تماثيل الفراعنة والنصوص الهيرغليفية
والدخول في سراديب الحفائر ، وبعد ما شحنت ذاكرتها
بكثير من أسماء الملوك والالهة .. ونظر كارتز اليهم
وقد أضناهم التعب وقال لصاحبه :

.... — ستظل هذه البلاد العظيمة لغزا لا حل له
وسرا لا ينكشف لمخلوق . انهم لا يدركون معنى ما يرونه
بالغا ما بلغ من الجمال والجلال .. وبالغا ما بلغ تفسير
العلماء والتراجمة والادلاء . ترى ما الذى يجذبهم ..
فقال صاحبه :

..... — السر والخفاء ...

فأجاب كارتر :

.... — أجل ، هناك فعلا أشياء لا يفهم الناس سرها ولكنهم يشعرون بها ..
فسأله صاحبه :

.... — أتؤمن بالتطير .. والوساوس ؟ ..

ابتسم كارتر وسكت هنيهة ... ثم قال :

.... — ما أكثر ماوجه الى هذا السؤال منذ اكتشف المقبرة .. ومع ذلك فليست من الموسوسين . في حين أنه اذا كان لاحد أن يتشاعم ويتطير وتقلقه الوساوس فأنا أولى الناس بهذا كله .

فصاح صاحبه :

.... — **ولعنة الفراغة** .. وتلك الموتات الغريبة التي

تنشرها الصحف ويردها الناس ! ؟

فهز كارتر . كتفيه مستكرا هذه الفروض الخيالية ..
التي لا تحتمل الاختبار ..

وذلك أنه لم يكن قد قرأ بعد في لوح الغيب أن بعوضة ستسلع « لورد كارنافون » ، وأنه سيقضى منها نحبه ، وأن وفاته على هذا النحو المؤلم ستهدأ أركان العالم .. وتؤكد لعنة الفراغة ..
وعاد صاحبه يحاوره :

.... — ألم تستشعر اضطرابا وشيئا كما لو كان انذارا خفيا يوم دخلت لأول مرة مقبرة توت عنخ آمون .
ثم قاعة كنوزه ..

.... — أما الاضطراب فلا .. لكنه شيء آخر .. لقد حدث بعدما اكتشفت قاعة الناووس أن قررت الدخول بعد انتظار ٦ فصول .. الى قاعة الكنوز . ولم تكن كبيرة . ستة أمتار طولا في أربعة عرضا وارتفاعها

متران .. وذلك بساطة متناهية . ورغم هذا .. أى
وربى .. لقد كان الماضى يهيمن اشد الهيمنة على
المكان .. وأن قداسة تلك البقعة التى لم تندسها
قدم منذ ثلاثة وثلاثين قرنا قد جعلتنى أرتجف كريشة
فى مهب الريح . ولم يكن ذلك منى خوفا ، بل كان
خجلا، كأنها خشيت أن أمزق حجب ذلك الصمت والسكون
الذى كان يجب أن يظل أبديا .. ثم كيف أقول ..
لقد كانت تصدر من جميع هذه الاشياء الجادة طمأنينة
لا حد لها ... بالله تلك دقائق معدودة فى الحياة ...
لشد ما أتمنى لو كنت مكانه .. ذلك الوجه
الضارب الى السواد مخططا بالذهب .. وجه
ابن آوى .. (أنوبيس) الملفوف بالكتان .. الجاثم
على محراب فى شكل باب .. كان قابعا عند العتبة
يمنع الدخول . وكان يواجه أنوبيس مشعل صغير من
الغاب . ووراءه رأس بقرة غريب . رمز العالم الآخر
حيث تنكسف الشمس ويسود الموت .

وكانت البقرة برأسها الذهبى وقرنيها النحاسيين
وجيدها الاسود تمثل آلهة وادى الآخرة . وكان المشعل
الصغير يخفق باللهب المقدس المخصص لطرد أعداء
الموت بأى شكل جاؤوا . وكنت أنا الذى قد جاء ..
وتوقف كارتري عن الكلام هنيهة .. ثم استطرد :
..... — وكان أنوبيس بمجلسه هذا يحرس مدخل
القبر . بينما هو محتفظ بدائرة نفوذه . وكان محضره
لا يجعل الباب يغلق أو يختم ..

وكذلك أقسم أننى فى خلال الستة الفصول التى
اضطرت أثناءها أن لا أدخل غير حجرة الناووس كان
يعوزنى الكثير من الشجاعة وضبط النفس حتى لا ألقى

الحاجز الخشبي . الذى يحجب قاعة الكنوز ..
ولكنك تعلم أنه لا يمكن اخفاء شيئين فى وقت واحد ..
وكانت توجد تحت المشعل كتابة سحرية هـذا
مؤداها : « اننى انا الذى ارفع الرمال عند اقتحام الحجرة
.. اننى أرغم الماضى على اتخاذ الطريق المخالف ..
اننى حماية الموتى » .. ولعل هذه الجملة الاخيرة هى
التي سببت قلقى واضطرابى خاصة ..

..... — أفلم تحدث لك حوادث سيئة من ذلك
الحين ؟

فأجاب كارتر متفلسفا :

..... — كلا .. اذا أستثنينا وفود السياح — ومع
ذلك لو لم أكن متعلقا — لو أننى كنت من الموسوسين
المتطيرين .. واليك القصة :

..... — كنت قد قضيت عشر سنوات وأنا أبحث عن
موقع قبر توت عنخ آمون . وقد مررت على ساعاتى .
أو بالأحرى على سنواتى . بالتشجيع والصبر وتجديد
الامل . وهذا نصيب كل الباحثين عن الاثار ... وحدث
يوما أن عثرت على البشير بقرب اكتشاف القبر . وبإله
من بشير يعصف بالفؤاد ... ثم قصدت القاهرة فى
طلب شيء من الراحة . وفى ذات يوم فى شارع من شوارع
مصر القديمة حيث كنت أتسلى بالدخول فى الحوارى
والازقة . ودخلت حانوتا من حوانيت السوق ، وكنت
أساوم على شراء شيء لا أدري أى شيء كان ، فاذا أنا
أسمع كناريا يغرد ، ولكن ما من كنارى سبق له أن غرد
بمثل ذلك الابداع العجيب . كان يقسم كالعندليب ..
ووالله ما طرق سمعى أشجى من ذلك على الاطلاق .
فطلبت فى الحال أن أرى الطائر ، فقيل لى أنه ملك أحد

الخيران . فقصدت الجار وسألته هل هذا الكنارى للبيع . فأجابونى سلبا . فألححت وأصررت وقدمت أسعارا جنونية . جنبيها ت كفى لشراء أقفاص بأسرها من عصافير الكنارى ، ثم حظيت آخر الامر بالكنارى . . فقدمت له قفصا جميلا واسعا . وسافرت عائدا أدراجى الى الاقصر ومعى رفيقى الجديد . وكان يبدو عليه أن سروره يعدل سرورى . اذ لم يكن الكنارى يكف عن الغناء الا لينام ، فاذا ما استيقظ فلكى يسمعنى التغريد والنشيد والترنيم والتنغيم . . وقصارى القول أجمل موسيقى فى الدنيا . . . وحسبك أن تعلم أننى كنت أظن على مقربة من الحفائر بيتا صغيرا قريبا أشعر فيه بالوحشة المطلقة . ولكن العصافير بدل على تديلا . ولم يكن التغريد لديه تعبيرا تافها مبتذلا كما لدى سواه من الطير . بل أنه كان يغرد بلذة ويفرد للذة . وكان يصغى الى نفسه مفردا . . أجل . . ان الكنارى لم يكن يكف عن الغناء الا لياكل أو لينام . . . ولكن حدث يوما أنه لم يغرد . وكان ذلك اليوم هو يوم الموعد المضروب لدخول القبر . وما أن بدأنا فتحة حتى اضطرت الى اغلاقه فى انتظار قدوم عمال جدد ليفضوا اختتام المقبرة بحضور مصلحة الآثار المصرية . . وما أن أغلقوا القبر حتى عاد الكنارى يغنى . وبعد ذلك وصل العمال وفتحوا المقبرة وفضوا اختتام الناووس . وقد أرسلت ختمين منها الى مصلحة الآثار بالقاهرة . ثم أغلقت الكهف حتى نستروح ونستجم . وما أن أغلق حتى غنى الكنارى من جديد . ثم كانت أخيرا عملية الحفر الثالثة والأخيرة . والكشف عن مومياء الملك توت عنخ آمون للعيان . . فحدث فى تلك اللحظة . . ويالها من لحظة . . فى تلك

الدقيقة نفسها التي فتح فيها الناووس .. أن تسلك
حياة الى بيتى ونفذت الى القفص وقتلت العصفور فى
تلك الدقيقة نفسها . نعم . لا قبلها ولا بعدها . وليس
هذا كل شيء . فمن المعروف أن الحية أو الثعبان الذكى
هى الحية الالهية التى تعلو تيجان ملوك المصريين القدماء
وتزين جميع صور الاحداث ..

وفى اليوم الذى كشفوا فيه عن مومياء توت عنخ آمون
رفعت بصرى الى النصوص الهيروغليفية فقرأت اسم
الحجرة التى تميز الناووس .. أفتعلم كيف كانت
تسمى ؟ . كانت تسمى : حجرة العصفور الاصفر .
..... — رباه .. أبعد هذا كله لا تتطير ولا تكون
موسوسا ؟

....

وكان الليل قد جن منذ أمداً طويلاً ... وأرخى
سدوله .. وكان ليلاً منعشاً بنسيمه العليل وجوه الصحو
حتى كأنه ليل مسرحى . فبدأت الأشجار من حولنا كما لو
كانت فى وضوح النهار . وهناك على مدى من الصحراء
تتلالاً فوقها الكواكب ... لأن بلادنا هى البلاد الوحيدة
فى العالم التى تسد فيها الكواكب الأفق ... نجومها
لا تغيب أبداً ولا تخبو .. فمن أين نظرت وجدت كوكبا ..
ثم بدأ جمل يسير هويناً على حقل من النجوم ، ثم تتبعه
جمال ثلاثة ، ثم صارت عشرة ، فكانت قافلة ..

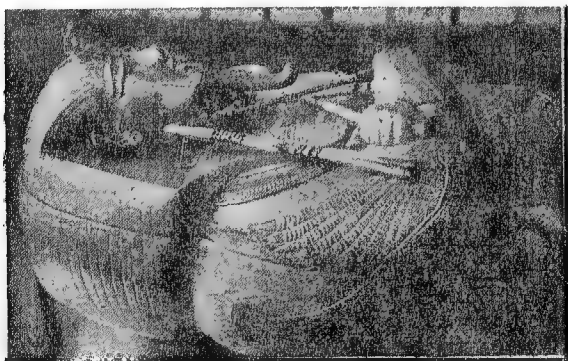
وكان يمتطى آخرها صبي سحرى نحيف أسمر لكز
الحيوان الاصيل بعصاه النباتية فتدافعت الجمال متسابقة
— وهى تضع فى اناة كرامتها — وتتابع رؤوسها
الموازنة تحت ضياء القمر واختفت متاقلة ... ودخلت
بدورها فى ذمة التاريخ □

وتنتهى كلمات الصاوى ...

وتدور أطياف الماضى : تشيرنى .. كارتير .. توت
عنخ آمون .. جبل القرنة .. والعصفور الاصفر .
ان ٥٠ عاما تكاد تتم منذ الكشف عن مقبرة توت عنخ .
أن الحدث ستحتفى به بريطانيا : بلاد الرجل الذى كشف
عنه ، تكريما له وتخليدا .

ويرفرف العصفور الاصفر من جديد . أسمع تفريده .
ولا أراه ... ولا أفيق الا على اقتراب ((عنتر)) بقائمة
الطعام .

ولعنتر حكاية مع الفكر وثقافة بلاد النوبة سأحكيها
مع الايام .



والرجل الانيق ذكى من غير شك .. فان (سمرنج) هي حقيقة من أجمل ٣ قرى رايتها في حياتي .. بل لا أبالغ اذا قلت انى أتصورها قطعة من الجنة .. الخيال .. والاشجار .. والالوان تتزين بها الزهور .. تتألق مع العطر .. والطريق الصاعد الذى يلتف مع الجبل يعانقه ويرتد عنه في انسياب .. وما يلبث أن يخاف من الارتفاع فيسرع اليه ليضمه في لهفة .. حتى يرتفع معه ١٠٠٠ متر فوق سطح الماء .. والرائحة الحارة نائمة لا تعرف أين تستقر .. تملأ الجو كله .. والثلج الابيض يعلو قمة الجبل .. واوراق الخريف الذهبية تتطاير مع الهواء .. والطيور .. والفاكهة .. والندى .. والحدود اللاتي يتهادين هنا وهناك .. وهمس عديد من مختلف اللغات .. لا تست أدور في برج بابل .. بل أخطو في الجنة ..

وصعد المليونير الى سيارته ، والى جانبه الرجل الانيق .. وبدأت الرحلة .. وفي الطريق الذى يبعد ٣ ساعات عن فيينا أخذ النمساوى يصف (لسعادة) المليونير ، مزايا : سمرنج صيفا وشتاء .. فهي مصيف ، ومشتى ، وملتقى السائحين الذين يفدون من ايطاليا ، والعالم كله ، وحتى من أهل البلد : النمسا ، اذ تقع سمرنج في الطريق بين تريستا وفيينا ..

وبدا المليونير يرتاح الى سمرنج قبل أن يراها .. وبدأ يسمع احصائيات غريبة عن مكاتب السياحة والفنادق .. وكيف لا يمر يوم هناك الا وشيء من النشاط السياحي يحدث ، حتى هواة القزحلق على الجليد يأتون من بعيد ليجروا على سهل الجبل الثلجى الابيض

راحت سياراة المليونير ترتفع فى طريق الجنة المؤدى
الى سمرنج .. وبدأ يقترب من السحب .. من
السماء .. من الجنة !!

وأخيرا وصلا الى « بان هانز : هوف » ، اكبر فنادق
سمرنج . وأخذ المليونير يتطلع من حوله ولا يصدق أنه
يقف على الارض .. خضرة وجمال وشعر منشور
منظور .. هى الطبيعة التى تحيط به .. والرجل
الانىق يكلمه ويكلمه عن الفندق ، وعن الخلاف الذى
حدث بعد وفاة جده ، وكيف أن الحصة الكبرى منه
قد آلت اليه . وينتقل حديثه فجأة الى الاموال الطائلة
التي تتدفق على الفندق ، وكيف كان امبراطور النمسا
فرانسوا جوزيف يتخذ منه مصيفا خلال ٦٤ سنة هى
مدة حكمه .

**وبدا المليونير يسال عن ثمن الفندق .. والرجل
الانىق يرده فى عدم اهتمام :**

..... — لماذا تسال سعادتك ؟ .. ثم يرجوه
أن يقوم بجولة ليريه عظمة الفندق .. حمام سباحة
تركى تحت الفندق .. وفي حديقته حمام دافئ مكشوف
وسط الغاية ولكنه مغطى بالزجاج .. وتلفريك ينقل
الزائر الى قمة الجبل .. وكباريه ليلى .. و .. و .. و

**ويعيد المليونير سؤاله عن ثمن : الفندق ؟ والرجل
الانىق يقول له للمرة الثانية :**

..... — لماذا ؟! يا صاحب السعادة ؟

فيرد المليونير :

..... — لاني قررت أن أشتري هذا الفندق .

..... — ولكن ثمنه كبير .. وأن تكن مكاسبه
خيالية .. ولهذا لا أعتقد أني أبيعته .

..... — لماذا ؟

..... — لاني أكسب منه .. فلماذا أبيعته .. صحيح
اني أريد أن أعيش في فيينا ، لان ...
ويقاطعه المليونير ويقول له :

..... — أنا مستعد أن أدفع لك الان أى مبلغ
تريده عربونا ..

وأخرج المليونير دفتر الشيكات .. وقع بأن يصرف
للرجل الانيق نصف مليون دولار + مجرد عربون !
وذهب الرجل الانيق ليفيب بضع دقائق كي يحضر
من مكتبه بإدارة الفندق ورقا ليكتب عليه عملية التنازل
والبيع الاولى +

شد الرجل الانيق على يد المليونير يهنئه بهذه الصفقة .
واتفقا على اتمامها بعد شهر للتسجيل في العاصمة
(فيينا) ، وحتى يقنع الرجل الانيق أفراد عائلته ..
الذين توارثوا الفندق أبا عن جد .. بأنهم سيديرون
الفندق للمالك الجديد ..

ورجع صاحب السعادة مع الانيق حامل الشيك ..
الذى صرفه في اليوم التالي .. بينما ذهب المليونير
— كعادته — لمقرص مكسيم يستعرض صاحبيته
وجسدها العارى الذى يهتز كل مساء أمام كل الزبائن
والسائحين !!

وفي اليوم الثالث سألهما المليونير عن صديقه ..
فاعتذرت له بأنه متعب .. وبعدها بيوم قالت له ان
عنده مأمورية في بلد قريب وسيحضر بعد أيام .. وسأل
عنه للمرة الخامسة . فلم يجدها ولم يجده !.

وبعد شهر ذهب المليونير الى سمرنج لينهى العقد ..
وبهت واستغرب لانه لم يلق اهتماما ظاهرا بسعادته
كصاحب جديد للفندق .. وسأل عن الرجل .. فقالوا
له انهم لا يعرفونه !

.... — ولكن كيف ؟ فهو صاحب الفندق الذي
اشترите منه .. وأنا مالكة الجديد .

وكان الرد في ابتسامة وبساطة :

.... — لا نعرفه يا سيدي .. أغلب الظن أنه
نصاب !!



٦ جثت تبحث عن مؤلف !

■ .. من أمنية الصحفي أن يصبح مؤلفا .

ولكن الحكاية انقلبت هنا وانعكست الصورة !
مؤلف شاب أمنيته أن يصبح صحفيا . ولم يستطع .
الحظ لم يساعده بعد .

ماذا يفعل اذن ؟!

يؤلف كتابا تحكى صفحاته ال ٣٥٠ .. خبرا
وتفاصيل جريمة وقعت في بلده في أمريكا . في قرية
صغيرة جدا اسمها هولكور من ضواحي كنساس راح
ضديتها ٦ .. بلا ذنب اقترفوه . أربعة من أعضاء
أسرة واحدة . اشتهر صاحبها بأنه رجل وقور ورع ..
لا يقرب الخمر . حشمة وحمش مع بناته . ينام مبكرا
ويصحو مبكرا لينتج طوال يومه عارفا ربه .

ولكن بلا ذنب او جرم .. يهجم على البيت — الواقع
في هزرعة منعزلة — مجرمون .. لا أحد يعرف عنهم
ولا أشكالهم ولا حتى أسمائهم .. هجموا وصوبوا
رصاص مسدساتهم الى من وجدوهم من أفراد هذه
الأسرة التعيسة .. رموهم بالرصاص .. لا من أجل
الانتقام . فالتاس أبرار صالحون لا يعرفون الا الخير
صنيعا ! ولا يرضون عنه بديلا !! ولا من أجل
السرقه .. فلم يظهر دليل على أن شيئا قد سرق
منهم .

وتعت الجريمة في ١٥ نوفمبر ١٩٥٩ . وراح الناس وأهل القرية والمدينة ثم الولاية كلها يتحدثون عن غموض الحادث . من أين جاء الجناة ؟ ومن هم ؟ ولأى غرض أو هوى اقترفوا جريمتهم الشنعاء ؟

وظل السر غامضا دون حل .

وكان الشاب ترومان كابوتى وقتها جديدا على عالم التأليف طامعا فى أن يصبح صحفيا مخبرا .. ولكن لا أمل لكل محاولاته . اقتنع بأن يقبع .. وأن يقرأ مع القراء أخبار الصحافة .. ولكنه أمام هذه الجريمة التى هزت مشاعره لا يستطيع أن يقتنع الا عندما بدأ يتحرك فى هدوء الى القرية الصغيرة الميكروسكوبية جدا التى استيقظت ذات يوم على طلقات مجنونة تصرع ٦ أبرياء .

وبعد ٥ سنوات و ٤ أشهر و ٢٩ يوما مضت على اقتراح الجريمة .. ظهر الحق الذى اختفى الى حين .. والله يمهل ولا يمهل !

.. وفى ١٤ أبريل فى شتاء ١٩٦٥ ألقى البوليس القبض على الجناة الذين ظهر أن عددهم .. اثنان فقط . !!

قدمهما المؤلف ترومان كابوتى بعد أن استغل كل مواهبه الصحفية المكتومة فى اظهار الحق بعد القاء الضوء على الجناة !!

ودارت المطابع تصدر كتابا ، الفه ترومان كابوتى ، بكل ما كتب ليظهر على صفحاته . اختار لكتابه عنوانا: هو « قتل بلا شفقة » .. وترجمة عنوانه حرفيا هى

« مع سبق الاصرار والقرصد » ، رمزا الى دم الستة الذين اغتيلوا عنوة .. ودم قاتليهم اللذين كتبت جرائمهما نهايتهما معلقين ، دم بارد كالصقيع يسرى ويتجمد في عروقهما مع الموت !! ؟

لقد ربح ترومان كابوتى (٣٣ سنة وقتئذ) ٢ مليون دولار من روايته هذه .. التى أصبحت الرواية الاولى والكتاب الاول — عام أن صدر — الذى يقرأونه ويتحدثون عنه فى كل أنحاء أمريكا .. طغى على كل كتاب .. حتى أشهر كتاب عن حياة كيندى لمؤلفه سورنسن ، الذى يأتى ضمن الكتب العشرة الاولى — حينئذ — ولكن ليس أولها فى البيع وترتيب التوزيع مثل كتاب الجريمة التى استطاع كاتبها الذى فشل أن يطرق باب الصحافة .. أن يجعل منها أدبا رفيعا ! . انه كتب قصة الحياة والموت !!

وطبعا الجريمة لا تفيد ، فقد حكم عليهما القضاء بالاعدام .

والسؤال ؟ هل لو ابتسم حظه وعمل صحفيا وقتها ! اكان يربح مثل هذا المبلغ .؟؟ المبلغ الذى تضاعف الى ٤ ملايين دولار بعد أن تعاقدت معه احدى شركات السينما على حق شراء قصته ووقعت معه عقدا قيمته ٢ مليون دولار أخرى .

أن روائى ايطاليا العالمى الصقلى : لويديجى بيرانديللو .. بنى مجده الادبى على رواية تخيلها وأعطى لها عنوانا .. كاد ينافس اسمه هو « ٦ شخصيات

تبحث عن مؤلف .. ولكن صاحبنا مازال يبحث عن
حظه من خلال « ٦ جثث تبحث عن قاتلها ! » . حالما
بعد أن اغتنى بعالم الصحافة أن يصبح صحفيا لاكاتبا؟!
مجرد طمع أليس كذلك ؟



ولكن ما الذى
يجعلنى أتذكر هذا
كله ؟

نعم . حكاية
اشهر محاكمة تهز
أمريكا الآن . فى
عاصمة السينما .
فى لوس أنجلوس .
حكاية محاكمة
(المهووس) زعيم
« الهيبيز » الطائش
مراهق الفكر
السفاح : تشارلز
مانسون (٣٥
سنة) . الذى
هزت جرائمه
البشعة الضمير
العالمى ، بعد أن
تملكه روح شيطان
عربيد .. فتسلط
على أرواح ضائعة

□ .. شارون : اشهر ضحية ؟

لشباب شقى متهاك على عقارات الهلوسة ل.س.د.

والماريجوانا . يدفع بهم مسلوبى الارادة الى ضياع أكبر . فى لهب ليال حمراء : اطارها المتعة وبهيمية الجنس والانحلال .. خمرهم دم مسفوك .. لذتهم صرخات مراهقة على آهات حشرجة الموت !

هكذا تسلط منذ ١٥ شهرا على عصابة من الشباب المهزوز الاحمق . اطلقوا العنان لكل شهوة .

وفجأة .. اقتحموا بلا سبب .. بيتا مضاء النوافذ فى حضان أشجار الحديقة الهادئة . كانت صاحبتـه الممثلة : شارون تيت ، تحتفل بضيوف لها .. جاءوا يزورونها ليضيعوا بعض الملل .. الذى كان يصاحب غياب زوجها مخرج السينما رومان بولانسكى .

هجوم . قفزات فى الهواء . أهى رقصة الشيطان ليلة الموت ؟ طبول : صرخات كابوس . صيحات المصراع . تشنجات تقطع وتهال وتمزق الليل . فزع . هلع . صراخ . دموع . ضحكات . طعنات سكاكين تحفر الحقد الاصفر على أجساد صاحبة البيت وضيوفها الخمسة .. تهوى لتعلو من جديد لتهوى .. لتنفرس وتذبح وتنشق البطون وتطعن الصدور . مجزرة من البشر . أصبحت الاجساد الممزقة نازفة الدماء ... توسلات . لا مجيب .. انما حشرجة رمادية تبتلع الموت .. وقهقهة عصابة صعاليك الهيبيز . تتعالى قافزة فوق أشلاء الموتى المصروعين مفتوحى العيون .. ممدودى الايدى .. وكأنهم يتلمسون الرحمة فى قلوب سافكى دمائهم وقد قدت من صخر . !

يعلو نباح كلاب حديقة البيت . رصاصات الحمقى ترديها أرضا .

صمت .. يغطي الهرج والمرج .. هرب .. تضيق
معالم القتلة لا الجريمة .. التى تفرد صفحات وتهز
الهواء ..

تدور مطابع الصحافة تدوى بأخبار الجريمة . تصرخ
تعليقات الاذاعة امام حدايد الميكروفونات . تتدافع صور
افلام التليفزيون والسينما .

ولكن الدم ينفجر ثانية . بعد اقل من ٢٤ ساعة !

تظهر العصابة نفسها فى الليلة التالية تماما .. وقد
زين لها غرور نجاح جريمتها الاولى .. وفى الضاحية
نفسها . ولكن على مسرح بيت آخر ، هذه المرة ،
يوقظون صاحب البيت المليونير ملك البقالة : « لايانكا »
وزوجته « روز مارى » .. التى تنال من قاتليها بعد أن
يوقظوها {٤ طعنة فى كل انحاء جسدها العارى بينما
اكتفوا بأن يمزقوا جسم زوجها بـ ٣٨ طعنة سيف
فقط !

زارت صحافة العالم واذاعته وتوهجت شاشات
التليفزيون تحتج على الجريمتين المتعاقبتين وأسلوبهما
واحد !

وزادت دهشة الرأى العام .. اذ لم تكن السرقة
ولا الانتقام ولا حتى الجنس سببا لها . بل بالعكس ..
ظهر ما هو أغرب .. اذ وضعت الشرطة يدها
على أفراد العصابة .. عصابة مائسون وشبابه المتسكع
فى ضباب الجريمة مسلوب الضمير .. وسألوا أفرادها
الخمسة ومن بينهم ٤ طائشات لا يتعدى عمر أى منهن
٢٢ ربيعا ومعهم طالب طب غنى مدلل فاشل : ..
لماذا قتلتم ؟ .. هل تعرفون ضحاياكم من قبل ؟



□ .. نيكس وساني : من لامعي مراهقي سفاكي هوليدود :
 باعا مذكراتهما من وراء القضبان — وما زالا وراهما دون أن يصدر
 الحكم بعد — بربع مليون دولار لكل منهما !

وكان الجواب واحدا : أبدا .. اطلاقا . اننا لا نعرف واحدا منهم من قبل . حتى ملامح وجوههم لم نرها من قبل . وانما هي لذة الانطلاق . واللامبالاة . وتستمر المحاكمة . ويتكهرب جوها أكثر عندما يدلى الرئيس الأمريكى نيكسون بتصريح فى مطار دنفر أثناء سفره . بأن : مانسون : مجرم .. كيف يحق له أن يجزم .. والحكم يومها لم يصدر بعد . هاج الدفاع !

والناس تعجب كيف أن نيكسون وهو المحامى السابق الذى يعرف أصول مهنة العدالة يسبق الحوادث بتصريحه ويحكم على المتهم بالجريمة والاحرام . ولكنه قالها والسلام . فى محاولة لحفظ هيئة الأمن العام . ثم حاول البيت الابيض أن يبرر ما قاله معتذرا عن السبق للتسرع وكانما يريد أن يطمئن الراى العام .

وحرصا على نزاهة وتأثر هيئة المحلفين قيّدوا حركتهم . حجزوهم فى فندق . لا يقابلون أحدا . لا يسمعون أحدا . لا يكلمون أحدا . ولا حتى يقرأون صحيفة ولا مجلة .

تفاصيل : المذبحة الأدبية هذه .. ربما تتذكرها الآن ، وتفتكر معى أفراد العصابة .. الذين سرقت المخدرات عقولهم ومحت شخصياتهم بعد أن تاهوا فى تيه الخطيئة والفشل .. يرتدون مسوح (الخفافس) والنقاليع المتسكعة المشادة فى جو من الغرابية . مجرد لفت نظر الى شعر متهدل فوق الرأس .. أو ذقن متطايرة ، أو بنطلون ممزق . أو أرجل وسيقان حافية قدرة !

ولكن أتذكر الحكاية .. جرائم بلا هدف !

وأعود الى نفسي : متسائلا .. هل كانت الجريمة
الاولى التي بدأت بها حكايتي ووقعت منذ سنوات ..
هل كانت البداية الاولى لعقارات الهلوسة .. قبل ان
تنتشر ؟ !

مجرد سؤال ؟



يتحدث مع الازور !!

■ .. « سليمان الحكيم » للقرن العشرين : يحمل
الان الجنسية النمساوية .. واسمه : كونراد لورنز .

وكما كان سليمان الحكيم ، يتحدث الى الطيور ، ويتفاهم مع الحيوانات ، فان كونراد لورنز (٥٢سنة) قادر على أن يتكلم مع الاوز ، وأن يستمع الى الاوز . . .
والاوز فقط !!

فهمذ ١٠ سنوات لا صناعة له الا التخصص في التفاهم مع الاوز ، بالكلام والاشارة . الى ان وقف هذا العالم الانيق على كل ما يتعلق بلغة هذا الطائر ونشاطه ، فاصبح الاختصاصى الوحيد فيها . وسوف يتقدم لنيل الدكتوراه فى تخصصه الناطق ، المكتوب . المقروء ، لا المأكول !

وليس كونراد لورنز رجلا ساذجا ، يضيع وقته في مسألة تافهة كما قد تظن . فعن طريق تخصصه دعاه المعهد المركزي لخريجي قسمي علم النفس والطب النفساني في نيويورك ، لكي يحدثهم عن الأوز ، ويساعدهم على فهم شخصية هذا الطائر . كما أصبح مرجعا في درس خصائص الحيوان . وقد نشأت هوايته منذ صغره ، اذ لم يكن يصاحب غير الطيور على اختلافها ، بمنزله في « التنبرج » على بعد ٢٥ كيلو مترا .

من فيينا . وكانت فترة الحرب الثانية قد أفسدت عليه هوايته ، التي فزعت وطارت وعامت بعيدا من دوى القنابل ، ثم بدأ يعاودها من جديد منذ عشر سنوات . استطاع هذا الرجل ، بفضل هبة قديمها له « بريستلى » الكاتب القصصى ، أن ينشئ مؤسسة فى جنوب ميونيخ ، جمع فيها طيوراً جارحة ترك لها حرية الطيران والتصرف ، فلم يربطها بالإنشأة الا مسلك لورنز وما يظهره لها من صداقة !؟

قال لى لورنز : أنه يملك ٢٣٠ أوزة . وهو يرى أن الأوز من أحسن ميادين الدراسة . فحياتها وقدرتها الانتاجية تحتاج الى البحث . تماما مثل النمل والنحل . ويقول أنه لا توجد أوزة تحب أن تعيش وحدها .. وأن الأوز يتزاوج ابتداء من نهاية السنة الأولى من عمره .. ويذكر أن أوزة من كندا استمرت تبيض وتحضن بيضها حتى يفقس الى أن بلغ عمرها سنتين .

هذه هى قصة : لورنز ، أخصائى الأوز ، صاحب الوجه الاسمر واللحية التى يظلها حاجباه المقوسان . واهتمامه هذا ليس جديدا على البشرية .

فمن هنا على ضفاف النيل ، منذ مئات الآلاف من السنين ، تصور المصرى القديم فيما تصور وتخيل من أسباب خلق العالم أنه من الماء الأزلى « نون » طلعت « أوزة » صاحبة الصيحة الأولى . وفى البدء كانت الكلمة . ثم طارت انطلقت كالصاروخ من الماء الى الفضاء الذى انشق ، متحولة الى قرص ملتهب ، هو الشمس التى قضى الكون ، الذى بدأ يتشكل !

أماه .. من أين جئنا يا أماه ؟

■ .. قطعاً .. استكهولم وكوبنهاجن وأوسلو :
كانت أقل البلدان التي رأيت فيها الإزياء التي تكاد
تكون ميكروسكوبية لبنات حواء .. من : ميني ميني
سكيت .. إلى ميكرو ميكرو جيب .. تكشف
حشمة المرأة وتبعد عنها الوقار .. عندما ترضى نزعة
استعراضية لجمال سيفانها وما فوقها بلا ساتر من
العيون .. مثل الذي أراه في برلين أو باريس أو لندن ..
التي كاد الهوس (الميكروجيبي) يبلغ فيها اللاحدود !!
ولا عجب كثيراً

فقدما قالوا وما زالت هي الحكمة عند الناس : ..
المنوع مرغوب !

هناك في الدانمرك والسويد ، خاصة ، أطلقوا العنان
لحرية المعرفة بالجنس . بل وصلوا إلى حد تعليمه في
المدارس مع بداية السابعة من عمر كل بنت وولد ،
أصبح تعليمه مادة إجبارية . لا خرافة تقال عندما يسأل
طفل أو طفلة .. أماه .. من أين جئنا ؟ وإنما أصبحت
الإجابة واضحة المعالم . بلا خجل . مجابهة الواقع .
والمعرفة بلا دنس .

ويزداد تعليم مادة « الجنس » للطلبة والطالبات
كلما كبروا . يختلف البرنامج أيضاً .. إلى الدرجة

التي يمرون فيها بعمر المراهقة والشباب الاول حتى سن العشرين من ربيع العمر . يتعلمون كل التفاصيل ليلموا بها أو يتحاشوا المضاعفات خاصة لبنت حواء . . وهناك من الكتب المقررة كتاب اسمه : ((معا)) .

فنظرية الجنس هناك . . متساوية الرغبة لدى البنت والمرأة مثل الولد والرجل .

لا خبيثة لرغبة ولا ظلال تكتمها وتقذف بها الى سرداب ظلام .

وانما وضوح بلغ مداه . . حتى وصل الى شاشة التليفزيون . . يعرضون عليه ((الجنس)) .

بل هناك كتب ومجلات واضحة المعالم في كل تفاصيلها التي فاقت حد الاثارة . . لا تجد الدانمرك مانعا من نشرها حتى في المحال العامة . وفيها صور عارية . وأوضاع مزدوجة ملوثة يقبل عليها السياح والزوار . . بلا تردد ولا خوف من بوليس الآداب . بالعكس . فان حكومة الدانمرك أصدرت قانونا يسمح بتداول هذه الصور والمجلات ، وأفلام جنسية تباع لمن يرى ويتردد على هذه المحال . بل هناك ما هو أكثر : دور صغيرة للمعرض السينمائي . والمعروض فيها أفلام جنسية .

والنظرية هناك أن الجنس ليس عيبا . ولا يدعو الى الاشمئزاز ، بدليل أن السماء باركت المعاشرة للمتزوجين . وانما هو اتصال بين اثنين . . أما للمتعة أو للانجاب .

ولعل هذا التساوى في النظرة ، أى الجنس من الطرفين أو الجنسين ، هو الذى يجعل المرأة هنا



ليست مجرد شيء.. متعة
لأدم.. ولم يجعل من الرجل
دائماً : صياداً . وإنما
جعل من الاثنين شيئاً
متساوياً الرغبة متساوى
المشاركة .

علماء النفس والطب
والقانون هناك.. ناقشوا
كل هذا ومن بينه عرض
الصور والمجلات والانلام
ولم يجدوا مانعاً .. بل
أن عدد من يقبل على شراء
كل هذا أصبح من جانب
السياح أكثر .. بل أن
مناقشة دائمة على
صفحات الاسحف اليومية
المتداولة في كل بيت ...
بابها مفتوح للقراء ،
ومردود عليها من عالمي
الطبيعة الدانمركيين :
ستن ، وانج هيجلز .

وانتزعت استكهولم
وكوبنهاجن السابق من
باريس ... الى آخر
الشوط والمضى بلا حدود،

عن طريق المعرفة ، وجعل الأمر حقيقة تحت الضوء ،
ما دام الله خلقه لنا . . لا سرا مكتونا يعتره الخوف
ويتردى به الى مهاوى الرذيلة .

وفي السويد هيئة رسمية اسمها ر . ف . س . و .
وهو مختصر اسمها الطويل : الهيئة السويدية لتعليم
الجنس . أوجدتها الباحثة الاجتماعية النرويجية :
اليزس أوتينسون . . كانت رقم ١٧ من ١٨ ولدا وبننا
أنجبتهم قريبة واعظ نرويجي . . في وقت لم يكن فيه
طعام يكفي لأفواههم . . ولا أفواههم العديدة اذا
ما تفتحت . . تجد قوتا !

تحمست لتعليم الجنس ، ونجحت فيه ، بحيث
ترعمت تعليمه في المعاهد ، من الروضة حتى مشارف
الجامعة في السويد . ولعت أبحاثها خارج بلادها .
وهي الآن حية ترزق — تعدت الثمانين — بعد أن جهلت
من الحب والجنس متعة وعلاقة رقيقة حرة . . بصيدة
عن حيوانية الأثم واضحة تحت ضوء المعرفة .

ليس مقررا علينا دراسة النبات والحيوان . . فلماذا
لا يكون مقررا أيضا دراسة : الانسان : ذكرا كان أو
أنثى . . ! ؟



طه حسين أحب فتاة من ٢٠٠٠ سنة !

■ ٠٠ من بين ١٢ ولدا وبنات أنجبهم الشيخ حسين على : الموظف الصغير في شركة السكر في محافظة المنيا ، لمع سابعهم : طه حسين . بل لمع بين أقرانه في أدباء هذا الجيل ، فأصبح عميدا للأدب العربي ، الى جانب مكانته في الوظيفة ، اذ صار يوما أستاذا ، فعميدا لكلية الآداب ، وبعدها مديرا لجامعة القاهرة ، ومن ثم رئيسا للمجلس الاعلى للجامعات ، ووزيرا للمعارف . ولمع قلمه بما يسطره من فكر على صفحات الصحف والكتب التي أربى عددها على أربعين مؤلفا — تعددت طبعات أغلبها — وأشهرها كتابه الذي ألفه عن طفولته وصباه وفتوة حياته : « الايام » ، الذي ترجم الى الانجليزية والفرنسية والعبرية والصينية والروسية ، وكان طه حسين قد بدأ نشره مسلسلا في مقالات نشرت في مجلة « الهلال » أولا ، وذلك منذ ٣٥ سنة . والسينما تفكر الآن في تحويله الى فيلم بعد أن صورت قصته « دعاء الكروان » ومؤلفه « ظهور الاسلام » .

واحتفل د . طه حسين وقرينته سوزان شريكة حياته بمرور ٥١ سنة من يوم أن تزوجها بعد أن حصل على ليسانس الآداب من جامعة السوربون قبيل نهاية الحرب العالمية الاولى في باريس . ومن ثم تفرغ لرسائله للدكتوراه عن ابن خلدون .

.. قابليتهما ومعهما زميل بعض عمره وصديق فكره : فريد شحاته ... محتفلين بعيد ميلاد طه حسين اذ غابت ٨٠ سنة من عمره ليبدأ عاما جديدا . حضرت عيد ميلاد عميد الادب طه حسين .. في بيته : « رأمتان » المثل على طريق أهرام الجيزة .

هلال القمر يكاد يبلغ من العمر ٧ ليال .. يلتقى بضوئه الخافت على فروع الشجر المحيط بالبيت ، وكأنه يستريح على أوراقها الخضراء التي تترنج مع نسمة شتاء . لعل الهواء يجمعها . يقربها فتدفا .

وهدوء يحيط بمكتب طه حسين — وهو ليس كبيرا ولا صغيرا وإنما متوسط — تكسو جدرانه جلود تغلف أمهات الكتب . وأغلبها عتيق . وعدد من الزوار . انهم أصدقاء جاءوا من بعيد ليهنئوا من قريب . وباقة ورد تحت احدى الأباجورات الأربع التي يلمع ضوءها . ويدخل طه حسين وعصاه في يده اليمنى .. وذراع قرينته مع الحنان في يده اليسرى . ويرحب . ويجلس . ويسأل . ويحيى . ويدخن سجارة . يحرص على أن يولعها هو

وأسأله عن بباقة الورد ؟

ويردد طه حسين اسم من بعث بها .

ويتدفق الحديث الى السياحة وما يجرى فيها . ثم الى الآثار ليحكى ساهما مع الذكريات :

« .. زمان .. سنة ٣١ كده .. قالوا أن فيه منطقة أثرية غرب ملوى — تونة الجبل — .. أردت

أن أبعث اليها .. سامى جبرة : ليجرى حفائر هناك ..
ولكن لما علم أستاذ الآثار يومئذ ، وهو الانجليزى :
نيوبرى .. لم يرض .. وصممت أنا .. فهتدد
بالاستقالة .

وذاث يوم كنت أجلس مع وزير المعارف وقتئذ وأظنه
مراد سيد أحمد .. واذا « سمارت » سكرتير السفارة
البريطانية يدخل .. فيقول : .. والله صدفة ان طه
حسين هنا علشان نسوى موضوع حفائر تونة الجبل
ونجد لها حلا .. اذ أن نيوبرى غاضب . ومصمم على
الاستقالة اذا ما ذهب سامى جبرة الى تونة الجبل
كما يقترح طه حسين !!

فما كان من : مراد سيد أحمد الا أن قال لسمارت
.. قل لنيوبرى اذا كان عاوز يستقيل فليسـل
استقالته !! .

ويومها أرسلنا سامى جبرة . وعمل ، واكتشف
اكتشافات كويسة وقيمة .. ومقابر تدل على أول
تزاوج والتقاء بين الحضارتين اليونانية والمصرية ...
ونقوش (فريسك) نادرة ، ومنها أسطورة « أوديب » .
ومعبد بتوزوريس . ويعدين سامى طلع على المعاش .
واذا الجامعة تقفل الحفائر ، وكانت مشرفة عليها .

ثم بيتسم طه حسين . وكأنه يتذكر شيئاً جميلاً
وهو يتابع حديثه : .. وأنا كان لى غرام هناك فى تونة
الجبل بفتاة . وانما كانت فتاة مصرية قديمة . قيل
أنها ذهبت فى الليل تسبح . ففرقت .. ومن حسن
حظها أن عثروا على جثمانها . فحفظوه ودفنوها والدها ..

الذى راح طول أيام عمره يذهب الى قبرها الذى أقامه لها ليوقد مصباحا من الزيت ويصلى — والمقبرة محفوظة ، ولكن ويا للأسف عندما مس الهواء مومياءها أصبحت : ترابا . . لم يجدوا الا خاتما حول أصبعها .

وفي اثناء ما كنت أذهب وأتردد على ملوى كانت هناك — كما تعلم — بلدة قديمة مصرية يونانية رومانية اسمها الأشمونين . . لم تكن يد الترميم قد لحقتها الا قليلا فيما بعد ، ولكن الاهمال أصبح مأوى لها .

وانصت الى مزيد . . من حديث طه حسين .
ويسكت طه . . ويسكت نغم البلاغة .



حريق .. في بيت بيتهوفن !

■ .. جيوبه فاضية فارغة من الماركات . كان فقيرا
وهو ولد صغير يجرى على شاطئ الراين . يحلم بان
يكون شيئا . فاذا هو يعطى ٩ سيمفونيات هزت مشاعر
العالم عندما كبر . .. تحسس أذنيه . كاد يجن . .. ان
أذنيه أصبحتا فارغتين من السمع . .. لم يستطع أن
يستمع حتى لانتغم الذي ابتدعه وأهداه للناس .



ومع ذلك فالناس لا تنسى .. حتى ولو بعد زمن ..
فهذه الايام تمر ٢٠٠ سنة على مولده .. مولد بيتهوفن .
كما سيحتفلون به بعد ٧ سنوات بمناسبة مرور ١٥٠
سنة على وفاته .



□ النار . النار . النار تندفع مندلعة متراقصة
اللهب . مهرولة في حارة بون .. أو « بون جاز » في
قلب القرية و « بون » تطل على نهر الراين .. والناس
تهول صارخة مرتاعة وهي ترى النار تحرق ذاتها .
هائجة مائجة مولولة . تلتهم الهواء . تخرج السننها
الحمراء من نافذة جانبية من البيت الصغير رقم ٢٠
في الحارة التي تفخر به وبصاحبه الذى ولد فيه منذ
٢٠٠ سنة .. ولد في الحجرة المتواضعة جدا جدا ،
التي يتصاعد من نافذتها الدخان يتراقص فوق اللهب .
انه بيت الموسيقار العالمى العبقري . لودفيج فان
بيتهوفن (٥٧ سنة) ، الذى أصبح من يوم أن مات
منذ ١٤٣ سنة مزارا تفخر به ألمانيا وعاصمتها
« بون » . ومن أجل هذا البيت يتهافت عليها أهل
الادب والفن .



ووسط الصخب ،
ورجال المطافئ ،
وخراطيم المياه ،
والزحام ، قبضوا على
الجانى . ظهر أنه رجل
انسانى مخبول ، دخل
البيت الصغير الذى
أصبح متحفا . صعد
سلالمه الخشبية الضيقة
الى الدور الثانى ، حيث
الحجرة الصغيرة
المحدودة ، وفيها كان
بعض أثاث طفولة
بيتهوفن .. وأخرج من

وراء سترته زجاجة ، أفرغ ما فيها فى غفلة من المشرفة
على الدار ، التى تعودت أن تشرح للزوار احيانا
كدليلة .. وبسرعة أخرج علبة كبريت وأشعل عودا
رباه .. فكان وهج ولهب وحريق ودخان وناس وزحام
ومطافئ .. لحقت البيت من العدم والحمد لله .

وأسأل الدليلة التى شهدت الحريق ، وكانت تحكى
لى ما حدث :

.... — ولكن .. ما السبب ؟

.... — الرجل كان مخبولا . عندما التف حوله
الناس وهم يشدونه خارج البيت . كان يصرخ فيهم ..
قائلا انه سعيد لانه أحرق بعض أثاث بيتهوفن . ولو
أنه كان يود لو أن الحريق كان قد التهمه كله .. لماذا

يصبح بيتهوفن مشهورا .. وأظن أنا مغمورا . ؟ من
الآن سأصبح مشهورا . سأدخل التريخ .. وأخذ
المجنون يقهقه !!

.... — وما اسمه ؟

.... — لا أذكر الان .. ولكن الذى أحصيه أنا تقديرا
للخسائر يبلغ ٣/٤ مليون جنيه . هكذا قدر عشاق
فن بيتهوفن . والحمد لله .. ان الحريق ألهم جزءا
بسيطا من أثنائه .. ولم يحرق أو يصل الى مخلفاته
الأخرى ..

وتجولت لأرى البيت وآثار الحريق . فهو أكثر
بيت يزار الان فى بون . وما أكثر الصير التى تؤخذ
خارجه لمدخله . أو فى حديقته الداخلية التى لا تزيد
مساحتها على ٣ × ٥ أمتار .. يتوسطها الان تمثال
نصفى لبيتهوفن .. وفى المدخل بائعة صور كارت بوستال
وكتب عن بيتهوفن .. ثم سلم ضيق يلتف بك قبل أن
تصعد عليه .. ينقلك الى الدور الثانى . وهو شقة
صغيرة عبارة عن ٣ حجرات مفتحة بعضها الى بعض ،
وأغلبها مضاف الى البيت الصغير الضئيل لبيتهوفن .
وفى هذه القاعات ترى صوراً ولوحات صغيرة وكبيرة .
ملونة . أبيض وأسود . لبيتهوفن . صنيقاته . أصدقائه
ومن بينهم معاصره : فراتز شوبرت ، وأرغن . والبيانو
الذى ألف عليه بيتهوفن : سوناتا « ضوء
القمر » .. ان أوتاره رباعية .. حتى تستطيع ترديد
النغم الى سمعه المتلاشى . لقد صممه : كونراد جراف
خصيصا له فى فيينا .. وفى المتحف حكايات وحكايات ..
ولوحة لجنازته ، وأكثر من ٢٠ تصميمات لمائيله



□ .. الحجرة التي ولد فيها بيتهوفن !

في منتهى التواضع والضيق عرضا وارتفاعا !

المتعددة . ونوت، موسيقية له يبدو منها كيف جعله الصمم عصبيا .. ونضاراته البيضاء العوينات في اطار من أسلاك الفضة ، معروضة من تحت زجاج فاترينة أفقية ، والى جانبها كارت زيارته الذى كان يطبعه كلما أراد ، بأكشيه يحتفظ به . ثم مقص .. وموسى حلقة من الطراز القديم . كان يحلق لنفسه بالطبع . ثم نظارته المكبرة وسماعات أذنيه .. وخصلة شعر سوداء في صبا .. ثم خصلة أخرى من شعره بعد أن دب فيه البياض ليعلم أن سنوات مضت من عمره الى مأساة سمعه الذى فقدته الثلاثين ربيعاً من شبابه .. غير ساعة جيب عتيقة .. وقفت عقاربها !!

.. ثم ماذا ؟

الحريق .. وقد ترك لمساته في حجرة مولده .

الحجرة لا تزيد مساحتها على $\frac{21}{3}$ متر \times ٣ أمتار ..
وُلد فيها عبقرى فنان خالد هو : بيتهوفن .

بيتهوفن : ابن القرية الفقير : الذى يحتفل العالم
هذه الايام بمرور ٢٠٠ سنة على مولده .. فى ١٦
ديسمبر ١٩٧٠ .



مسالون من ورق ٦٠

وأورسون ويلز . . وكرنفال ريو دى جانبرو . . وسوزان
هيوارد .

ولعل بداية الحديث كانت جملة عابرة من
الجرسون . . عندما سأل السفير جمال الفرا :

..... — قهوة أم شاي ؟؟

وبدورى سألت السفير عن القهوة والشاي في
البرازيل . .

وكان رده :

..... — الشاي لا يحس به الفرد العسادي في
البرازيل قدر القهوة والبن . فهي تصدر من البن ٣٥
مليون كيس سنويا ، والكيس فيه ٦٠ كيلو جراما . .
وكل دولار من دخل البرازيل ثلثاه من البن !! وعلى
كل حال فان القهوة دخيلة على البرازيل ، وربما كان
العرب هم الذين أحضروها معهم عندما هاجر بعضهم
اليها ، اذ يسكن البرازيل حوالى ١/٤ مليون عربى أو
منحدر عن أصل عربى .

وأرجع لاسأله عن البرازيل التي تفتقرش ٩ ملايين
كيلو متر مربع ، وتكاد تتماثل في المساحة مع أوروبا ،
وأكثر من أربعة أخماس أرضها ما زال في حاجة الى
مهاجرين . . كالذين هاجروا من البرتغاليين الى سان
باولو وريو دى جانبرو . .

..... — نظام الحكم هناك على الطريئة الامريكية . .
جمهورية لها نائب رئيس ، ثم مجلسان للشيوخ والنواب ،
ولكن الذى يختلف عن النظام الامريكى هو أن لكل ولاية

(وفيها ٢١ ولاية) مجلس نواب وحكومة اقليمية ..
والهجرة الى البرازيل قديمة ٠٠ فمثلا عندما دخل
البرتغاليون خليج « جوانا بارا » ظنوه نهرا عريضا ،
ولهذا سموا البلد الذى اقيم الى جانبه « ريو دى
جانيرو » ، اى « نهر ينائر » ، لان الغزو كان يوم
اول ينائر ، اول سنة : من اول جيل : فقد تم
فى بداية سنة ١٥٠٠ ، اى منذ ٤٦٠ سنة .. ومع ذلك
فاسمها الذى لا يستعمله أحد كاملا هو « سان
سيبستيان ريو دى جانيرو » .. ولما رأى أهل
البرازيل الاصليون أولئك الاوربيين البيض فى ذلك الوقت
سموهم : « كاريوكا » .. اى : « الرجل الابيض » ..
اذن فهى ليست رقصة .. والرجل الابيض البرازيلى
مرح طيب محب للحياة واسعاد الآخرين .

..... — تماما كتعبير « طرزان » .. فهو تعبير
أفريقى باللغة السواحلية معناه « الرجل الابيض » .

..... — ومع ذلك فان أهمية ريو دى جانيرو ستضيع
امام العاصمة الجديد « برازيليا » . لقد رأى أهل
البرازيل أن ريو دى جانيرو تقع على الشاطئ ، وأرادوا
أن تكون عاصمتهم الجديدة فى قلب البرازيل .. فهى
تبعد عن ريو بمسافة ١٢٠٠ كيلو متر ، وعلى ارتفاع
١٢٠٠ متر .. واختير مكان لعاصمة المستقبل المثالية
وسط هضبة « ماتو جرسو » اى الغابة الضخمة ..
وقطرها ٥٠٠ كيلو متر .. اختاروا مساحة كانت
لاشئ .. هبط اليها نائب رئيس جمهوريتهم بالهليكوبتر،
مع المهندس نيماير الذى بنى كوخا ليكون نواة لمتحف
كبير فى العاصمة الجديدة، التى أخذوا يدرسون تخطيطها

بحيث لا يتقاطع شارعان فيها ، على أحدث نظريات العمارة ، فمهندسها نيمير مدير كلية العمارة هناك هو تلميذ لكوربوزييه أشهر معمارى فى العالم .

بنوا أوبرات ومسارح ودورا للملاهى والمدارس والجامعات والعمارات .. انها صحيحة فى تاريخ العمارة وفنها العالى .. نموذجية جدا .. مثالية جدا .. فيها بحيرة صناعية .. وحى للمصالح .. وأهدت حكومة البرازيل قطعاً من أرضها مجاناً للدول المختلفة لبناء سفاراتها عليها .. ان ريو دى جانيرو (٣ ملايين نسمة) ستتحول الى عاصمة ولاية .. ولكى تعرف أهمية العاصمة الجديدة « برازيليا » لأهل البرازيل يجب أن تعلم أنهم مهدوا لأول مرة فى تاريخهم طريقاً معبداً مسفلتاً طوله ٢٥٠٠ كيلو متر ، شق غابات الأمازون لأول مرة ليصلوا بلدانها إليها .. من الشمال الى الجنوب .. وآخر شجرة فى الطريق ، احتفلوا بقطعها فى حفل تاريخى .

.... — ولكن .. ما معنى كلمة « البرازيل » ؟

.... — «برازيل» اسم يطلقه الهنود الحمر ، سكان البلد الاصليون ، على « الخشب القوى الاحمر » . وأطلقوا هذه الكلمة عليها لانها بلد الخشب الاحمر .. وهكذا اشتقوا اسم عاصمتهم الجديدة « برازيليا » ، بمعنى « ذات الخشب الاحمر » .

.... — وكرة القدم فى البرازيل ؟

.... — اذا كانت الحان « السامبا » هى النغم ، فان كرة القدم هناك هى السلطان .. المصالح الحكومية

تحبس انفسها . . والموظفون يتركون المكاتب لمعرفة نتائج المباريات . . اهتمامهم بها كبير جدا ، لدرجة أن ستة ماتوا بنوبات قلبية عند معرفة احدى النتائج . . الملاعب عندهم ممتازة وكاملة . . أعظم ملعب في العالم موجود عندهم . . وهو يتسع لربع مليون نسمة .

.... — والاكلة الشعبية عندهم ؟

.... — اسمها «فيجاون» أو الحب الاسود . . وهي مكونة من الفاصوليا واللحم والارز ، كلها في طبق واحد رخيص . . المواشي هناك لا حصر لها ولا عد ، كذلك الارز كثير جدا .

.... — وهوايتك ؟

.... — هي الملاحظة الاجتماعية النفسية والكتابة حولها في أسلوب خاص . . انى أشعر بأن لى نفس فنان . . اكتب لنفسى قضايا ومذكرات عن غير السياسة . . سجلتها خلال ١١ سنة عملت فيها خارج بلدى فى الديبلوماسية .

.... — كم لغة تتحدث ؟

.... — أتحدث أربع لغات ، وألم بأربع أخرى . .

.... — وأديبك الاول ؟

.... — بين المعاصرين . . أقدر طه حسين ، أداء واتساع آفاق ووصلا بين الثقافة العربية وتيارات الثقافة العالمية . . واعجابى شديد بالجاحظ فى تنسيقه وتوفيقه بين الأدب العربى بمعناه اللفظى والحرفى والشكلى وبين التحقيق العلمى ، ثم لنفوذ النفسى للتحليل الى ضمائر

الناس حتى ليخيل الى أن جحوظ عينيه كان سببه اطلالة
النظر والامعان في نفوس الناس !

.... — والسينما ؟

.... — أهواها ، كما أهوى السباحة .. واتباع
أفلام انجريد برجمان وجريتا جاربو وسوزان هيوارد
و ج . روبنسون وأورسون ويلز .

.... — أمتزوج أنت ؟

.... — في البرازيل مثل دارج ((كازاليس أوو
نيليس ؟)) + أى ((أمتزوج أنت ، أم .. سعيد ؟)) ..
وأنا سعيد !!

□ .. وتمر أيام وليالي شهور وفصول-تعددها ١٠
سنوات .. للأعود وأنذكر ذلك الحديث الذى كان

والذى جرى على ذات الحقيقة .. حقيقة فندق بوريفاج
ضحى ذات يوم في منتصف الصيف الماضى ، وموج
الاسكندرية يغنى ويعزف سيمفونية البحر الزرقاء، وقرص
الشمس يلفنا مع دفء تبدده نسمة صيف ، وأذناى تتابعان
صوت معاق كرة القدم ينبعث من الترانزيستور الصغير
الذى يكاد يقارب علبة الكبريت التى أمامى .. أتابع
معه وصف مباريات كأس العالم لكرة القدم التى هزت
في المكسيك .. كانت المباراة النهائية . وفازت البرازيل
بالكأس بعد أن أصاب ساحرها الاسمر ((بيليه))
٤ أهداف .

وأصحو من سرحتى على جنون هوس التصنيف العالمى
للبرازيل . لأقول لنفسى .. متخيلا ما أقول . مبتسما مما

أتخيله : .. لكل برازيلي في ذات مكان القلب .. شيء
دائري آخر ، هو : كرة قدم .. كائنة مكانه : العنشق
والفيض وتنطق الحياة ، فيه تستقر : كرة ، بديلا عن
خياله الحبيب أو الحبيبة !

وتنتهى المباراة والتصفيق والخيال الذى سرحت فيه
لأفئق ويدي تمتد الى فنجان قهوتي .. لارشف منها
من ذلك البلاد البعيد : البرازيل .. رشفة بن .. وأذناي
تستريحان مع موج الاسكندرية الذى يعزف سيمفونية
البحر الزرقاء ، وقرص الشمس .. وهج ساخن من
الذهب يود لو غطس بدوره — متمجلا — في برودة
الماء .. عند المغيب !



مطلقة رئيس سابق لوزرائنا .. صاحبة مقهى

■ .. الفتاة التي هزت القاهرة وريف مصر ودوائرها السياسية منذ ٣٣ سنة .. أصبحت الآن مديرة لاجمل مقهى فى النمسا .

لم تكن قوية بذكائها .. ولكن بشبابها قبل جمالها الذى هز مشاعر رئيس الوزراء ، تلك الايام ، (توفيق نسيم) (باشا) .

وكانت الفتاة فى السابعة عشرة من عمرها عندما كان (رفعة الباشا) فى سن جدها أو أكبر ، فكان قد تعدى السبعين عاما .

وخفق قلب الشيخ الجليل توفيق باشا نسيم لاحب والغرام من أول نظرة رأى فيها الانسة .. وبدأ الباشا يطبق حكاية السداسى المشهور :

نظرة .. فابتسامة .. فسلام
فكلام .. فموعد .. فلقاء

ولكن عند اللقاء قامت القيامة ..

كانت النظرة والاعجاب هناك فى ريف النمسا .. وكان اللقاء المفروض هنا .. ولكن القيامة قامت كلها نتهمه بالجنون .. اذ كيف يجروُ شيخ فى عمره على أن يصاحب الصبا والشباب .. وكيف يجروُ ما بعد الخريف على أن يتحد ويمتزج مع بداية الربيع !!

وهكذا بدأ الفيلم الطويل العريض لذكريات مضت على هذه القصة ، يتراءى لى وأستعيده فى خيالى وأنا فى طريقى الى غابات فينا ، داخل سيارة أخذت تمرق بين الاشجار العالية المتعالية على شجيرات العنب النابنة على السهل ٠٠ وفى الطريق بيت صغير قيل أن بيتهو فن ألف فيه سيمفونيته الثانية ، ولكنى لم أقف عنده هذه المرة ، فقد كنت متجها الى المقهى المشهور الذى يعتلى قمة جبل الغاب . وهناك قابلت الأنسة : هوبنر ، التى أصبحت سيدة . وتملك المقهى الذى يتجمع فيه (أشيك) سائحي النمسا لىروا غابات فينا تتراعى كلها تحت أقدامهم . . ومن بعيد نهر الدانوب يلمع عندما ينحنى ويتثنى متسكعا . . وأبعد منه بأربعين ميلا ومن وراء الضباب تقع حدود تشيكوسلوفاكيا . .

وبدأت أتأمل صاحبة المقهى وأنا أضافحها ٠٠ السيدة التى هزت أوساط القاهرة ، وملكت مشاعر رئيس وزراء سابق لنا ، منذ ٣٣ سنة ! . . ان علامات الزمن بدأت تزحف الى ملامحها . . لقد أصبحت تقرب من خمسين عاما !!

وكان حديث . وكلام ذكريات مع مارى هوبنر . التى قالت لى كيف أنها تشتاق لزيارة القاهرة وشارع الهرم خاصة ، حيث أقامت أياما فى عمارة نسيم باشا ٠٠ خطيبها السابق [!] .

.... — انها أيام مضت على كل حال . . لقد كان عمرى وقتها ١٧ سنة ٠٠ عندما عرفت عزيزى توفيق باشا . . وكان الباشا قد نزل عندنا فى فندق والدى فى « كوبنزل » لىقيم بعض الوقت ، فشاهدنى

وأعجب بى ، وعرض على الزواج . ولم يمانع والدى ..
انى مازلت اذكر كل التفاصيل ، و « الضجة » الصحفية
التي قامت أيامها فى صحافة مصر وبريطانيا ، وهنا فى
النمسا .

وسألتها ؟

..... — هل صحيح أنه أهداك مجوهرات عائلته ،
وكانت يومها تساوى ٨٠ ألف جنيه كما أذكر ؟

وردت مارى هوبنر ببساطة :

..... — لا .. لم يهدنى الباشا الا خاتما ثمينا من
الاماس فقط ، وكان شبكة « الخطبة » .

وكانى فتحت لمارى هوبنر بابا أطلت منه على
الماضى .. فبدأت تسأل وتحدث عن رحلتها فى طائرة
مائية بريطانية فى سبتمبر ١٩٣٧ الى الاسكندرية حيث
جاءت ليعقد قرانها على توفيق نسيم . وكان والداها قد
سبقاها الى مصر .. واستقبلها خطيبها توفيق باشا
مع والديها على رصيف محطة مصر ... وذهبوا جميعا
الى بيته الكبير فى طريق الهرم حيث أقاموا ..

وسألت مارى هوبنر عن عدد أولادها الان من زوجها
الحالى الذى يساعدها فى عملها .. قالت :

..... — لم أرزق بأولاد .. ان أولادى هذه الطبيعة
التي تراها ! ووالدى الذى ما زال يعيش فى فيينا ، وقد
تعدى عمره السبعين .

وتركت مارى هوبنر لأعود من حيث أتيت الى فيينا ..

الى فندقى ((بارك ثونبيرن)) ، وهو من افخر فنادق
الدرجة الاولى فى عاصمة النمسا وجلست أحكى
لاحد أصدقائى قصة مارى هوبنر . . فابتسم . وسالته
عن سر ابتسامته . فقال ، وابتسامته تتحول الى ضحكة:

. — انك تقيم الآن فى فندق حمى توفيق نسيم . .
ان مالك الفندق هو هر هوبنر الذى يملك ٧ من الفنادق
والمقاهى والكازينوهات الكبرى ، من بينها فندق فى
ايطاليا هو فندق قيصر أغسطس على قمة جزيرة كابرى !



صاحبة اللسان الطويل .. !

■ .. كنت أقرأ لها طوال عمري وأضحك من سخريتها عندما تصور وتغمز الناس بقلمها كما يحلو لها .. ورأيتها وقابلتها وتحدثت معها ذات صيف في فندق كيمبيسكى ببرلين ، وكانت قد جاءت لتقابل صوفيا لورين أثناء مهرجان السينما . وجلست معها والى جانبنا كارلو بونتي ينتظر زوجته .. فانتهاز فرصة الانقطار بحديث سريع معها : .. مع ((الزا ماكسويل)) التى ماتت - فيما بعد - عن ٨١ سنة فى أحد مستشفيات نيويورك .

والحق اننى لم أشعر مع : الزا ماكسويل ، بسلطة لسانها قدر كمية [التشنيع] والهجاء الذى يبدو بين سطورها واضحا اذا ما أرادت وكتبت عن انسان مهما كان ، حتى لو كان رئيسا لدولة أو ملكا أو ملكة أو كوكبا أو نجما أو شخصية مشهورة .

شعرت بها عجوزا شمطاء مترهلة هربت من وجهها كل لمحة من الجمال .. ومع ذلك فلم يخب ذكاؤها ولا سرعة بديحتها وهى تمزج الحاضر بالماضى .. بالذكريات . وكيف زارت مصر ٣ مرات كانت أولاها سنة ١٩٠٦ حيث أقامت فى شبرد . وكانت المرة الثانية لحضور مناسبة الكشف عن آثار توت عنخ آمون فى أواخر نوفمبر ١٩٢٢ . أما المرة الثالثة فكانت أحدث .. حيث جاءت مع على خان الذى قدمته يوما ما الى ريتا

هيوارث .. وأصاب كيوييد قابيهما فتزوجا . وأنجبا
ابنتهما الوحيدة ياسمين التى تتعدى الآن العشرين
ربيعا ! .

وأسألها : .. هل صحيح أن مجدها الصحفي كله ..
بنته على تكتم فضيحة ؟

يبدو أنها فوجئت . لم تتوقع سؤالى . قالت وشفتا
فمها تختلجان :

.... — لا .. لم تكن الا ثقة متبادلة بين صديقين .

وكان الموضوع الذى قصده هو ما يقال عن رحلة
بحرية قامت بها فى شبابه على يخت يملكه صاحب
مؤسسة صحفية .. وأن جريمة قتل قيل أنها حدثت
عندما سقطت إحدى الركابت فجأة الى أمواج البحر
فى خليج سان فرانسيسكو . وكانت الزا ماكسويل ،
أحدى شاهدات الحادث ، وصمتت وكأنها لم تر شيئا .
وبعدها وجدت اتزا من يساعدها ، وكان أن لمعت ،
فجرت على المجتمع كله تنقده . تفضحه . تهزه .
ترعشه . ولهذا عاشت طوال عمرها بلا نقود فى
حقيبتها . ان نقودها وأموالها هى نقود وأموال وثروات
أصحاب التيجان والعروش والمال والنقود والألقاب
والشهرة . أنهم يرتعشون أمامها وهم يبتسمون ..
يفتحون خزائهم وقصورهم وسياراتهم لها ..
ويتظاهرون بفتح قلوبهم أيضا إذا دعا الامر . أما امعانا
فى طلب الشهرة . أو بعدا عن الفضائح وتجنبنا لها .

انها .. وهى وحدها .. أشبه بعصابة « المافيا »
المتسلطة الخطيرة . !!



□ .. صوفيا تعانق اللبح ؟

وجلست تحكى عن نداء مصر • وشمس مصر •
وامنيها في زيارتنا مرة رابعة •

وجلست أتأمل اندفاع كلماتها من خلال أسنانها
الصناعية وتبع ملامحها • • والنتج المليونير الاصلع :
كارلو بونتي • • حذر جدا في كلماته أو تعليقاته • وكأنه
تلميذ خائب أمام حضرة الناظرة القاسية !

وجدت صوفيا لورين • • وجلة • • تكاد ترتجف • •
وهي تكلف الابتسام • • ومع النفاق كله ، احتضنت
القبح كله • • أعنى الزا ماكسويل • • التي لم تقف لها
• • وانما اندفعت صوفيا لها ، وكأنها تتلمس رضاءها ؟

ومن جديد جلست أتأمل الثالث الذي أمامي • •
وأبدأ حديثي مع صوفيا لورين ، لانهى منه ، ونتابع
السهرة • • وتعر صوفيا • • ونحن نخرج من الفندق • •
على أن نتقدمها الزا ماكسويل : مقدمة • • في المائة من
شخصيات مجتمع العالم • • !!



بدأت أعرف حياتى بعد الـ ٨٠ !

■ .. أشهر استاذ باحث فى تاريخ ولغة الامة العربية فى أمريكا .. قابلته مكسور الذراع !!

ذراعه اليسرى مشدودة بأفائف بيض .. وقد علقت الى رقبته .. يخبئها تحت سترته البنية .. مسندة الى قميصه الابيض (الاسبور) بلا ربطة عنق .

وهكذا قابلت ورايت وتحدثت مع العالم المفكر اللغوى المؤرخ : فيليب حتى (٨٤ سنة) .

اذا تحدث فعلم ومعرفة على لسانه الذى ينطق العربية أغلب الحديث ، والامريكية أحيانا .. واذا سكت — وهذا قليل — فالابتسامة تملو شفثيه !

واذا أردت أن أصفه : فهو رجل بسيط بلا تكلف ولا خداع ولا مكر .

سألته عن ذراعه وكيف انكسرت ؟

قال : .. كنت استحم حيث أقمت فى فندق بالقرب من البحر الميت ، فتنزلت وانكسرت كتفى .. واعتقد أنها ستعود الى حالتها الطبيعية بعد شهر .

وعن اسمه « حتى » ، وهل هناك فتحة على حرف الحاء أم كسرة تحتها ، ومن أين جاءت التسمية ؟ .. قال :
..... — ينطق اسمى بالكسرة . أهلى من شمال

لبنان . عاشوا في بلدة : « حدث » بالقرب من بشرى
حيث ولد جبران خليل جبران . واعتقد أنه مع الزمن
نحولت « حدث » الى « حتى » .

... ..

وفيليب حتى .. كان يزور القاهرة ، ومعه ماري
زوجته الامريكية اللبنانية الاصل ، على رأس أعضاء من
جمعية هو أحد مؤسسيها، هي « جمعية أصدقاء الشرق
الامريكية » ... في جولة يقومون بها حول شمال افريقيا
والشرق العربي ، بدأوها بأسبانيا ثم المغرب وتونس
وليبيا .

والبعثة مكونة من ١٦ عضوا بينهم طبيباً ومحام
ورجل دين ورجل صناعة وبعض السيدات المشتغلات
بالمسائل النسوية .

والمقصود من رحلتهم ان يتعرف كل منهم الى زملائه
العرب في مهنته التي تخصص فيها .

وثمة شيء آخر يربط المؤرخ فيليب حتى بالقاهرة ..
فهنا تعيش ابنته الوحيدة « فيولا » وزوجها ويندر وحفيده
فيليب .. وقد جاءوا الى هنا في بعثة علمية عربية ..
وزوج ابنته ويندر كان تلميذا له ثم اصبح استاذاً في
جامعة برنستون .. أى زميلاً له — بعد أن ترجم
يوميات نائب في الارياض لتوفيق الحكيم — وفيليب حتى
استاذ منذ ٣٤ سنة في هذه الجامعة للآداب السامية ..

وكان هذا أول كرسي في جامعات أمريكا للاهتمام بآداب
وتاريخ المنطقة العربية ولغتها .

قال لي فيليب حتى : .. ان أحداً في أمريكا لم يكن

مهتها بالدراسة الموجهة الى الشرق العربي حتى بداية عهده بالتدريس هناك، وأن هذا الاهتمام زاد بعد الحرب العالمية الثانية . . ولهذا فان جامعة برنستون كانت هي الرائدة الاولى في ارساء العلوم الاسلامية والعربية خاصة . . لأنها لم تكن في بداية هذا القرن الا دراسة ملحقة لفهم العبرانية او للمقابلة اللغوية او لفهم العهد القديم من الكتاب المقدس .

وانه ما زال يذكر كيف قدم طالب علم في جامعة هارفارد رسالة للدكتوراه عام ١٨٨٨ وأورد فيها بعض كلمات عربية . ولكنهم لم يجدوا في هذه الجامعة وقتئذ احدا يعرف معنى هذه الكلمات .

ولهذا فمن أمنيات : فيليب حتى ، الذي ألفنحو . اكتب تاريخية اجتماعية حول العرب ، أن يرى دائرة للعلوم الاسلامية والعربية في يوم قريب في أمريكا بالانجليزية ، حتى يعتمد عليها ويلم بها الباحثون .

ثم أخذ : فيليب حتى يتحدث عن تقدم العلوم العربية الآن واتصالها بالفكر الأمريكي في أغلب الجامعات هناك . . حيث تدرس التركية والعربية والفارسية . . وكيف ان هناك أساتذة أصبحوا متخصصين في الاقتصاد السياسي والاجتماعي بالشرق الاوسط . . كما ان في جامعة برنستون أساتذا للشريعة الاسلامية . . هو : د. فرحات زيادة ، الفلسطيني . . كما أن في هذه الجامعة ما يزيد على ١٠ آلاف مخطوط عربي قد لا يكون لها مثل في جامعاتنا العربية . . وهناك مطبعة عربية أيضا في جامعة برنستون أخرجت العام الماضي ٢٠ مؤلفا آخرها « أطلس جغرافي للتاريخ الاسلامي » .

وأسال : فيليب حتى عن آخر كتبه ، فيقول :

..... — انى أراجع الآن « بروفات » كتابى « الشرق الأوسط فى التاريخ » ، وهو يجمع المنطقة العربية تركيا وبابل والفينيقيين فى العالم القديم والحديث ، وسيكون فى ٨٠٠ صفحة . أما آخر كتاب صدر لى فكان فى العام الماضى . عندما تأمر على بعض المتخرجين من تلامذتى منذ ٣ سنوات .. ووضعوا تاريخ حياتى وأبحاثا لى .. تحت عنوان « عالم الاسلام » .

ويسكت فيليب حتى قليلا .. ليقول لى :

..... — هل أسألك بدورى : كم يبدو عمري ؟

قلت له : .. فى الستين .

وأخذ فيليب حتى يضحك .. وهو يقول :

..... — انى اعتبر أبناء الستين أولادا لى .. ان

الحياة لا يتذوقها أحد الا بعد الثمانين . وأنا سعيد بحياتى ، لانى أعرفها منذ ٤ سنوات !!

معجزة توفيق الحكيم مع نجيب محفوظ !

■ ٢٠٠ رأس بشرى وكانها ٢٠٠ مكتبة أدبية
فنية قد علت وارتفعت فوق أجساد ٢٠٠ مدعو ومدعوة
امتدت سواعدهم وراء كل دفع أدبي في مصر • وراء كل
نهضة أدبية فنية تقدم شعلة الفكر على صفحات الادب •
على صفحات كتاب • على خشبة مسرح • على شاشة
سينما • على موجات الاثير ليعلنها الراديو أو تطبعها
شاشة التلفزيون • • اجتمعوا كلهم بين جدران أربعة
بدعوة من « الازهرام » للاحتفال بعيد ميلاد الروائي
نجيب محفوظ الخمسيني • وكان ذلك منذ ٩ سنوات
مضت •

ما زلت أذكر حتى تفاصيل الصورة التي مر عليها
٩ سنوات ، وكانها حدثت أمس •

وسطهم جلس نجيب محفوظ من وراء نظارته السوداء
— يتطلع ويتبسم ويرحب بمن جاءوا يرحبون به —
نوحسنته من ذات الألوان تتطلع على خده • وإلى يمينه
أم كلثوم ومحمد حسنين هيكل ويوسف السباعي وفتحي
رضوان ومندور وعزيز أباطة وإلى يساره توفيق الحكيم
وأمنية رزق وحسين فوزي ومحمد كريم وأمامه جلست
د • بنت الشاطئ • بين لويس عوض ويوسف ادريس •
ووسط بساطة البهجة وصدق الفرحه وحلاوة اجتماع
البعيد بالقرب • وقف د • لويس عوض • وفي يده

ميكروفون . وفي فمه كلام . فتحدثت عن المؤسسة الكبيرة التي هي « نجيب محفوظ » ، وقال انه كان أول من نقد أعماله . لكنه كان أيضا أول من يصفق له في عيد ميلاده . وضدك نجيب محفوظ . واهتزت يداه تصفقا مع ١٩٨ أدبيا وفنانا وناقدا .

ثم وقف فتحي رضوان ، يتحدث ضاعطا كل حرف من كل كلمة وكأنه يؤكد . فقال ان نجيب محفوظ رفض احتمال وزارة الثقافة به منذ ٥ سنوات لان المديح يعذبه . . ثم طالب فتحي رضوان راجيا من حاضري الحفل ان ينهالوا على ن . محفوظ بالمديح حتى يقتصوا من رفضه القديم الذي حرم محبيه من الالتقاء به . . ثم قال في أدبه . . كلمة جميلة وقف فيها الى جوار اللغة العامية . قال ان نجيب محفوظ قد كسب كل هذه الارض في قلوب الناس لانه منح لغته العربية كل بلاغة اللغة العامية .

وتحرك على أحمد باكثير ، ليقدم قصيدة من شعره . مهد لها بأن الاحتفال بنجيب . . قد أعاد ملكة الشعر الى بنات أفكاره .

ثم قدم : محمد حسنين هيكل : باسم « الالهرام » كأسا من الفضة هدية الى نجيب محفوظ . وناولها د . حسين فوزي الى توفيق الحكيم الذي قدمها بدوره

وفجأة . حملت ٤٠٠ عين . منها ٣٩٨ عينا الى توفيق الحكيم . الى ذراعه وهي تمقد ليدسها في جيب سترته الداخلي . وعينا توفيق الحكيم تحملقان وراءها في اللغة الصغيرة جدا التي أخرجتها أنامله من جيبه . . . ويحلها . ينفض ورقنها ، فاذا بصينية « ميكروسكوبية »



□ .. ت. الحكيم والمفاجأة اللامعة !

من الفضة ناولها الى نجيب وكلماته تختلط بابتسامته
ليقول للجميع ملوفا بالصينية في الهواء حتى يتمكنوا من
رؤيتها !!! « هذا من حر مالي .. والله ! مش كده
والا ايه ؟ ! أى والله من حر مالي صحيح » . ويحتفظ
بها نجيب وهو لا يكاد يصدق عينيه . ثم تابع ت. الحكيم
قوله بان .. أدب نجيب محفوظ معجزة لا تتكرر لانه
استطاع أن ينتزع منه هذه الهدية ؟ !

وكانت لحظة سعادة ..

ووقف نجيب محفوظ ، وتحدث في ختسام الحفل .
وشكر . شكر الماضى والحاضر . حتى رأسه في عيد

ميلاده الخمسين لاساتذته الذين قال أنه تعلم منهم .
وتحدث باختصار عن تجاربه في الثقافة وقراءته للادب
القديم والشعبى وتاريخنا . وقال ان أهم شيء يل
أخطر شيء للكاتب هو : ألا يخون ضميره ، وأن يقول
كلمة الحق في عصره ، وأن يستفيد من جو الحرية الذى
كفله الميثاق وأطلق حرية الكلمة في كل صورة من
صورها .

لم ينس نجيب محفوظ أن يشكر أم كلثوم التى نعم
بصوتها جيل كامل ، ولم ينس أن يشكر الحكيم على
المعجزة التى وقعت فعلا من اهدائه الصينية الفضية ،
واكد ثقته من أن هذه المعجزة لن تتكرر لان توفيق الحكيم
الفنان العظيم لا يكرر نفسه أبدا !! ..

... ..

□ وبعد عام بالضبط .. سيبلغ كاتبنا نجيب محفوظ
الـ ٦٠ .. ترى أى مفاجأة [يحوش] لها من الان ..
كبير روائيينا توفيق الحكيم !!

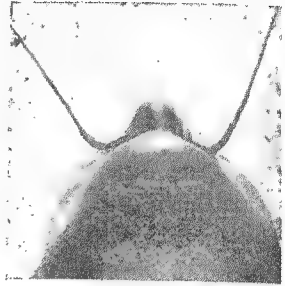
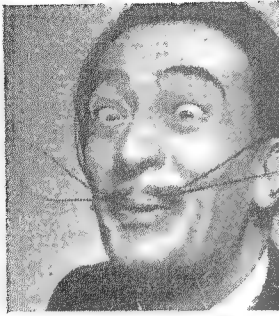


أنا أعظم من بيكاسو !

■ .. على قمة الفن المعاصر يجلس الآن بيكاسو [٨٩ سنة] وهنرى مور (٧٣ سنة) وإلى جانبهما يقف على ذات القمة : سلفادور دالى [٧٠ سنة]
حائرا .. لا يجد مقعدا يجلس عليه . هل يقعد على أرضية القمة !! انه زائع العينين يبحث عن مقعد ثالث .
انه على القمة فعلا ويريد أن يتربع عليها ويستريح . هل يقوم ويضع مقعدا لنفسه . وهذا سياخذ بلا شك وقتنا منه .. ماذا يفعل اذن ؟ هل (يزق) واحدا من العبقرين المخالدين ليجلس بدلا من أحدهما . اذن فليكن هذا .. !!
و (هذا) هذه هى مشكلة سلفادور دالى ووضعه على القمة ..

ولنرجع الى الصورة . صورة انقمة . لازيد من ملامح أصحابها :

بابلو بيكاسو — شيخ الفنانين عمرا وفنا .. يجلس بكل عبقريته التى ترفعها دماؤه الاسبانية الروسية ..
والتي تبدد بعض جوانبها وكان نوعا من الشعوذة قد يلازمها اينما كان صاحبها بيكاسو مقيما حيث أراد فى باريس أو غدا نيس وكان .. مطلا من جنوب فرنسا على أمواج بحرنا الابيض زائرا لاسبانيا عندما يشده الحنين الى مسقط رأسه .



المثال هنرى مور .. فى كل بروده الانجليزى .. يقبع بعيدا عن الناس والمجتمع فى بيته الهادىء فى ريف لندن تحت غيومها .. ينحت وينحت وينحت ..

وثالثهما الواقف الحائر الزائف التّعيين الاسباني : سلفادور دالى .. وقد رسم نفسه بشاربيه العموديين الطويلين [يفتلها] و [ييرمهما] وكأنهما خطان متوازيان يقسمان ملامح وجهه ويحيطان فى حرص وبلا التواء بأنفه .. وتكون النتيجة ٣ خطوط رأسية بين عينيه وشفتيه ..

وسلفادور دالى لا يستقر مع ذلك فى حياته فقد اتخذ من نيويورك مثنى ومن أسبانيا عند بورت لبييت فى جنوبها مصيفا ..

كان لابد من هذه المقدمة السريعة .. حتى يكون

هناك معنى لكل ما جرى في نيويورك بيني وبين سلفادور دالى :

.. وسط الزحام .. زحام حفلة افتتاح فيلم « د. زيفاجو » في دار سينما لويس كابيتول في نيويورك .. رايت رجلا أشبه بالسريالية المرسومة : .. وكأنه من عالم آخر : .. شعر رأسه الطويل أطلقه مسترسلا على الجانبين يكاد يلمس كتفيه . شارباه العموديان . صديريته المزركشة مختلفة الألوان المذهبة : وكأنها سجادة منمقة بالزخارف من الشرق البعيد . سترة بدلتها الطويلة المشقوقنة من الخلف .. ثم عصاه السوداء الرفيعة الطويلة ذات المقبض الذهبى الافقى المتعامد مع العصا .. أنه لا يمسكها من مقدمتها بل أحيانا كثيرا من وسطها أو من نهايتها . ملوحا بها لكل دون أن يخص واحدا منهم .. ثم اهتمام زائد منه بالمصورين .. الذين يندفعون يعكسون ومضات أضواء آلاتهم يصورونه .. محتضنا زوجته مبلحقا في هيستريا غريبة الى اى اتجاه دون اتجاه معين ! ؟

وانتهى التصوير .. ومشى نحوى . صائحا :

.... — أسبانى أم ايطالى ؟

قلت له : .. مصرى ..

وكانت بداية حديث وتعارف . وفهمت منه أنه يقيم معرضا لنحو ٣٠٠ من لوحاته هنا في نيويورك سيظل مفتوحا على مدى ٦ أسابيع . وتواعدنا على اللقاء في المعرض عند عودتى من رحلة الى الغرب عند مرورى ثائية في نيويورك . حيث أنى في

اليوم التالي مشغول بعدة مواعيد ، قبيل سفرى .

ويأتى اليوم التالي . لأذهب الى بهو الفندق العريق :
سان ريجس ، وكنت على موعد فى السادسة مساء مع
عمر الشريف وجولى كريستى .

وبينما كنت أتطلع فى البهو الى واجهات بعض المحال
أُتفرج على تنسيقها وما تعرض ، اذا بمفاجأة لقاء .
سلفادور دالى يدخل متجها نحوى . صائحا — وكان
الوقت مساء — : .. صباح الخير . بونجور . جود
مورننج ..

ضحكت . قلت له : نحن فى المساء . ! قال : .
لا يهم !!! لماذا لا تجرى معى حديثا الآن ؟ .. تعال
معى فى جناحى .

قلت له : أنا على موعد هنا بعد ربع ساعة .

قال سلفادور دالى : . اذن فلنجلس فى كافيتريا الفندق .
ثم صفق — والتصفيق فى الفندق العريق شىء يلفت النظر
— وهكذا أثار كل الموجودين الى وجوده .. ثم قال :
أطلب ما تريد . « بول » : على حسابى ضع القيمة .
واحد قهوة .

قلت لنفسى أنها فرصة لا أضيعها فى تفسيرى للرجل .
وبدأت أوجه له ما تدفعه عفوية أسئلتى ..

وعن بيكاسو تحدثنا ..

قال دالى : نعم ان بيكاسو هو العبقرى الحى مع
دالى ..

سألته مندهشاً : .. مع من ؟ .. وكأنى لم أستمع إليه .

فأخذ سلفادور دالى يشير الى صدره فى عنف : . معى أنا .. أنا سلفادور دالى . أن بيكاسو كان منذ ٥ سنوات فقط هو الاول . وكنت معجبا به . ولكن صدقتى .. أنا اعظم منه . أنا عبقرى أكثر منه . لماذا ؟ .. لانى أنا دالى اصدق منه واذكى !!

وبسرعة رشف سلفادور دالى ما طلب أن يشربه . ليتابع .. أن بيكاسو أصبح هداما وسليبا . — وبين فنانى الماضى ؟ ميكل انجلو أم دافينش أم رمبراندت ؟

— لا . لا . فارمير ورافائيل . تقدر أن تكتب أن بين القدامى : رافائيل وبين المعاصرين أنا .. دالى ! ولم أضحك أو ابتسم وانما ظللت أظهار بالجدية كلها !!

وأعود لأسأله عن حياته فيقول : من الصعب الاحتفاظ باهتمام العالم أكثر من نصف ساعة ، ولكنى وفقت فى اجتذاب الاهتمام لمدة ٢٠ سنة . وذلك عن طريق اهتمامى بالظهور فى المجتمع . بالقاء المحاضرات . بالصحافة . فى عواصم العالم .. أعتقد أن عنصر النجاح الذى صادقنى يتكون من معادلة هى : الحيوية + حبى لزوجتى + الايمان الحرك .. أن فائض المال والشهرة عندى لا تأثير لهما على شخصيتى . ولم يدفعنى الى التفكير فى الانتحار . كما أثر على غيرى . بل بالعكس فان حبى للحياة يزيد الفائض ولا أتردد فى العمل على المزيد منه ؟

ثم مد سلفادور دالى يده وأخرج قلما للرسم من جيبه
وشد غلافه كنت أدون عليه بعض نقاط الحديث .. ورسم
توقيعا فى حجم ظرف الغلاف الكبير . قلت له : ما هذا .
قال : هدية منى لك بمناسبة الاعياد . قلت له : اذن لماذا
لا توقع على ورقة أحسن . فنادى الجرسون وطلب منه
ورقة من الفندق .

ووقع عليها من جديد . بنفس الحجم الكبير .

قلت له : انت لم تزر بلدى . ولكنك قطعاً سمعت عنه
الكثير . عن حضارته . النيل . الاهرام . السماء
الصفية ..

دالى — ماذا تعنى ؟

.... — قطعاً بها لك من خيال واسع تستطيع أن
تصوره فى رسم صغير سريع يعكس تخيلك عن بلدى ..
وسأضع (الاسكتش) فى قلب الحديث عند نشره .

دالى — أنا مستعد . أدفع ٥٠٠٠ دولار .

.... — ايه ؟ .. ماذا أسمع ٥ دولار



دالى — لا . أنا قلت
(وهنا أخرج قلمه الحبر
الضخم .. من جديد
وأمسك الغلاف الذى
اكتب عليه ... ليدون
بسرعة الرقم الذى يطلبه
ضاغطاً لتحديده بـ
(٥٠٠٠ دولار) ! .
قلت له : لنغير

الحديث . حتى لا آخذ فكرة أنك مادی بهذا الشكل .
.... — ما رأيك فى هنرى مور ؟

دالى — .. أنه رجل انجليزى !

.... — وأراجون ؟

دالى — أنه يملك اكبر قدر من الوصولية والانتهازية
.. ولكنه لم يصل الا الى أقل القليل !

.... — وزوجتك حبيبتك : « جالا » . ! ؟ هل هى
زوجتك ؟

دالى — أنها زوجتى مرتين . أنى : أومن بالازدواج ،
كان لى أخ اكبر سماء والدى سلفادور . لما مات أطلقوا
اسمه على . أنى أعرف نصف نفسى وأبحث عن النصف
الآخر . أنى مرتين . ولهذا بعد أن تزوجت زوجتى على
المذهب الكاثوليكي بعد أن طلقت من زوجها الشاعر
الفرنسى بول الور .. تزوجتها ثانية منذ أسابيع على
المذهب القبطى المسيحى .

.... — كم عمرك الآن ؟

دالى — ٦٥ سنة ! (وهو فى الحقيقة ٧٠ سنة) ..
أنك تدهشنى يا صديقى المصرى . هل أنت صحفى .
معلق صحفى أم بوليس . بوليس سرى ؟ !



□ . . شنب دالى وميناه على
« الجوكوندا »

ثم بحلقى فى بشدة .
وابتسم دون أن يضحك .
وكان فكرة هبطت عليه
فجأة . ثم وقف وثسد
عصاه . مستأذنا : ٣٠
ثانية . دقيقة واحدة فقط
يا صديقى وساعود اليك

ولم يمش . وانما بدا
كأنه يجرى هاربا من
قاعة كافيتريا الفندق .

وعاد بمد دقيقة
واحدة . يلهث . . وفى
يده كتاب . يبدو أنه
اشتراه أو أخذه على

حسابه من محل بيع الكتب من الفندق .

وبسرعة جلس . وبسرعة أخرج قلمه . وبسرعة
فتح غلافه ليوقع من جديد بامضائه الكبير لا فى ركن
الصفحة وانما على كل الصفحة الاولى منه .

قائلا : هذا كتابى هدية منى اليك .

وامسكت بالكتاب وقرأت عنوانه . ولم اتمالك أن امنع
نفسى من الضحك هذه المرة . فقد كان عنوانه :

« يوميات العبقري سلفادور دالى . . بقلم سلفادور
دالى » !! ؟

يتشقلب على اصبع واحدة !

■ .. سهرت في السيرك الايطالى ((تونى)) ..
وخرجت منه وأنا اردد : حقيقة أنه سيرك جيد .

وأنا أرى أمامى شابا يطلع فوق مقاعد متتالية عليها
زجاجات فارغة .. مرصوصة فوق بعضها .. ثم يقف
على أعلى فوهة زجاجة فارغة منها .. واضعا أصبعه
عليها . ثم يضرب [بلانس] فى الهواء .. ثم يقف فى وضعه
الشاذ الغريب طوال التصفيق الحاد الذى يستمر ٣
دقائق وأنفاسه تستريح مع انهلع .. رأسه الى أسفل
وقدماه مائلتان على السقف !

ان الطفل فى كيانى كان يتحرك ويصفق لمتعة الشقاوة
والتشقلب التى أراها ..

والشباب فى عروقى كان يجعلنى أتابع مغامرة تونى
عندما كان وحيدا بين ثمانية أسود أو ثمانية نمور .

والفن فى دمى كان يتلفس وراء وجوه المهرجين
المرسومة فى تعبير ضاحك .. وكنت أسأل نفسى
وصاحبى عما وراءها من هموم . ! انها تمرح لجرد
المهنة ومتعة الآخرين .. ومع الفلسفة تصورت
السيرك قد امتلا بالحيوانات وهى تتفرج على بنى آدم

داخل القفص .. وقد وقف مروض حيوان يدرّبه على
حركات القفز والخضوع والجري وضرب : تعظيم سلام!

وفي مناقشة كان يتجاوب بها العقل اقتنعت بأن
الإنسان استطاع بذكائه أن يروض أقوى الوحوش ..
لا عن طريق القوة .. ولكن بالاقناع و « المحيلة » ..
وعن طريق التدليل أحيانا !

انها وجوه تفرح من أجل متعة الآخرين ..
انها تسخر من نفسها .. وتسخر من أنوفهم المدهونة
بالاحمر .. لارضاء من دفع ثمن تذكرة .. ثمن القوت
الذي سيصرف على الاولاد !

ألا ترى معنى أن الحياة نفسها .. سيرك كبير ! ..
حيوانه الأكبر هو : .. الإنسان ؟

اللهم ارحمنى من صديقى الإنسان .. أما عدوى ..
أعدائى الحيوانات .. فأنا كفيل بترويضها ؟ !



هرم .. فى قلب روما !

■ .. هل تتصور .. أن فى عاصمة إيطاليا .. هرما يرتفع ٣٠ مترا !!!

ان كتابا واحدا من كتب التاريخ المصرى ، لم يتناول هذه الحقيقة ... حتى ولو من باب العلم والمعرفة والمعلومات العامة .. والفن المعماري المقارن حول انتشار فكرة وطراز مباني الهرم .

فمن المعروف أن فى شمال السودان . هريمات صغيرة قليلة نشرها الفراعنة هناك كمدافن لهم ، فى المصر المصرى المتأخر .

وفى المكسيك .. أهرام .. تختلف وظيفتها المعمارية عن أهرامنا الثمانين . فالهرم فى مصر مقبرة لملك أو ملكة خلال الدولتين القديمة والمتوسطة . أما فى المكسيك فأهرامها معابد . للقمر وليست للشمس مثلاً ! وهذه أقيمت بعد أن توقف الفرعون عن إقامة أهرامنا بأكثر من ألف سنة ..

وتكن الهرم فى روما .. لم يكن مجرد منظر قائم .. أو تذكار . انه مقبرة لحاكم روما .. كان قد أعجب بأهرام مصر فأراد أن يقلدها . فبناه ودقن فيه . . . والموضوع كله حكاية وقصة ترجع الى عصر كليوبترا وقصر وأنتونيو !!

فبعد أن اتجهت أطماع روما الى مصر .. يوم كانت
كليوبترا [السابعة] على عرشها .. وبعد أن صالت
وجالت بدهائها وجمالها بين قادة الرومان
واندفعت قصص الفرام تحكى تحت صليل السيوف



□ .. انك ترى هذا الهرم و ١٢ مسلة مصرية في قلب عاصمة ايطاليا

ولمعان الخناجر .. بدأت كلمة مصر ومدنيتها وشكل
آثارها أنتى يحيط بها الغموض وهى الآثار ..
التي كان أهل روما يتناقشون عنها الاساطير وكانت
أعجوبة لها أسرار ، تنتشر مع مدنيتهم .. وهكذا ..
أصبح بناء الهرم فى روما أنسبه بتقليعة أو موضحة العصر .

وكان اول وآخر من فكر فى بناء هرم من أهالى
روما .. « كايوشسيتو » أحد كهنتها السبعة الذين
كانوا يعدون مراسم العشاء الربانى (الوثنى) فى
الاعياد ، وهو نفسه الذى أصبح حاكما فى روما عام ٤٤
قبل المسيح أى فى السنة التى قتل فيها بروتس ربيبه
وصديقه يوليوس قيصر الذى خفق قلبه حبا وغراما
بكليوبترا فتزوجها وأنجب منها !

وبعد أن ماتت كليوبترا منتحرة على هزيمة صاحبها
وزوجها الرومانى الثانى أنتونيوس : خليفة قيصر زوجها
الرومانى الاول .. ف راحت تمسك بالفعى بعد أن ران
اليأس على فؤادها .. قالوا لها أن : أوكتافيوس
(أغسطس) غرس الموت فى عنق أنتونيوس حبيبها
وزوجها الغالى ووالد ولديهما التوأمين : اللذين كانا
زينة حياتهما بعد أن أسماهما : « الشمس »
و « القمر » .. أو (هليوس) و (سلىنى) .. ودانت
روما لأغسطس سنة ٣٠ قبل الميلاد . تأثر «كايوشسيتو»
بثقافة الفراعنة . وكان أغسطس من روادها ودعاة
فنها . وهكذا أخذت الفنون المصرية ولا سيما العمارة
تتركز فى أرفع الاوساط الفنية فى روما . فى فترة كانت
العقلية الرومانية المرفهة قد سئمت فيها الثقافة والفنون
الاغريقية ..

وهكذا شيد كايوشسيتو هرمه — على مقربة من
بوابة باولو — من الطوب ، وغطاه بالرخام (زوايا
هرمه أكثر انفراجا ٥٦٥١) من زوايا هرم الجيزة الأكبر
بأربع درجات . ولما مات سنة ١٢ قبل المسيح ، دفن
في إحدى حجراته .

مر الزمن .. وتغيرت الدنيا .. وبدأ الهرم يتأثر
بعوامل الطبيعة والعواصف والمطر ، فرممه البابا
الكسندر السابع في القرن الثامن عشر الميلادي .

ومر الزمن مرة أخرى وإذا بشعراء وكتاب
وغنائين غرباء عن أهل روما ... يدفنون في مقبرة
خاصة بهم على بعد خطوات من هرم « كايوشسيتو »
... ومن بينهم رأيت شاعري الشعراء البريطانيين :
جون كيتس وشيللي .

انه التاريخ !



حكاية الحكيم وحسين فوزى مع مدام فاربيه ...

■ .. توفيق الحكيم . رفيع القوام . شعر رأسه
كثيف أسود شقى يتمرد على طاقته [البيره] الزرقاء
التي يحاول أن يصفطها بها فيهرب خارجها — فى
سقاوة — على جانبى رأسه !

وتوفيق الحكيم ، بلا عصا فى يده ، ولا نظارة فوق
عينيه .. يقف فوق سلم خشبى مزدوج .. بالقرب من
حائط . يمد يده الى رف مرصوص عليه عديد من
الكتب .. وفجأة يزعم عليه شاب مصرى أحاط عنقه
بفيونكة ضخمة كرباط العنق ، فلا يستمع اليه .
فيشده من بنطلونه ليقول له : ((انت بتهيب ايه هنا ؟)) .

الحكاية كلها بداية رحلة صداقة عمر .. بين
الشابين : توفيق الحكيم ، و د . حسين فوزى ..
بدأت منذ ٤٧ سنة !!

والآن تجمعهما رحلة أخرى . فعلى الفندق العائم
((ايزيس)) يقومان لأول مرة برحلة عبر النيل . الى
الصعيد . مع ١٣٦ مسافرا بينهم المطربة الفنانة :
شادية .

وفى منتهى الصراحة يحكى توفيق الحكيم وحسين
فوزى ذكرياتهما .. كيف سأل الحكيم : حسين فوزى
أن يغنى . ثم رجاه أن يصمت ؟ ! . وكيف استدان ح .



الدائم يصبح مؤلفا



الطبيب يصبح كاتباً

فوزى من الحكيم . ؟ والنظارة التى صنعها فوزى
للحكيم وبقيت ٣٠ سنة فوق عينيه ؟! وبماذا يتفـاعـل
الحكيم . ؟ ! وكيف توسط الحكيم عند كامل الخلعى
ليلتـن أوبرا « ليلة كليوبترا » من تأليف ونظم د . حسين
فوزى ؟ !

ومن هى « مدام غارييه » التى عرفها الحكيم وفوزى
فى باريس ؟!! ولماذا ترك حسين فوزى مهنته كطبيب
عيون ليصبح سماكا . ؟ ! ثم أدبيا .

ولكن متى كان هذا الكلام كله ؟ وأين ؟ .

ان للسطور حكاية . بدأت مع . . بداية رحلة : . .

□ أضواء الفجر ، بدأت تزحف على أجواء القاهرة ،
وسكانها [١/٢ ٥ مليون نسمة] يضعون نهاية للاحلام
الليل وينهضون . ان اليوم عيد . وما أكثر الحسرة
والتهانى . أن ١٨١ منهم يحاولون أن يدبروا أمرا .
وما زالت غلالة شبورة الفجر تهيم فوق العاصمة .

(م ٤ - صالون من ورق



□ .. الحكيم يخاف البرد والبلل ؟

تهيم فوق ٢٠٠٠ مئذنة و ٤٠٠ برج كنيسة وكأنها
أيد تدعو وتبتهل الى السماء .

ان ١٢٨ بداوا يحزمون حقائبهم ، ويودعون اهلهم .
اذ سيفيب كل منهم على الاقل اسبوعين عن القاهرة .
ومع الساعات الاولى للصباح .. يتجهون في سياراتهم
الى شاطئ النيل .

إلى الشاطئ أيضا تتجه « ايزيس » ، أحدث مركب سياحي ضخم ، وعليها طاقمها المكون من ٤٠ ضابطا ومهندسا وملاحا وفندقيا وطباخا .. بدأوا رحلتهم قبل من سيستضيفونهم بعد لحظات إلى سفينتهم . اذ اضطروا أن يبحروا قبلهم بمساء حتى ينفذوا من كوبري الجامعة والروضة .. ليرسوا عند شاطئ جزيرة الروضة ، الوجهه كلها مبتسمة . بدأ الـ ١٣٨ الذين انظروا بعض الوقت عند الشاطئ في انتظار نزول المرساة .. بدأوا يتدفقون . خليط غريب من الناس . الجنسيات . النساء . الرجال . الصبية . الافكار . المهن .. حتى حامل اللبن الحليب كان له نصيب بينهم . ان اللبن الطازج يجب ان يكون على المركب . ان ه اقساط ضخمة حملها العمال بين الركاب ودخلوا بها من المدخل الرئيسي للمركب المكيف الحديث جدا . شيء من هذا لا يحدث على مركب الراين أو التايمس . ؟ !! ولكن الكل سعيد . أغلب الناس يتجه بأنظاره إلى حسناء بين المسافرين . هل هي : الفتاة شادية ؟ .. نعم . ثم إلى رجلين سارا خلفها تماما .. توفيق الحكيم يحمل عصاه في يده . وأفكاره داخل رأسه . ونظرة شاردة وراء زجاج نظارته .. ثم زميله في الرحلة الاديب د . حسين فوزي . يحمل كتبا تحت ابطه ، وابتسامة بين شفقيه ، وسמاعة عند أذنه .

بقيت دقائق على قيام الرحلة . الكل يذهبون ليسجلوا أسمائهم ، الا توفيق الحكيم ، الذي ينسى ، فيقوم بالمهمة بدلا منه . د . حسين فوزي .

ويضحك توفيق الحكيم ملء شذقيه وهو يرى محمد
يوسف كبير مصوري « الاهرام » وزميلنا الصديق
عدلى جلال .. ليقول له : د . حسين فوزى : « دى



□ .. رحلة عمر حتى فى ممر المركب .

المسألة كبرت وبقيت جد . يعنى هو ضرورى حكاية
التصوير دى . ويا كمال انت بقيت مخرج كمان
والا ايه ؟ » .

و يدخل توفيق الحكيم حجرته . ولكن د . حسين فوزي يختفى فجأة داخل كابينة التي تجاورها . وبعد ثوان يخرج منها ليجلس معنسا ، بعد أن خلع سترته ليضع رداء البحارة على صدره .. ويحاول الحكيم أن تنتقل جميعا الى حجرة د . فوزي لنشرب قهوة !! ويضحك .. ولكننا نستمر في مجلسنا ، حيث يتأمل الحكيم المركب من الداخل ليقول :

.... — حاجة عظيمة والله !.

وأسأل الحكيم عن آخر مركب ابهر عليه . ؟
ويرد الحكيم :

.... — سنة ٤٩ رحلت اوربا برضه للتصنيف لاشوف حصل لها ايه بعد الحرب . الطيارات كانت لسه مش قوى . ركبت المركب من اسكندرية الى مارسيلى . لكن بعد كده خلاص . ودعنا حكاية المراكب والحاجات دى .

.... — يعنى مابتخافش من السفر بالطائرة ؟

.... — «والله دى آخر مرة» كلمة بأقولها كل مرة .. ولكن بعد كده الواحد برضه بيطير !! دى زى حكاية السجائر . الواحد يقول حييطلها . ولكن ! .. والا ايه ؟ يعنى ايه . ؟ . خطر لابد منه !!

ثم فجأة يتطلع الحكيم الى صديقه حسين فوزي ليقول :

.... — هو عمل : بحار . ناوى بيدع .. راجل بحار قديم . مش كده . ؟ . وانا راجل لا لى فى البحر ولا فى البر !! على كل حال انا اشتربت وجود حسين ..

اولا : لانه بحار ، وثانيا : طبيب . وانا محتاج لطبيب
في الرحلة . وينفع في حالة وقوع حاجة للمركب ..
لاسمح الله .

ويشترك حسين فوزى في الحديث ليقول :

..... — صح والله ياكمال : مافيش حد ياخذ باله
من صحته زيه .. انا احس بحالته . ده صديق أكثر
من ٤٧ سنة !

..... — لكن الصداقة دى جت ازاي ؟ ومين اللى
بداهها ؟

الحكيم : .. من سنة ٢٤ كنا نشوف بعض من
النظر . بعيد كده فى تياترو الازبكية بالقاهرة .

د . فوزى : .. هو لسه طالب فى الحقوق ، السنة
النهائية . وانا متخرج حديثا ، من مدرسة الطب ..
وتقابلنا تانى فى سنة ٢٥ فى باريس . فى ظروف
تندهش لها . عجب جدا . بادخل مكتبة ناحية
تياترو الاوديون ، مشهورة بكتب المسرح . بصيت لقيت
واحد [مطرطر] فوق السام . شديته من بنطلونه .
قلت له مبتسما : « انت بتهيب ايه هنا ؟ » . اقوم
الاقى توفيق اللى واقف على السلم الخشب . بص لى
وقال لى مازحا فى مفاجأة وضحت على ملامحه :
« وانت كمان بتعمل ايه هنا ؟ » انا أصلى ايه .. بادور
على كتاب عاوزه !

..... — لكن ايه وذاك على باريس ؟
د . فوزى : .. اشتغلت بعد تخرجى سنة جد

كطبيب رمد في مستشفى الرمد الاميرى بالجيزة ثم
روض الفرج . وودوني طنطا الاميرى . وبنها .
وبعدين [زمت] على البعثة ، الاحياء المائية . قالوا
لى بقى تسيب الطب علشان تشتغل . . سماك . !!؟

وربما تندعش أكثر أنى أبحت الى أوربا على الباخرة
((الجنرال مستزجر)) . وكنا ٣٠ طالب بعثة . وهى

..... — ولكن ايه ظروف أول رحلة لك ؟

الحكيم : . . كان سنى ٢٤ سنة . كنت خلصت
ليسانس الحقوق . ورحت لأعمل دكتوراه فى جامعة
باريس . طبعا معملتهاش !! استغفأت بالادب والفن . .
ولكن أحب أحكى من ناحيتى ظروف لقائى أول مرة مع
حسين فوزى . . كنت بأعمل روايات عند عكاشة .
جوق عكاشة ، يعنى . أنا كنت فى الليسانس . كتبت
أيامها روايات : ((العريس)) ، ((خاتم سليمان)) ،
((المرأة الجديدة)) . وهو كان عامل رواية أوبرا اسمها
((ليلة كليوباترا)) . . كان داخل بيها مسرح الأزيكية .
وعهد بتلحينها الى : كامل الخلعى اللى كان بيلحن
مسرحياتى . . وأيامها علمت أن الخلعى رفض تلحينها
لان نظمها لا يوافق طريقة تلحينه ، فأخذت الرواية من
الخلعى لأقرأها ، فوجدتها ممتازة جدا من ناحية النظم .
وان كان كاتبها ينحو نحوا جديدا لا يساير الأسعر
التقليدى الذى اعتاد عليه الخلعى . . فاشتقت أن أرى
المؤلف لأعجأبى بالمرحية . . وفى يوم كنت مع داود
حسنى . . وقد انتقلت اليه المسرحية لتلحينها ، فمدحتها
له . وقلت أنها أعجبتنى كثيرا ، ويجب أن يوليها عناية . .
ثم سألته هل تعرف مؤلفها ؟ . . وإذا هو يشسر

بالصدفة الى شاب مقبل علينا من بعيد ، يلبس رباط
العنق الفيونكة [ثنيطة كده] كرافت فالير . يعنى
فنان كده !!

.... — كان لونها ايه ؟

الحكيم : .. اسود . ولكنه بعد كده اختفى عن
انظارنا !! .. ولا ادرى اين اختفى حسين فوزى .. الى
ان ذهبت الى باريس فى سنة ٢٥ .. فاذا هو قد حضر
فى بعثة . وبالطبع تلاقينا هذه المرة ، لقاء حقيقيا ..
وقلت له انا قد أعجبت بروايتك الاوبرا .. ولكن مع
الاسف سافرت الى أوربا ، الى باريس ، قبل أن
أشاهدها على المسرح وأسمع الحانها . فهل تستطيع
ان تغنى لى بعض الحانها . لاتعرف عليها ؟ . فاذا هو
يقرنم بلحن لم أعرف له رأسا من قدم . !! لانه والشهادة
لله .. فى مسألة الغناء .. ايه . !! أهى .. [يضحك
توفيق الحكيم ويضحك معه حسين فوزى الى جانبه] ..
ولكن فى الموسيقى .. فى الكمان : كان .. حظ وحياتك
[كان بارعا !!] بين قوسين كده .. وعندما نزلت فى
بنسيون فى باريس .. كانت صاحبتة تجيد العزف على
البيانو والغناء .. وكنت انا قد بدأت أتذوق غناء
الاوبرا والاوبريت .. فكنت احضر صديقى : حسين
فوزى بكمنجته — كده — ليعزف .. آه يعزف مصاحبا
صاحبة البنسيون .

.... — مين فيكم كان صاحبها ؟

الحكيم : .. دى قد .. جدتنا . ستنا . !!

د . فوزى : .. بصراحة كانت عجوزا [غير
شمطاء] ؟؟ !

الحكيم : .. من الستات اللي يعملوا كحكة فوق
راسها * كانت ست شمالية *

د . فوزى : .. كانت بتحب توفيق الحكيم !
.... — يا ترى اسمها ايه ؟

وهنا يحاول توفيق الحكيم ان يتذكر لمدة ثانية ..
ويهتف باسمها :

.... — مدام « فارييه » ..
ويتابع توفيق الحكيم ذكرياته :

.... — وبالصدفة كان صديقى : حسين فوزى هو
اول من صنع لى نظارة باعتباره طبيب رمد . اذ ذهبت
الى محل نظاراتى بجوار تياترو الاديون فى باريس .
قال لى صاحب المحل : .. تعال نقيس نظرك .
فقلت له : انا جايب طبيبى الخاص المجانى معايا . !!
.... — يعنى من أيامها حكاية [البلوشى] ؟

الحكيم [يضحك] : .. وفضلت النظارة فى الواقع
٣ سنة مما يدل على براعة الدكتور .. الدكتور
حسين فوزى . مش كده والا ايه .. آه .. فانت مع
حسين تجد فيه كل الفوائد .

.... — وانت يا دكتور .. مافيش حاجة فادك
فيها توفيق الحكيم * يعنى انا شاييف لغاية دلوقت انه
هو الرابع على طول الخط من صداقتكما *

د . فوزى : .. لا .. ازاي .. ده هو الوحى فى
كل حياتى الادبية . لانه حقيقة .. هذه الشخصية

لازمتمنى ٤٧ سنة . الراجل ده مش غنى ولا فقير ..
وانما راجل يحاسب على قلوبسه .. تصور ان توفيق ..
يسلفنى .. عاوز أهم من كده . !!؟

الحكيم : .. انا راجل معتدل !

د . فوزى : .. كان نفسى دائما ان ارى العالم ..
وصممت على ان اشوف وارى كورسيكا .. جزيرة
الجمال .

.... — حيث ولد نابليون .

د . فوزى : .. بالضبط .. وعلم توفيق برغبتي
وحاجتي للمال .. فسلفنى كذا الف فرنك قديم [يعنى
ما بين ٥ جنيهات و ١٠ جنيهات تقريبا] .

الحكيم : .. واعتقد أنه ردهم مع الفوائد المعنوية ؟!
يعنى كان بيكتب لى خطابات دورية بانتظام عما يرى فى
هذه العوالم .. وانا لسه فكر جملة كتبتها لحسين
فوزى .. أيامها .. اذ نصحته بان ينحو الى الادب
بدل السمك ده .. فكتبت له : « ان قلمك [يتبول]
ذهبا » !!

*** ** *

وفجأة رأينا من النافذة صياد سمك يجذف
داخل زورقه الخشبي الصغير .. وسمك يلمع كالفضة
ياعب داخل شبابه .. فقلت للحكيم :

.... — خير .. أنا أتفاعل بالسمك .. ترى بم
تتفاعل أنت ؟

الحكيم : .. أتفاعل .. ماعنديش الحكاية دي قوى .
ولكن فى الحلم لما أشوف ((انفسك)) طبعا فى الحلم
أكون سعيد .. حتى لو كان مشوى أو مقلى . !!

... ..

وتهر سنوات .. شتاء ملتحف يتعكر لاهتا . وراءه
ربيع . متعجل ضاحك .. يفسخ الطريق بالورد والزهر
والرياحين وبعض من تراب وغبار يذره فى العيون .
لا مانع بحجة الخماسين .. لصيف قادم يكاد يكون
عاريا الا من الصبا والجمال ولققات الأحساد المتحررة
من كل ثقل .. قبيل أن يثقله برد خريف أبيض الشعر :
قادم ..

والتقى مع د . حسين فوزى مرارا .. ومرارا .

ومداعبات يسمع نصفها أو منتصفها .. ويضحك
لها كما يبتسم ويضحك للتي يسمعها . مع تقدير لفنه
وادبه وسعة اطلاعه الموسيقى يلحظه ذكاؤه فى لمعة
عيني كلما التقينا . يغمز بعينه اذا ما رأى معنى حسناء
.. وفى ادب جم ينتحى جانبا . فلا وقت هنا للهازل .
هكذا فهمت منه يوما عندما لاحظت تصرفه أكثر من
مرة . يقول لى :

..... — أدب يا أخى . الأصول كده .

ثم يضحك ضحكته العالية .

أما لو كنت وحيدا .. فياويلي . يستوقفنى بآية
حجة . ومشاكسا متصايحا ، يداعبنى ، متصاحكا فى
شقاوة الاطفال .. ثم يضع كف يده اليسرى وراء أذنه
التى يضغط عليها من الخلف قليلا الى ناحيتى وكأنها :

بوق بيتهوفن .. حتى يساعد سمعه على الاستماع
والإنصات أكثر وأكثر .. يسألني : ايه الاخبار ؟

لحظتها امثل الجد كل الجد .. واهمس مع
الموقار بصوت لا أسمعه أنا ، مخترعا حكاية . نكتة .
وهو مصدق جدا ما أقوله له .. ثم أضحك عندما
يسألني في منتهى الانشغال : ياه بقى كده . لا لا ..
صحيح يعنى !!

ولا أدري أى شىء صحيح فيما أقوله له .. الا انها
مداعبة ، ومنتصاحك لهذا الهزار الذى [يستبوخه] بعد
فوات الوقت . ولو تقابلنا بعد نصف ساعة يسألني
المسؤال نفسه . واخترعت له دعابة أخرى أقولها له
هامسا . لا يسمع كلماتي بالطبع . ولكنه يضحك لها
عاليا . واذا ما استوضحني عرف انى أهزر .. ويثور
ومنذ أيام تقابلنا .

استوقفني : .. ايه الاخبار ؟

قلت له هامسا : .. بدأت كتابا جديدا .

ويمنتهى الجد أمال يده اليسرى من خلف أذنه وقرب
نحوى .. متسائلا :

.... — يعنى الحكاية حقيقى ..

قلت له :

.... — نعم .. أيوه .. وأنا أريد منك حديثا أضمه
الى صفحات الكتاب .. عن الصيف .

وبدا على د . حسين فوزى .. أنه فهم من ملامحي

انى لا اهزر هذه المرة كما تعودت أناوتعود هو أن يمثل
هذا الموقف كلما التقينا ..
وزعقت له .. قلت له :

..... — الصيف .. الصيف .. حكايات .. شقاوة
.. حب : صيف .. حديث .. يا دكتور .. قلت
لك هذه الحكاية مائة مرة !!؟!

ولم يضحك حسين فوزى ، العالم الموسيقار الاديب
« السندباد » .. هذه المرة .. انها اعاد يده اليسرى مع
ذراعه الى جانبه ، ثم مدها من جديد عالية الى كتفى ..
ليقول :

..... — أيوه . أيوه . أنا فاكرك . أنت تفكرنى الان
.. غريبة . مرة واحدة كده .. أى والله . تفكرنى
بيبتى شمر استوحاهمسا « كارل أورف » .. فى .
كارمينيا بورانا عن الصيف .. عندما قال .. قال ..
يا سيدى . أيوه :

((على ابواب الصيف وقف الحب ترحيبا بنا
والارض اخرجت حبها حبا وهنا
وزهرات الصيف التى تختفى بقدمه هنا
ذوى عودها دون عطف الهوى وخبا منها الدنيا)) .
ثم قال : .. تعال الى مكتبك ..
جلسنا

تسألنى عن صيفية ثابتة الانطباع وسط ذكرياتى ،
وفى ذهنك متعة الصيف ، وبهجة البحر ، شطآنه
وخلجانه ، أو سفوح الجبال الشماء وبحيراتها وسط

الخضرة الزاهية . فأنت رحالة مغامر ، كما أنك مصرولوجى قادر ، أو صحافى شاطر .

ولقد حيرنى سؤالك ، استمهلتك أسبوعا تلو أسبوع ، وأنا متردد بين ذكريات الغرام البعيدة ، ولقاءات الحبيب القريبة ، ولا أعنى الغرام « الى بالى بالك » ، وإنما عشق الطبيعة فى شتى حللها الأرضية ، أو فى عريها الرائع فوق صفحات الماء ، سطح البحر والبحيرات ، ومسار الأنهار والنهيرات .

فلا تستغربن ان ابتعد بذكرياتى الى قرابة اربعين عاما مضت ، حين سافرت فى نهاية صيف من الاسكندرية الى بورسعيد ، ومنها الى الاسماعيلية فالسويس ، على ظهر سفينة مصر الاولى للكشف البحرى ، فاذا بصيفى يمتد ، بعد صيف الاسكندرية ، الى تسعة أشهر ، لم اعرف فيها شتاء ولا خريفا ، كما لا فرق هناك بين الربيع والصيف ، فهو هناك صيف دائم ، وريبع دائم .

انت تطلب « حلم ليلة صيف » ، او « لحظة فائنة » تعاقد فيها الشيخ العلامة فاوست مع مفيستوفوليس على تنفيذ صفقة بيع ، يبيع فيها الشيخ روحه للشيطان ، عندما يطالب فاوست تلك « اللحظة » بالتوقف ، لاحساسه ببلوغه ذروة نعيم يرجوه ان يقيم أبدا . وكأنه يقول لبعلزبول : اذا ما حققت لى السعادة القصوى ، ولو لحظة ، فلك ان تحملنى الى حيث ألفت بنفسها أم قشعم .

ومع انى لم اتعاقد مع جان ، ولم أبع روحى للشيطان ، فقد رأيت ان أحدثك عن صيف بدأ فى مايو عام ١٩٣٣

بالاسكندرية واستطال حتى عدت اليها فى مايو سنة ١٩٣٤ ، وبقيت فيها الى الخريف وما بعده . قضيت اكثر ذلك الصيف اللؤلؤ فى عرض بحر القلزم ، وخليج عدن ، والبحر العربى ، فالمحيط الهندى ، أو « البحر الشرقى الكبير » كما عرفه العرب ابان العصور الوسطى .

توقفت ساعة لانصت الى بعض اشعار الراهبان الصعاليك فى القرون الوسطى ، لحنها الموسيقى الالماني المعاصر كارل اورف ، بلغتها اللاتينية . استمعت اليها صدفة ، من البرنامج الموسيقى ، خير ما أنعمت به علينا الاذاعة المصرية فى تاريخ حياتها الطويلة .

وتوقفت فى الحق لاستوحياها ، ففي اغاني اولئك الراهبان رنة فرح بالدنيا ، وحب الحياة ، والصفعة فى حانات الخمر والغواني . ومجموعة الاشعار اللاتينية والالمانية التى اختار منها كارل اورف جزلا لالحانه تحمل عنوان « كارمينا بورانا » ، وهى من اعمال طلبة العلم ، والراهبان المتصعلكين ، فى خواتيم القرن الثالث عشر . جمعها راهب بندكتينى من دير « بويرن » فى بافاريا العليا ، وظلت مختفية حتى انحل بترميم الدير ، ونقلت مخطوطاته الى المكتبة الملكية بميونخ ، وهناك اكتشفت ، ونشرت عام ١٨٤٧ . والسرفى تخفيها ان الكثير منها قصائد لا تدخل فى نطاق العبادات والقنوت . كانوا شعبانا مؤمنين ، ولكن مسيحياتهم لم تنزمت تزمت العصور الوسطى ، بل تخففت بحب الطعام ، ومعاقرة بنت الحان ، والكلف بمباهج الدنيا .

تقول هـلين وادل التى نشرت بعض نصوص « الكارمينا بورانا » عام ١٩٢٩ ، مع ترجمة انجليزية منظومة شعرا ، بان من النظريات الادبية ما يرجع بها الى مؤثرات كلتية ، وقيل عربية ، ولو ان مصادرها المباشرة واضحة فى الشعر الرومانى المتأخر ، فان بترونيوس ، صاحب «الساتيريكون» ، اقرب الى مطالع الشعر الايطالى منه الى هوراس .

والقسم الاخير من « الكارمينا بورانا » يحتوى على اشعار الغزل والتشبيب ، والخمريات ، ومذائح الصلابة ، وقصائد التحاذه والاستجداء . بل فيها ما يعرف « بقداس القمارتية » . بعضها جرمانى ، واغلبها لاتينى ، واضح فيها اثر مدارس باريس واورليان واكسفورد وبولونيا وبافاريا وساليرنو .

اصحابها شعراء مجهولون ، ورهبان يتغننون بصمكتهم قائلين :

« نظير من مكان الى مكان كالعصافير ، من هنا الى هناك ، ومن هناك الى هنا ، كاوراق الشجر تسفيها الرياح ، او كالذئبر فى الهشيم ، جوابى آفاق ، متعبين دون كلال » .

وهذه واحدة من قصائدهم اعود بها الى موضوعنا :
« رجع البصر وانتظار عودة كل شىء الى الحياة ، فقد ولى الشتاء الادبار مع برده ، والارض الحبيبة اخرجت من حبها التبت والازاهير ، يفوح منها طيب الشذا والعبير » .

« واكتسى الايك بالسندس ، وصدحت فوقه العنادل

والبلابل ، وتناثر النضار واللازورد والاقصوان ،
ازاهير ازدانت بها الوديان .

« ما أحلى التجوال في الادغال ، وما أحلى قطف
الورد والسوسن . ولكن لا هذا ولا ذاك يعدل التشبيب
بالغزلان .

لكن قلبي واجف عندما وقع نظري عليها فاضطربت
مقلتاي . ماذا يجديني شدو الطير وجمال الربيع
والتشبيب ؟ !

فالدنيا في نفسى شتاء عصيب ، اذا ما صد الحبيب !

... ..

لم أعرف صيفا اشد واعنف ارهاقا للروح ، مثلما
عرفته ونحن نجتاز بحر القلزم في سبتمبر : رطوبة خانقة ،
وشمس تضرب في سماء .. كصحائف الزنك ، وسفينة
تبعث بدخانها الاسود ينعقد فوق مؤخرتها لا يريم ،
وسواحل جرداء قرعاء ، تتردد اصداء الجحيم بين قناتها
وسفوحها ، عند مكان اختار اسم جنات عدن ... تيمنا
وبركة ، مثلما يعرف الاجرب او الملدوغ بالسليم .

وشاهدت جزائر خوريا موريا وسكانها الاربعين ،
وكانهم السفار تكسر سفينتهم بعد عطب ، وتعلقوا
بأهداب الحياة حيث لا هذب ولا هديب من نبت او
شجر .

ودللت الى بحر عمان ، وسط الصخور الشهباء
الجهماء ، فوق بحر الزئبق الرجراج ، تقدح فيه ذكاء
لآلء فضا ، أخرى به أن يكون السنة الذهب .

واجتزنا رأس حنوتى وجردافوى ، وجزيرة سومطرة
تنضح مرا ، وتنبت حيات وصلالا ...

ثم اهل علينا الحرج الافريقى تطرز شواطئه الشعاب
المرجانية ذات البهاء ، ونخيل النارجيل السلهب ،
والاشجار العماليق من البواباب وام الشعور ، وآجام
القصب والخيزران والموز والمانجو ...

وكلما أوغلنا فى الجنوب صوب سهيل كشفت اننا
طبيعة الصيف الدائم عن الفتنة الاستوائية فى جزيرتى
بمبا وزنجبار . وقد عبرنا خط الاستواء حتى بلغنا
جزائر سيشيل منفى الزعماء الاحرار ، حين عصفت بهم
سموم الاسار والاستعمار .

كان البحر فى أغلب أيامنا كصفحة المرأة صاڤية
الاديم ، وفاجأتنا فى أقلها بواذر الرياح الموسمية
الجنوبية الغربية ، أثارت فى البحر روح الشر والندى ،
فغدت السفينة العوبة العباب يرتفع جبلا من الماء ،
تركب السفينة قناتها غيمتد الاقيانوس حولنا الى ملقاه
بالافق ، ثم تهبط الى قرار وديان ، لا نرى فيها حولنا
غير حيطان من الماء خلف حيطان . واذ تخرج السفينة
برأسها الغارق الى العراء تهز أعرافها من الموج كأنها
جنية الماء مرسله اللمة المشقراء .

وطفنا بجزائر اللحكديب والحلايب ، وهى ((ذبية
المهل)) ، حيث تلبث ابن بطوطة ردحا وتأهل بقريبة
السلطان ، وجلس الى القضاء يرفض أن تدخل الى
ساحته النسوة الا وقد غطين رؤوسهن وصدورهن
وأعطافهن ، على خلاف ما درجن عليه من السير
عرايا حتى ما تحت السرة !

ورأينا حيات البحر الصفراء تتلوى فى زرقة المحيط

كانها البريمات الذهبية ، ونحن على قيد فراسخ من
بمباى ...

وفى بمباى رأينا « أبراج المسكون » ، مدافن المجوس
العارية ، فوق هضبة مشجرة ، أبراجا تحتوى أجساد
موتاهم ، تجرد من اكفانها، وتترك للعقبان الكاسرة تنهش
لحمها ، وتلتقط اعينها ، وتطير عنها بعد ساعة او
بعض ساعة ، عظاما بيضاء .

انى أرى نظراتك تنقسم فى خبث وكأنها تقول :
وما شأننا بكل ذلك العناء ، هلا حدثتنا عما فى حياتك
تلك من الفوانى والغزل . وأنا اذ سألتك عن الصيف
فلم أعن غير هذا . فالصيف عندنا — ياسيد العارفين !
— هو موسم الحب والهيام ، واقبال الحبيب بنفس
مفتوحة للغرام ، ليسامنا الى فرقة الخريف والشتاء ،
او يتسامنا أزواجاً أسرى .

اقول : كاد صيفنا الطويل يقفر من النساء ، فلم يكن
فوق السفينة من نوع الانثى . . سوى القطعة «مشمشة»
... وكنا ، أكثرنا ، شبابا وامقا ، أن خلا طعننا من
الحب ، فلم يخل نزولنا القصير بالارض من التشبيب
والغزل ... على وتيرة الرهبان سالفى الذكر
والشعر .

واليك بعضا من حكاية حدثت منذ ثلاثين عاما تكشف
لك عن بعض ما تريد أن تسمعه تكريسا للصيف
وطقوسه :

.. خرجنا الى الحديقة ، فكانت ملتقى انظارى
وانظار زملائى . ولم يخف عليها ان اولئك الشبان من

بنى وطنها ، وهذا الشاب الغريب ، وهم يعيشون
عيشة عزلة تامة فى عرض البحر ، وقد انتششت
نفوسهم بسحرها ، وشبابها ، وانوثتها . فكانت نظراتنا
تمعن فى توريد وجناتها المفعمة عافية تبعا للحياة
الجبلىة التى تحياها . وكانت روحها ترفرف سرورا ،
وكان ارواحنا الواقعة قد عقدت الخناصر حول روحها
تدللها . وزاد من دلالتها شعورها بفعل شبابها وجمالها
فينا ، فكانت كالحجر الكريم يزيده الاجتلاء ابراقا ،
وكثرة الانوار اشراقا .

.. وقبيل الاصيل خلعنا ملابسنا اليومية ، وذهبنا
فى البسة البحر ننتظر الغادة التى كانت هدية أفريقيا
لنا فى راس سنة ١٩٣٤ . وانتظرناها فى الجبلالية
الصناعية التى أنشأها [السير] على بن سالم فى ركن
من حديقة البنجالو ، التى ينحدر الانسان منها الى
حمام بحرى زين بالفسيفساء .

.. وجاءت ((السبرينا)) تخطر فى لباس استحمام
أخضر ، لون ثوبها على مائدة الغداء ، ألم
أقل أنها روح الزمرد فى شكل فقا ؟ .. وهى سعيدة
باحساسها أنها مصدر هناء اربعة من الشباب ، فى ذلك
اليوم الباسم من حياتنا .

.. وسوف تظل مطبوعة فى نفسى صورة ذلك الجسم
الكامل ، على دقته ، وعلى روح الطفولة المنبعث من
صاحبه ، وهو يسبح فى مياه بين الزرقة والخضرة ،
وهى الى الخضرة أدنى . مياه هادئة شفافة ، لا ريب
انها طالعنا ذلك اليوم باحمل مخلوقاتنا . ولم اشك
لحظة وانا ارى « غادة ممباسا » تسبح فى مياه المحيط

الهندي المنسابة بين الجزيرة وأرض أفريقيا ، أنها
أحدى بنات الماء أحببت أنسيا يقطن مرتفعات كينيا ،
فغادرت عنصرها لتعيش على الأرض . وما هي ذى ،
أذ عادت الى الماء فى غلاتها الخضراء ، قد أظهرتنا على
السحر الذى فنى فيه عشاق البحار منذ بدء الخليقة .

.. وبعد بضعة أيام غادرت السفينة ممباسا ،
وكنا فى هذا المناء موضع حفاوة البريطانيين الذين لم
يساومونا اعجابهم بتلك الباخرة الصغيرة عبرت اليهم
المحيط الهندي من بمباى ، بعد أن قضت على سطحه
نحو أربعة أسابيع ، قطعت أثناءها خط الاستواء
متنقلة من نصف الكرة الشمالى الى نصفها الجنوبى .
ولقد اقبلوا يزورونها ويشاهدون ما احتوت فى بطنها
من اجهزة ، وما جمعتها شباكها من عجائب البحار .

.. وكانت الانظار ترمقنا من شرفات الجاليات
البريطانية صبيحة سفرنا ، ونحن نجيب على التحيات
البعيدة بصفير متواصل . وتابعت السفينة سيرها
وهى تختال فى البوغاز بين القارة وجزيرة ممباسا .

.. وبينما الانعباط منهمكون فى ملاحظتهم الدقيقة ، بعضهم
مشغول بخرائطه واجهزته ، كان اربعة من الشبان —
ثلاثة من الانجليز وواحد مصرى — واقفين على ظهر
السفينة ، وقد انتحى كل منهم ركنا جعل يدير منه
منظاره نحو « بنجالو » اقامه على شاطئ القارة
رجل عربى كريم يستضيف كل وافد عليه من
« الهنترلاند » .

« هنا وسط حديقة « البنجالو » ، والى جانب

المصارى الذى رفع عليه السير على بن سالم راية
التحية لنا ، رأت عيوننا جميعا ، وانطبعت على قلوبنا
جميعا ، آخر صورة لفادة ممباسا ، وقد وقفت فى بيجاما
زمردية تلوح لنا بيديها ، وترسل لعشاقها الاربعة آخر
أشعة من ذلك الضياء السعيد ، نشره جمالها العلوى
على حياة الشدائد التى نحياها فوق ظهر العباب .



الشرائع الضائع ... !

■ .. لوحة عشتها أياما .. اطارها الاقصر ..
جوها الحر ، ولمستها الفن ، وعبقها التاريخ .
وموضوعها : النيل وزورق شرعاه الابيض يختال مع
الهواء .. وهو من غيره مجرد قماش أبيض . وبه شيء
كثير يدفع . قوة تزمجر وترفرف .. حياة وهوى
عاشق ومعتشوق .. ويصبح وكأنه صدر غزال جامح
أو جناح طير يزغزق فرحا لا يسمع أفق الدنيا نشوة .
سعادة ..

والنيل يسرى .. وكأنه مسافر حائر بين الجمال
والسحر والخيال .. لا يتطلع .. وإنما الناس هم
الذين يتطلعون اليه

عدسة السائح ..

وشبكة الصيد

ومسقى جحش صغير .

ورزق بحار

ووحى شاعر

وابتهال ملاح

وجرة فلاحة لتروى البيت

حتى الشمس .. تحاول أن تتطلع اليه بين شروق
ومغيب .. ربما لتطمئن على ضيائها .. وهى تلمع كما

تريد .. وعلى أشعة شعرها الذهبى تنكسر كما تود أن
يرأها الناس والخلق .. أم هى متموجة !

والبشر الحاو .. غيرة الهلال .. عندما ينظر من
سموه + فى انعكاسه زورقا فضيا بخيال على
الماء !

ولحات من ألوان السماء والسحب الضائعة البريئة
البيضاء .. لا تدرى لها مستقرا بين سماء أو أرض ..
الا خيالا مرسوما على صفحة النيل

والنجوم لا تعرف لها سميرا ولا صحبا تشكو اليه
ظلمة الليالى وصقيعه .. الا النيل .. فتسبح ببريقها
عليه .. ويحنو هو اليها .. وكلام صامتا هو
الجمال .. وسحر زاعق هو الخيال ..

وأطلع بدورى الى النيل .. وأرى عالمى الضائع
بين نهار وليل وربيع عمرى حائر مع وهم وشورة
وخيال .. ونسمة حلوة وحر وبرد .. والوان
وذكريات .

هل ربيعى .. شرع أسمر بلا هوى ولا هواء ؟

جسد ۰۰ ہر س مطروح ۰۰ !

■ .. والديكيات عن مرسى مطروح لا تنتهى .. لو سالت عن ظاهرة زحام البدو .. التى ظهرت فجأة عند شاطئها بالقرب، من أحد جوامعها .. لقالوا لك أنه مولد : « سيدى العوام » المدفون فى الجامع الذى تشيد له .. ويرتفع الى جانبه فندق الليدو .. ويطل على شاطئه ، حيث فرش البدو خيامهم الحمر الملونة المزركشة ، ونصبوا ما يشبه السوق .. ومن حولها حلقات فنونهم الشعبية ، وأطفالهم يجرون فى مرح الى البحر يغتسلون .. انه الموسم .. والفرسان يتهادون بخيولهم المطهرة ..

ولو سألت عن سيدى العوام لقل لك أنه حدث في عام ١٩١١ أن جاءت الى مرسى مطروح جثة سليمة لشيخ أبيض له لحية .. نائم على لوح خشبي أدخلته مياه البحر الى حوضها الأزرق .. ورأى أهلها أن يدفنوا هذه الجثة .. ولكن محافظها الانجليزى « بيللى » استيقظ فى اليوم التالى ليقول أنه رأى فى المنام ضيف الصحراء الغربية الشيخ العوام الذى

عشروا عليه أمس .. وأن الشيخ أبدى له رغبته في أن
يكون له مدفن واضح المعالم ..
وكان له ما أراد ..

... ..

وفي مرسى مطروح بدوية تبيع لك الآن ما تحمله في
سلتها من عقود من خرز ومراوح وطواقى . . وإذا
سألت عنها قالوا لك أنها أم عيسى زوجة المحافظ بيللى،
الذى رحل الى بلاده وتركها لتعيش فقيرة بين الذكريات.



لماذا تذكرت الهرم .. في هولندا ؟

■ .. آخر ما كنت أتخيل وأتصور أن أتذكره .. وأنا في هولندا .. أزور أمستردام ذات صيف .. أو على وجه التحديد يولييه ١٩٦٢ .. أقف مع الفضول .. وراء زجاج بهو فندق « كراسنابولسكى » المطل على ميدان « الدام » .. حيث الحمام الأبيض يملأ الجو .. ويدور ويلف حول النصب التذكارى الرخامى الضخم المقام لشهداء الحرب أمام واجهة القصر الملكى بأمستردام .. وفيه تجمع الناس .. مئات الناس .. ألوف الناس .. لا للقصر ومن فيه .. إذ لا أحد يسكنه .. فالعائلة المالكة هنا تسكن الريف القريب .. ولا تستعمله الا للحفلات الرسمية .. وانما الناس المؤلفة المجتمعة .. كانت تزدهم من حول فرقة موسيقية جاءت تستعرض أنغامها بمناسبة شهر مهرجان هولندا الفنى .. ولأخرج عن عنوان الموضوع .. إذ فوجئت فى كل هذا الجو المرح .. بخبر وفاة الكاتب الاديب العالمى : وليم فولكر .. وأذنى تستمع الى أخبار الاذاعة ! ..

وفجأة أصبح اللوح الزجاجى الكبير لبهو الفندق كأنه شاشة بيضاء .. استعرض عليه صورة مكانها سفع الهرم عند ربوة الجيزة .. وزمانها ١٥ سنة مضت ، رجعت فى ومض البرق .. وبطلها وليم فولكر .. وكلماته وصوته — وعجب من الذاكرة — يحكى تفاصيل سره الذى قصه لى يومها ..

ولأرجع الى بعض التفاصيل ..

فى أواخر ١٩٥٥ .. فى ضحى ٧ ديسمبر .. وأنا أدلف الى فندق مينا هاوس لموعده هناك . تباطأت قدماى ، وأنا أرى رجلا تحت ومضات الشمس التى تسالت من سقف نخيل الحديقة الى شعر رأسه الابيض يلمع كأنه أسلاك من الفضة . وما أن وصلت اليه حتى وقفت . وتأملت . لم يكن «وعدى معه . ولكن تذكرت أن هذا الرجل قد رأيته من قبل . ومن غير المعقول أن يكون فى بلدى ولا أحد يدرى به . لأن أحدا لم يكتب عنه .

وكان الرجل ينظر الى تحت .. الى ملعب التنس .. وفيه فتاة شابة مرتدية الشورت تلعب مع الممرن .. والرجل القصير الواقف ، الذى أكاد أعرفه من صورته . مهتم جدا بكل حركات الفتاة ، يكاد يلتزمها بعينه .. وقد رفع قدمه اليسرى ليريحها على بسطة من الرصيف ، بينما أسند ذراعيه لترتاح قبضتاها فوق ركبته .

وفجأة أدار الرجل اتجاه عينيه .. الى .. ليقول لى مبتسما :

..... — اليسست جميلة .. وجميل هو صبا الشباب !
قلت له :

..... — نعم ، مستر وليم فولكنر ..
ولم يبد الرجل أى دهشة لانى عرفت اسمه وشخصيته .

وأردت أن أحبيه أكثر قبل أن يتابع كلامه .. قلت له :

.... — لقد رأيت هذا الاسبوع صورتك .. ولكن لا أذكر أين بالضبط .. ربما في جريدة عالمية او مجلة .. اعتقد انها مجلة « تايم » ..

ورد وليم فولكنر ، وقد تغيرت ملامح وجهه ، وراح الانبساط منه ، وهو يتطلع مرة أخرى الى الفتاة التي تلعب تحتنا ، ومستوى الملعب غائر الى تحت :

.... — انى لا أقرأ مجلات ولا جرائد . لا أهتم بها ، ولا بما تنشره ! .

وحاولت أن أتأمل بدورى سر اهتمامه .. ولكنى كنت أتطلع اليه مرة أخرى وأنا حائر .. أهو فعلا لا يقرأ .. أم أن غرور النجاح والشهرة هو الذى دفع به الى أن ينكر اهتمامه بالصحف والصحافة .. وخاصة مجلة « تايم » ، وهى مجلة ناجحة وعالمية .. وكدت أصعق ، إذ رأيت مجلة تايم تطل من جيب سستراته . وتأملت فوجدت أنها مطوية على الصفحة التى كانت تحكى عنه !! .

وام أسكت . قلت له :

.... — مستر فولكنر ، بل أنك تهتم بما يكتب عنك .. بدليل هذه المجلة المطوية !! .

تبسم أديب أمريكا الكبير وليم فولكنر ، الحائز على جائزة نوبل وجائزة بوليتزر .. وقال :

.... — الحقيقة أنا أعذر . أنا خجل لانى كذبت عليك . انى أهتم بالصحافة . ولكن لماذا لا نهتم بهذه الفتاة الجميلة ..

ودعاني لنجلس معا .

وتحركنا الى شرفة مينا هاوس . وتحرك هسو أو بمعنى أصح ترنح في مهل . أكد لي كل ما قرأته عنه . أنه دائما مخمور . اذن صحيح ما قاله مرة في أحد أحاديثه المعدودة القليلة جدا . . انه يريد أن ينسى .

واخذت أتطلع اليه وهو يحتسى الكأس وراء الكأس . . وهو يروى لي سبب مجيئه الى القاهرة . . ان شركة سبنمائية اتفقت معه على أن يكون مستشارها لرواية فيلم اسمه « أرض الفراعنة » . وهو يعتقد أنه فيلم سيكون سخيفا . ومع ذلك فهناك من يعرض عليه مالا . . فلماذا يرفض .

وأعود لأسأل فولكنر أحد أعمدة الادب العالى المعاصر عن سبب هوايته للخمر . . وكان رده هو مفتاح شخصيته الحزينة غير المبالية . . قال :

..... — منذ سنين وهناك فتاة . . انها تكاد تكون طبق الاصل من التى رايتنى أتطلع اليها وهى تلعب التنس . ان فتاتى لها من العمر الان ١٧ سنة ، انى أعشقها لدرجة الجنون . ولكن فارق السن ؟ كل ما عملته لها أنى — وبغير ما تشعر هى — أرسلتها فى بعثة الى باريس على نفقة الجائزة التى أسستها باسمى للتعليم . . واهتممت بأن يجد النشء عن طريق المنحة أو الجائزة فرصة لاستكمال فرصته فى الحياة . . وكثير من أبناء الجنوب . . جنوب أمريكا حيث ولدت وأعمل فلاحا . . ومنهم الأمريكيون السود . . يستفيدون بها . . أن كل ما أستطيعه مع فتاتى الأمريكية التى لا تعرف عنى أكثر من اسمى وشكلى . . هو أن أمر على باريس

وأراها يوما أو يومين كل عام وفي النهار وأثناء
دراستها ! أليس هذا ظلما !!

وأردت أن أحول الحديث وجهة أخرى ، فسألته عن
أهم أديب في أمريكا في رأيه . فإرد وليم فولكنر الذي
مات عن (٦٤ سنة) بالسكتة القلبية ، والذي لمع كما
لم يلمع أحد من أدباء عصره ، رغم أنه لم يستكمل تعليمه
الجامعي ليعمل بحثا عن لقمة العيش . . التي وجدها
عندما عمل موظفا بمكتب بريد ، فصل منه عندما رآه
رؤسائه يدين قراءة الروايات ولا يهتم بتوزيع البريد !!
رد وليم فولكنر . . وكان رده عجيبا :

..... — أعتقد أن أعظم أدباء أمريكا هو توماس
وولف . . ثم يأتي أرنست هيمنجواي بعدى أنا . . أما
رابعنا فهو دوس باسوس . . وإذا بحثت عن الخامس
فهو أرسكين كالدويل .

عجبت للقدر الذي جعل أرنست هيمنجواي ووليم
فولكنر يموتان في أسبوع واحد في شهر واحد . . ولكن
بين الاثنين عاما واحداً فرق بينهما وجمل اسم فولكنر
يأتي بعد نعى هيمنجواي الذي انتحر بعده بعام !

نرقت : [بنط] . . أو غرقت [سنة] .

تفاحة حمراء .. أوصلتنا الى القمر !

■ .. لا حديث يشغل الناس هذه السنوات ..
الا .. القمر .. !!

لم يعد مجرد قمر للعاشقين الهائمين .. ولم يعد قمرا
للشعراء يوحى اليهم بقصيدة عصماء !

ولم يعد القمر الها — كان يتطلع اليه أجدادنا منذ
٥٠٠٠ سنة وأكثر — نسميه : تحوت . وننسب اليه
أسماء بعض من حكامنا مثل الفرعون الفاتح : تحتمس :
أى [وليد القمر] .

ولم يعد القمر أيضا رمزا للحكمة والذكاء مثل القرد
الافريقي المؤله : جحوتى .. ولا .. رمزا حسابيا لبداية
كل شهر عند الفراعنة وكانوا يطلقون على هلاله :
اسم ((آبد)) .

أبدا .. أصبح القمر هدفا لرحلات الفضاء المثيرة اليه
هذه الايام .. تدور حوله وداخلها عدد من بنى
آدم .. ويهبطون عليه ويتمشون !! ويتقافزون
فرحا وغبطة لانتصار خيال الانسان اذا ما أراد الله
وحقق له الامال !

ولكنى أعود .. لاقول لولا كل هذا الاهتمام من
أجدادنا وشعرائنا به لما كنا جعلناه هدفا للوصول ..
كمرحلة أولى .

ومع ذلك . وهنا بيت القصيد . فان الانسان اذا ما
أثارتة الدهشة وشده الفضول في أشد المغامرات غموضا
واقتراما وجراة ينسى الذى وضع اللبنة الاولى .
أو ساعد على بناء الامل .

ففى ٢٥ ديسمبر .. ولكن منذ ٣٢٨ سنة : ولد مع
أجراس عيد الميلاد .. والصقيع يصاحب الضباب ليلتف
فوق قرية « وولز سورب » الانجليزية : اسحق نيوتن
[٨٥ سنة] : الانسان الذى أهدى البشرية تفسيراً
علمياً وألقى ضوءاً على : جاذبية الأرض والكون !!
وحاول أن يثبت أن هناك انجذاباً طبيعياً بين كل أجسام
الكون ، من الذبذبات الصغيرة الى الاجرام السماوية ،
كل يشد غيره اليه ، وأن الكون كله فى حالة توازن
دقيق . وهو صاحب نظرية قوانين الحركة الثلاثة .
أو القانون الثالث للحركة : لكل فعل رد فعل . مماثل
له فى القوة . ومضاد له فى الاتجاه .. وهو ما أدى الى
صناعة الطائرات .. التى كانت خيالا أسطوريا يداعب
امل الفراعنة .

وقيلت حكايات كثيرة كيف اكتشف نيوتن .. حكاية
جاذبية الأرض . !

قيل أن الحب أضناه .. ظل ساهرا ساهما ذات مساء
فى حديقة لم تكن حديقته . فقد كان فقيراً . معسماً .
اضطر أن يترك التعليم وله من العمر ١٤ سنة ليساعد
والدته فى فلاحه الأرض . ولكن عمه رأى نبوغ الولد .
فألحقه بالمدارس . ثم بجامعة كمبردج .. وفيها كان
يخدم زملاءه الاغنياء ، يقف وراءهم وهم يأكلون .
ليستطيع أن يأكل ويتعلم . ولكن شاء قدره أن ينتشر

صالون من ورق ١٣٠

الطاعون في بريطانيا . أقفلت الجامعة أبوابها . ذهب
الى بيته .

وفي حالة فراغ .. احب .. سهر .

وفي ذات مساء .. فوجيء بصوت شيء يسقط على
الارض ينبهه . يخرج من حالة الهيام والسرхан ..
يرى تفاحة حمراء تترنح .. من تحت شجرة يهزها
هواء الليل .

وبدا يسرح من جديد .. كيف سقطت التفاحة ..
ولماذا .. وما الذي شدها الى تحت .!؟

وعاش حالاً بمعرفة الجواب .. لماذا ؟

ثم وصل الى الحل :

وكانت نظريته .. « جاذبية الارض » .

وكان له من العمر ٢٣ سنة .

وعمل مدرسا وأستاذا في جامعة كمبردج ٣٢ سنة .
وانتخبوه نائبا للبرلمان البريطاني مرتين عن دائرتها .
وكرمه بلاده فعيّنته رئيسا لأكبر هيئة علمية فيها وهي
الجمعية الملكية .. حتى مات منذ ٢٤٣ سنة .

ولكن أين هو : اسحق نيوتن .. بين الاسماء التي
تتردد كل يوم في كل العالم حول رحلة الانسان ودورانه
حول القمر لأول مرة .. بعدما انفلت مع صاروخ مركبة
الفضاء من جاذبية الارض الى جاذبية القمر .. ليخرج
منها عائدا الى جاذبيتنا من جديد !

وسلام .. على : نيوتن .

الذى لولا .. الطاعون والحب .. لما تفرغ وسهر
الليل يتأمل تفاحة كان من حسن حظ الانسان أنها وقعت
لحظتها أمام عينيه !

ومن قبل كانت هناك تفاحة حمراء .. هى التى
أخرجت آدم — أبو الانسانية — وحواء ، من الجنة الى
الارض .



كلب يكتشف مدينة عالمية

■ .. تصور أستاذ القاهرة وقد تضاعفت مساحته
١٠٠٠ مرة .. ولكن جمهوره تحول الى ملايين الشجر ..
وتحول لاعبوه الى بيوت وفنادق .. وخطوطه البيضاء
الى نافورات طبيعية .

اذا جمعت ملامح هذه الصورة .. اذن هي المدينة
أو القرية الجميلة : كارلوفي فارى . أو . كارلسباد
القديمة ، التي تحول هدوؤها الى مهرجان : يسمونه
مهرجان السينما .

والقرية أو المدينة القابعة في ((قمع)) مترامية على
بعض الجوانب المائلة المنحدرة للقمع الاخضر .. يرجع
فضل انشائها الى كلب !!؟ .

اذ يحكى أنه منذ ٦٠٠ سنة كان مليكها شارل الرابع
— الذى كان له فضل اقامة برج الحديد أيضا — في
رحلة صيد بين أحراشها الكثيفة . وإذا أحد كلابه يعوى
ويعوى من بعيد .. ويصل الى مسمع شارل أو كارلو
الرابع .. نباح كلبه الامين . ويتكرر ذلك مرارا .
فيتساءل : ما الامر ؟ ويتجه اليه فوق فريسه .. فيجده
يتلوى وهو يصرخ هازا ذيله .. فرحا . متدلى
اللسان .. ونقط من الماء تتساقط منه . ودخان من
حوله .. وما لبث الملك وحاشيته التى من حوله .. أن

**عرفوا أن الماء يجيء من نبع دافئ .. تتدفق منه المياه
.. مع الصحة .**

وكانت الاسطورة التى تحولت الى حقيقة . ومع
الايام اقيم تمثال للملك كارلو أمام النبع أو الحمام رقم
واحد من الينابيع التى اكتشفت فيها فيما بعد . وعددها
١٤ نبعا . لكل منها نفع لجزء معين من الجسم . للكبد
مثلا . أو الامعاء . أو للروماتزم .

وأراد فناننا الممثل عماد حمدي أن يجرب حظه ..
وهو يرى كل الناس يحمل كل منهم فى يده ابريقا
صغيرا من الخزف .. يملأه من العين المتدفقة ..
ويرتشفه . وجرب عماد حمدي . وكان أن التزم حجرة
نومه يوما كاملا ! فقد كان مفعولها سريعا ساحرا !!! .

ولا أخرج عن الموضوع حسب انسياقه التساريخى
الذى يحكونه عن كارلوفى فارى (ومعناها حمامات الملك
شارل) .. فهنا أكثر من واحد وأكثر من كتاب يقص
عليك كيف أعجب بالمكان كل العظماء وأصحاب المواهب
من حكام وموسيقيين وفلاسفة ممن جاعوا بعد شارل
الرابع . فهنا استوحى شيللى بعض قصائده ومشى
بيتهوفن سارحا على نغم يدوى فى رأسه ولا يسمعه
أحد . ان اللحن لم يولد بعد . وهنا .. جلس جيته .
وهناك عزف موزارت وقسدم لأول مرة أوبرا دون
جيوفانى .

ولترجع الى ما حدث أمس فى المدينة التى يجيئها
الباحث عن الصحة والهدوء . انها أشبه بقرية بون

التي أصبحت عاصمة سياسية لالمانيا غ . ولو ان كل ما فيها — بعد مرور يومين — يشير الى الملل والفراغ الاخضر . الكل ينام بعد العاشرة مساء !!

ولكن المدينة الآن تسهر الى العاشرة والنصف مساء؟ ..

ولو سألت عن هذا الحدث لعرفت أنه المناسبة الدولية التي تقام وتستمر ٣ أسابيع وهى مهرجان السينما . وفيه وفود ٥٠ دولة طلعت كلها على مسرح المدينة الصيفى (٠٠٠) متفرج) فى الهواء الطلق . وبعض الناس — فى حذر الاحتياط — يحمل تحت ابطه « شمسيته » فى حالة المطر ويحمل معه من باب الحرص بطانية يفرداها على ساقيه اذا ما داهمه البرد ..

وأكثر من خطاب يليقه ٣ وزراء بعد ان يقدمهم على المنصة رئيس المهرجان . وأعلام ٥٠ دولة من ورائهم . وفرقتان عازفتان من حولهما . احدهما كلاسيكية والاخرى للجاز .

وفى وسط هذا الجو المرح تنطلق الصواريخ . ثم يبدأ عرض البرنامج السينمائى للافتتاح . وبالطبع عرضت فيه تشيكوسلوفاكيا فيلمين احدهما قصة مرح عن اعداد المهرجان . وفيه « تريقة » على تنسيق المهرجان . والفيلم الثانى هو الفيلم الطويل .. وكان يميل الى التهكم . وهو طويل نسبيا . ولكنه ممتاز من ناحية التنفيذ التصويرى . اذ أنه عبارة عن خليط

بين الصورة والرسم . اشبه بالاسطورة . ملون بلونين فقط . لون صور به . واللون الثانى اضعف فى المعمل على الفيلم نفسه . اسم الفيلم : « البارون » . أخرجه كارل تسزيمان . ومثله يانا بروشوفنا مع ميلوس كوبكى . حكاية خرافة اشبه بالاحلام . بل بالعلم والعلماء .



كاتبة الجبل

■ .. جاءت لتتعلم في القاهرة .. وتركتها لتعود الى بلدها لتعيش عند سفح الجبل .. جبل لبنان .. ثم عادت اليها وفي يدها كتاب : غلافه أخضر عليه مساحة طويلة سوداء

وسطحها لمسة

بنفسجية اللون ..

والى جانب بقعة

اللون عنوان :

« لن نموت غدا »

.. ومن تحته

اسمها هي : ليلي

عسيران .

والكتاب هو

أول قصة لها .

أما هي .. ليلي

عسيران .. فهي

الادبية اللبنانية ،

التي كانت قد جاءت

الى القاهرة منذ

سنوات وتعلمت

فيها في كلية البنات

الامريكية . ثم

رجعت الى بيروت



□ .. ليلي عسيران .

لتستكمل دراستها للاقتصاد السياسى فى جامعتهما .
وما أن تخرجت حتى عملت فى الصحافة محررة تهتم
بالتحقيقات السياسية وبشؤون المرأة . ثم تزوجت من
الاقتصادى البرلمانى أمين الحافظ : وأنجبا وحيدهما
رمزى .

ولكن حنين القلم الى أناملها والحبر الى الورق الذى
أمامها . . أوحى اليها بأن تنتقل الى عالم القصة .
فألفت أول رواية لها « لن نموت غدا » . تبحث فيها
على حد قولها : « عن هدف يربط الانسان فى بيئته .
ويجد هذا الهدف فى القاهرة » .

واذا كنت قد بدأت سطورى عن ليلى عسيران
(٣٥ سنة) بصورة لونية قدمتها من تصميم غلاف
روايتها . فأنك فى كل صفحة من صفحات قصتها
— وتزيد على ٢٥٠ ص — ستجد مدى اهتمامها باللون
والصورة . . لدرجة أنك تحس وأنت تقرأها . . انها
ترسم أكثر مما تكتب . فهى تميل الى استكمال جو
البيئة التى تحيط ببطلتها عائشة وأخيها كمال وصاحبه
البيروتى نبيه وصاحب عقلها ومشاعرها القاهرى
أحمد . . ومن خلال صورها والوانها التى حولتها الى
سطور يفردھا خبر أسود فوق ورق أبيض . . وضعت
مشكلة حاولت أن تجد لها حلا . . وهى ما يعانىہ الجيل
الجديد للمرأة العربية بين انطلاقه وتحرر الحاضر وما
يشدها من تقاليد الماضى . وعواطفها التى تتردد
كمركب هائم فوق بحر : أمواجه بشر . وزرقته أمل .
وعواصفه اثاره ورغبة وشر . وصفاءه انسانية وعقل
وفكر !

واسأل ليلي عسيران عن الطريق الذي تسلكه في أدبها . فتقول ، وعيناها لا تراهما من وراء نظارتها الرفيعة بعد أن ضاعتا مع سواد رموشها :

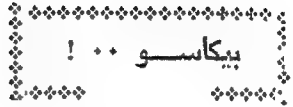
.... — اتجاه يبدأ من ديستيوفسكى .. سيمون دي بوفوار .. سارتر .. كامى .. كافكا . ويكاد ينتهى عند صموئيل بيكت .

.... — والجديد الذى تكتبينه ؟

.... — روايتى الثانية التى ستصدر بعد أسابيع هى : « الحوار الآخرس » . وفيها أعالج جو لبنان السياسى من خلال قصة انسانية .

وأترك ليلي عسيران .. التى تقضى أياما مع أدباء القاهرة .

وانتهى من قراءة قصتها . واتطلع الى غلافها الأخضر من جديد . وتكاد صورته تتلاشى . وومضة ملامح غلاف جواز السفر الأخضر تحتل مكانه .. وخاطر يمر سريعا وكأنه يقول : ان كتابها الاول هو جواز تدخل به الى الصف الاول لحاملات الاقلام العربية أو مؤلفات القصة عندنا فى أمّتنا : عائشة عبد الرحمن [بنت الشاطيء] . أمينة السعيد . ليلي بعلبكي . مى زيادة . غادة السمان . كولينت خورى . صافيناز كاظم . زينب صادق . سناء البيسى . صوفى عبد الله . جاذبية صدقى . د. نوال السعداوى .



■ .. أشهر من عاش وعمر بين أهل الفن المرسوم :

- الأمريكية : جراند « موسز » (١٠١ سنة) ..
- وقد بدأت حياتها الفنية مع مستهل عامها الـ ٧٠ !
- الايطاليان : تيسانو (١٠٠ سنة .. الا شهرين)
- و ... مايكل أنجلو (٨٩ سنة) .

□ وهذا الشهر أو على وجه التحديد في ٢٥ أكتوبر .. سيحتفل الاسباني المتفرنس : بيكاسو .. أشهر فناني القرن العشرين بعيد ميلاده الـ ٨٩ . أى أنه سيضرب الرقم الطويل الذى بلغه الايطالى الخالد الفنان المصور المثال المعماري مايكل أنجلو . اذ تعداه منطلقا الى دائرة التسعين . اذ أن مايكل أنجلو عاش ٨٨ سنة و ١١ شهرا و ٢٦ يوما .

واذا كان بيكاسو سيحتفل بنفسه ، بعد وفاة صديقه اديب فرنسا فرانسوا موريك [٨٥ سنة] في أول إسبتمبر الماضى أى بعد أقل من شهرين من فقده ، فإن فناني العالم المعاصرين سيذكرون بيكاسو بالخير مع محافلهم ومعاهدهم . فهو الفنان الاول الذى [بصم] بشخصيته الفنية وأسلوبه الفنى المتطور المتغير على فن القرن العشرين .. وقد بدأ يلعب مع السنوات الاولى من عشرينات عمره ، عندما رحل ثم هاجر الى باريس .. فتأثر بـ [نعومة] فن : رينوار



□ .. بيكاسو ونظرة الى شجرة جديدة ؟

و [سخرية] : تولوز دي لوتريك ، ومن ثم ترك المتابعة
والتأثر الى ذاتيته ، وتغلّبت صفة الابتكار والابداع
على المحاكاة ..

ومن هنا انطلق : بابلو رويز بيكاسو : من مرحلة
الى أخرى .. فتتأبعت أساليبه في فترات ومراحل
ذاتية .. أطلق عليها نقاد الفن [الزرقاء] . ثم رحلة

[السيرك] الى الفترة [الوردية] ثم (بدائية الزنجية الافريقية) .. وعمل مع : براك ، فأبدع الفن التكميبي بتصميماته المختلفة من تثليث الى دائرى .. ومنه انطلق الى مرحلته [الحوشية] واندفع في صاروخية الى نفسه .. الى الـ [بيكاسوية] .. ومنذ ٣٣ سنة قدم للعالم لوحته الكبرى : جورنيكا .. اسم بلدة صغيرة في أسبانيا - وطنه الاول - مصورا مأساة الحرب الاهلية هناك .. وأفرد ألوانها على مساحتها التى تطول نحو ١/٢ ٧ متر .

اتجه الى النحت والخزف .. ايضا .

لم يتوقف فكر بيكاسو .. على شخصية واحدة .

والى عالم الشعر .. كتب قصائده .

والى دنيا الرواية . فآلف .

والى عالم الغناء والموسيقى .. وان لم يترك أثرا ممتازا يلهث صفار الفنانين وكباره .. ليقلدوه كما فعلوا ويفعلون فى عالم اللوحة واللون والتمثال .

بيكاسو : لا يعرف لذاتيته ولا لسنوات عمره حدودا

تزوج زوجته الثانية .. وله من العمر ٧٩ سنة . وربما ليس فى هذا غرابة .. فهو فنان يتأثر . وكانت نموذجا يرسمه : [موديل] . ولكن العجب أنه كان يكبرها بأكثر من مرتين ونصف مرة اذ كان عمرها ٣٠ سنة يومها ؟

وعاشا ٨ سنوات .

وتطلقا بالطبع .

وكتبت عن حيانها معه كتابا اعجب . اغتنت معه . عرضت فيه هى بمداد قلمها الصور التى لم يرسمها بيكاسو لذاته وانما رأتها هى فيه . . ورأيا فى تصرفاته التى تبدو مع الشذوذ توأما .

وبيكاسو . . يستمر فى حياته الفنية وغير الفنية . . رجلا غريبا فى دنياه . . يعيش عند شاطئ فرنسا الجنوبي بالقرب من الريفيرا حيث كان يعيش الروائى البريطانى : سومرست موم . . يردد فى رسمه شيئا أغرب : [هل أنا مهرج أم مجنون . . أم فنان حقيقى . . ؟ !!] .

وتاريخ الفن الذى سيقول كلمته . . لا ينتظر . . انه قال فعلا كلمته . . نفى عنه التهريج والجنون فى أكثر من ٥٠٠ كتاب كتبت عنه بلغات الارض . وعلى رأسه يضع : الفن تاجه



أم كلثوم : والبحر والبترول ..

■ .. والنكتة ، على لسان
أم كلثوم ، كالأغنية .. بل
هى توأم لسرعة بديتها !
قالت : ونحن على شاطئ
((المسخرة)) ، الذى يبعد .. هـكـ .
جنوب السويس : .. يا سلام
على النسيم العليل .. وعلى
النسمة الحلوة ((الباردة)) ..
دى ؟؟؟

وقد رحنا الى هناك لنحضر
احتفاء محافظة السويس بيومها
القومى ، قبيل حرب ١٩٦٧ ،
بأربعين يوما .

وعلى الشاطئ الأزرق سرنا
.. وحديث يسرى بيننا ، يروح
ويجىء ، كالوجة الهادئة التى
تنفرد من بحرنا الأحمر .. من
تحت أقدامنا .. وعلى صفحة
خيالات : شعب المرجان التى
تتماوج من تحتها وكأنها :
مرائس الماء .. تتراقص ،



في جو أسكرته نسيمات مطلع ربيع .. وجبل ضخم
أسمر ، من الصخر ، يحرسه .. وقتاة - على
المقرب - بالخير والعملة الصعبة .. تتدفق ،
وأنايب بترول بالذهب الأسود تنبض .. وأم كلثوم :
تتحدث وتمرح على الرمال .. وتجرى الى الماء ،
ثم تخرج منه لتضحك سعيدة فرحة بعيدا عن الناس
في حضان الطبيعة ترمى بكل متاعبها لتلتقي بكل بساطتها:
.. عادت كطفلة ترى البحر .. لأول مرة ؟

وأسألها مداعبا : هل صورت لون البحر الاحمر ..
أحمر . وانت صبية .. أول ما سمعت عن اسمه ؟

وترد أم كلثوم ، وهي تتلفت الى البحر فجأة :
..... - ما كنتش أعرف الا التربة ، والحاجات
دى . المساقية كانت هى البحر ! والمسقى : هى النيل .
عمرى ما شفت البحر الاحمر . قبل سنة ٤٨ حضرننا هنا
علشان نعمل حفلة بمناسبة الحرب فى فلسطين .
ما حسيئش احنا كنا فين !

لكن أول مرة سمعت عن البحر الاحمر كان فى مصر .
مش فى البلاد . وأيامها صورتته أنه أحمر فعلا .
وفوجئت بأنه أزرق .

..... - احساسك ايه دلوقت وانت بتشوفى البحر؟
أم كلثوم - بأحس بانطلاق عجيب . حاجة غير
محدودة . منطلقة . بأحس به شىء رهيب . طبعاً
مش زى التربة بتاعتنا (وتضحك أم كلثوم) وفيها
شوية البط والوز عايم . وانما ده حاجة تانية .

أولا لازم تعرف ان المنظر اللى بياخدنى فعلا ، وأحب
أشوفه كل يوم ، هو منظر فيضان النيل فى التربة ..

يبقى الحشيش طالع اخضر من وسط المية .. أهو ده المنظر اللى بيسحرنى صحيح . أيام كتير أحن اليه . أركب واطلع الى منطقة القناطر الخيرية .. خصوصا أيام المية بتاعة الفيضان اللى لونها بنى .. مش الراقية .

وده منظر لو قعدت أمامه ساعات ، ما ازهقش ..
أما منظر البحر ده .. منظر رهيب . حاجة ليس لها نهاية .

..... — تحبى تشوفيه ناعم هادىء نعبسان .. والا نأثر هائج بالامواج ؟

أم كلثوم — لا ناعم حصير .. زى المية الفاترة ، لا هى سخنة ولا باردة ، وانما لما يكون نأثر قوى . يكون مخيف . ولكن منظر له شخصيته !

..... — أتذكرين أول مرة سمعت : مثل والا كلام فيه كلمة .. (الماء) أو (المية) ؟

أم كلثوم : .. « وجعلنا من الماء كل شىء حى » كنت باسمع قرآن . صحت عليه أذنأى مع عقلى فى سن الطفولة .

..... — وكلمة « البحر » ؟

أم كلثوم — بلدنا كانت على ترعة مش على بحر . لكن يمكن سمعت المثل اللى بيقول أن : .. « فلان : ده بحر » . وده يحمل معنيين : بحر علم ، أو ، بحر غريق ما تعرفلوش قرار . يعنى متفهملوش حاجة .

..... — و « الشاطيء » ؟

أم كلثوم — أول مرة سمعت عنه في رأس البر .

ثم تضحك أم كلثوم ، لتقول :

.... — ولكن .. يمكن غنيت له قبل ما شفته
في « على شط النيل » !!

.... — بتحبي الموج ؟

أم كلثوم — بأحبه .. ده زى سنة الحياة ، لا يسكت
أبدا . حركة : لا تهمد منذ الابد . فيه حيوية غريبة ..

.... — ومنظر البحر أمتى ؟ في الشروق أم
الغروب ؟

أم كلثوم — في الاثنين ، ولكن لا أحبه في الظهر . في
الشروق يعطينى : أمل ، وفي الغروب : موعظة .

.... — و .. الودع ..

أم كلثوم — أنا شفت الودع .. واحدة غجرية كانت
بترمييه من بتوع نبين زين في الدوار وقالت لقريبة لى :
ارمى بياضك .

لفت نظرى ، كطفلة . وضعته بالقرب من اذنى ..
سمعت [وش] . اترجيتها أن تعطينى اثنين تلاته ..
وأخذنا نلعب بيه . كنا بنعملها تليفون — زى بتاع
حضرة العمدة .. ! ونحس أنها بتعمل وش زى
التليفون ! أهو لعب عيال أيام زمان . !

وتضحك أم كلثوم ، تهقه . وترفع ذراعيها في الهواء
.. تحاول أن تقلد طفولتها .. والمخ خاتمها الجديد ..
لكل سيدة أو أنسة هواية .. ولكن أعتقد أن هواية

أم كلثوم هي : الخواتم ، عديد منها رأيته يتغير من حول
أصابعها . أشكالا والوانا . ولكن الذوق واحد : رفيع .

الخاتم ، الذى شاهدته ، والحديث يجرى بين عقليين .
ويحملة لسانان . وتدلى به ذاكرة تعيه لذاكرة أخرى
تمليه على القلم ، الآن ، ومنه الى عينيك . . هذه اللحظة
.. كان جديدا .. غريبا .. له : «دلايتان» على هيئة
صدفتين . اذا مامست احدهما الاخرى فانهما تصفقان
كانما قد هزهما الطرب . ثم تتلامسان وتتلاصقان
وكانهما عاشقان فى قبلة يتخاطفانها بسرعة قبل أن
يراهما أحد . . وسرعان ما تتراجعان وتطمئنان فتعاودان
العناق . . ثم الفراق . . والوصال . . ألم تتعاهدا على
الفرام ؟ من يوم أن صاغهما القدر حول أصبع سيدة
الغناء ؟ !

وعودة من سرحة : الخاتم . . الى صاحبه ،
اسألها ؟

..... — والبحر عندك . ما يجرى فوقه ؟ أم
يقبع تحت سطحه ؟

أم كلثوم — الاحياء : .. فى البحر . مجموعة الحاجات
اللى بتطلع منه : ألوان وأحجام وأشكال . منظر
السماك بيعجبني جدا . على فكرة أحب قوى منظر السمك
عن أكله . وأحب قوى منظر صيده .. حتى فى السينما .
وفى رأس البر كنت أصحى بدرى عائشان أشوف
الصيادين وهم يسحبون شباكهم وفيها السمك . منظره
زى الفضة .. كده بيلعلط . !! أنا بأتفاعل بالسمك .
أحس أنه خير .

..... — وأحب أنواع السمك .. اليك ؟

أم كلثوم — البلطى .

..... — شكلا والا موضوعا ؟

أم كلثوم — لا .. طعما . البلطى المشوى على الطريقة بتاعتنا اللي بالرده .

..... — واللالىء .. هل تخيلتها تحت ماء البحر فى اصداها . أم فى فاترينة الجواهرجى ؟

أم كلثوم — الحق .. مافكرتش أبدا فى هذه اللالىء فى البحر . دائما تحت الاضواء مش تحت الماء والاسماك !

..... — اللؤلؤ أو الالماس .. أحسن عندك ؟
أم كلثوم — أحب الحاجات اللي ما تعملش هيصة .
زى : الفيروز الأزرق والزمرد الأخضر . الياقوت
والحاجات دى أكثر من الالماس . أما اللؤلؤ .. فأجبه
صغير على حاجات صغيرة . خرزة واحدة أو عقد
بسيط كده .

..... — والذهب .. ؟

أم كلثوم — الذهب طبعاً . كل الناس تحبه وأنا منهم .
ولكن اللي أحبه أكثر علشان بلدنا هو الذهب الثانى .
اللى احنا ماشيين عليه دلوقت . من تحت الرمل والبحر
ده : البترول .

..... — يا ترى أول مرة سمعت عن البترول ..
امتى ؟

ام كلثوم — البترول والالجاز اللى كنا بنولع بيه
الللمبة نمره ه فى الدار . والا قصدك البترول ، الثروة .
الذهب الاسود . ده سمعت عنه قريب . كل يوم احب
اسمع عنه . مشتاقه لاخباره . اسال عنه كعاشقة
تسال عن حبيبها . مشغولة به . هو فين ؟ تحت البحر ؟
تحت الرمل ؟ . تحت الصخر ؟ بادور عليه . اقرا اخباره .
مع الللهفة كنمر التلامذة . شاغلنى . يا ترى لقينا والا
لسه . باذن الله حنجه . حنقابله . ياما نفسى اشوفه
يكبر ويكثر ويطلع اكثر واكثر من الارض زى الجن ..



□ .. ام كلثوم : امامها البحر ووراءها الجبل ! ..

نافورات تملأ البحر . تملأ الصحراء . تملأ الأرض .
بالخير والفرحة !

.... — تعمى ؟

أم كلثوم — أبدا ما عرفشى أعوم . ولا أعرف أى
رياضة إلا المشى . السير .. على الصراط المستقيم .
وتضحك أم كلثوم :

.... — اذا كنت راكبة زورق .. انت بتجدفى ..
وقعت جوهرة ثمينة منك الى الماء . ماذا تفعلين ؟

أم كلثوم — اتضايق . أزعل انها وقعت . لكن
ما أغامرشى بنفسى علشان أجيبها ولا أعرض حد تانى
لا يعرف العوم .

.... — تميلين لركوب البحر .. و لركوب الهواء ؟

أم كلثوم — لو سألتنى رأيى الصحيح ، .. أحب :
ركوب الأرض . !! ؟ لكن الواحد يركب الصعب ..
فتكون الميه .. وبعدين الأصعب .. الهواء .

.... — الهوا .. بالهمزة ، والا ، بالياء ؟

أم كلثوم — طبعا الهوى .. بالياء .. أحلى منه
بالهمزة !!

الديك .. والشمس

■ .. الاقصر .. الرابعة صباحا .. على شرفة
فندق ونتر بالاس .. ولا شيء الا الهدوء والنيل النائم .
ومن بعده خط رفيع اخضر من الزرع .. يحرسه جبل
أشم .. وكأنه حارس الليل . بل حارس الزمن .. هو
الجبل الذى دفن فيه الفراعنة أجسادهم باحثين عن امنية
.. هى : .. الخلود !!

وتأملت ألوان الليل .. وستائر الظلام تبتعد .. بعد
أن جمعت نفسها [تلملمها] لتنسحب من فوق قمة
الجبل . ولون من الورد قادم ينعكس مع موكب الدفاء .

وتأملت .. وقالت لى نفسى :

الديك هنا لم يصح ليعلن مولد فجر جديد

ولكنها .. لمسة من ضوء

لمسة .. من الشمس

لمسة .. من رب رع

لمسة مسبت جبل الخالدين

فهل صحا .. الراقدون ؟

ترى ؟ أين معجزة رع .. الاله ؟!

وأين أمانى الاقدمين ؟

... ..

وسحابة من ندى !
هائمة تظلل رؤوس النخيل
والنيل السارى يتهدد . .
ليستقبل العابرين . والسائحين
ثم أعود لا تأمل من جديد
هل فعلت الشمس شيئاً ؟
واضحك مع القدر
فحتى الحمار قد صحا
ولكن هل صحا الفراشة الراقدون ؟؟



المحامي الشاطر ؟

■ .. مورد « الخاطبات » في خطر .. !!

عملها الانساني السهل هو ان تقنع العريس بمزايا عروسه — أيا كانت — ثم كوب من الشرابات الاحمر الفرحان اللون . هنا وهناك .. والف مبروك للطرفين .. وزغرودة [تلعلع] بها في الهواء لتعلن بها الفرحه ، وتغليظ بها العذار !!

ثم يد العريس تمتد مرتاحة بالمبلغ المعلوم الى يد الخاطبة مكافاة لها على المجهود وعلى حسن اختيار « بنت الحلال » له

هكذا تصورت الخاطبة التي زوجت أحد المحامين بعروسه

وتخيلت الخاطبة أنها أشطر منه ، فقد اتفقت معه على مبلغ معلوم أعطاها منه مائة جنيهه ، ولم يدفع لها الباقي وهو ١٥٠ جنيها كما قالت في المحكمة .. فقد وصل الخلاف فعلا الى المحكمة لأول مرة في تاريخ الخاطبات ، وتحولت شطارة العروس ومزاياها .. التي كانت الخاطبة تشرحها للعريس ليتزوجها .. الى شطارة حقيقية .+ لأنها ساندت زوجها المحامي العريس .

فكان أول عريس يقف ليرافع أمام القضاء ضد
الخطبة التي كانت سببا في التوفيق بينه وبين قرينته
وقالت المحكمة كلمتها .. وخيبت أمل الخطبة ..
وكل خاطبة .

قال القاضي : « ان العقد الذي استندت اليه الخطبة
في طلبها بالزام العريس بدفع ١٥٠ جنيه باقى الاتعاب
عقد باطل من أوله الى آخره » .

ولم تكتف المحكمة بهذا .. بل حكمت على الخطبة برد
المائة جنيه التي أخذتها منه مقدما لعدم أحقيتها فيه، فلا
يوجد فى القانون ما يسند لها حقا بالنسبة الى أى من
الطرفين .

لماذا لا تبحث الست الخطبة ، وكل خاطبة ، عن عمل
جديد تتعيش منه .. لانها لو سألت لعرفت انها تحيا فى
القرن العشرين .. عصر الصواريخ !

لماذا لا تترك العريس يختار عروسه ؟ !

... ..

.. ومع ذلك .. هل تريد أن تتزوج بطريقة غير
انسانية ، أشبه بسوق الرقيق ؟ !

ما عليك الا أن تشتري جريدة وتقرأ فيها لتختار
عروسك !

فالحكاية أبسط من أن تسأل الست « الخطبة »

ولكن هذا التقدم .. ولله الحمد .. لم يصل إلينا .. انه

هناك فى بعض صحافة أمريكا التى تقدم لك اعلاناتها الزوجة التى تريدها ! ..

ان سماسرة الزواج .. أو الفئة التى تقوم بدور «الخطبة» .. هى اليوم انشط فئة هناك ! .. انها فئة مجددة باستمرار .. أصبحت اعلاناتها اليوم لا تقتصر على السن والطول والعرض ولون العينين ، بل أصبحت تكتب بطريقة مثيرة !! .

مقابلات اجتماعية .. رجال وسيدات من أحسن العائلات .. مستوى الاخلاق والتعليم مرتفع جدا .. المكتب مفتوح يوميا من ٩ صباحا الى ٩ مساء .. مناقشات حرة ! .. قابل الشخص الذى يناسبك بطريقة مهذبة .. فنحن نستعمل طرقا ومناهج علمية حديثة .. مخ الكترونى يهديك الى الصعب من الاسئلة .. المكتب معروف منذ ٤٩ سنة .. ويمكننا اثبات ذلك بآلاف الزيجات السعيدة التى تمت عن طريقنا

... وفى الصالة الرئيسية للمكتب يمكنك أن تقرأ بسرعة آخر المعروضات :

أرملة مهذبة (٥٢ سنة) تملك ١٠٠ ألف دولار

أرملة جميلة (٣٨ سنة) تعمل فى بيع المجوهرات

أرملة (٤٥ سنة) تعمل فى البيع بالجملة

أرملة (٦٠ سنة) تملك محلا لبيع المجوهرات

أرملة (٣٥ سنة) جذابة تملك ٣٥ ألف دولار .

صالون من ورق ١٥٦

آنسة (١٩ سنة) جذابة ، ثروة والديها ٢٠٠ ألف دولار .

آنسة (٢٢ سنة) تعمل مدرسة ٠٠ ثروة والديها ٣٠٠ ألف دولار

قام المكتب بتزويج ٣ أجيال متعاقبة .. وزبائنه من الرجال .

... ..

وهناك مكتب آخر نشر اعلانا يقول :

دكتور (٣٠ سنة) طويل مهنـب

طبيب أسنان (٣٨ سنة) طوله ٥ أقدام محترم

صيدلى (٢٦ سنة) ٦ أقدام ، يملك مخزنا كبيرا
للادوية

... ..

أما الاخلاق ، والعواطف ، فيبدو أن ليس لها حساب
فى الميزان !! ؟



الباخرة : « بويديا »

■ .. شربت الفودكا واكلت الكافيار الاحمر والاسود
في عز الظهر ... على سطح أول باخرة روسية أركبها ..
وكان ذلك منذ نحو ١٢ سنة ! .. وفي خيالي طيف : بريم
التونسي ، وكيف جال في الارض ولفها عدة مرات على
ظهر باخرة روسية أيام الحكم الملكي في مصر .. الذي لم
يكن يشجع لا كثيرا ولا قليلا الاتصال بالسوفييت ..
وبالتالي كان منع دخوله مصر أمرا واضحا .. الى أن
تشفع له المعجبون بفنه وقصائد أشعاره ..

ولم أكن مسافرا الى الاتحاد السوفيتي .. ولكن
الفضول وحده هو الذي دفعني لان أزوره بعد أن علمت
من أمير البحر يوسف حماد مدير الموانئ والمنائر —
وقتئذ — أن « بويديا » باخرة الركاب الروسية في ميناء
الاسكندرية ..

وبسرعة أقنعت نفسي .. لقد رأيت مراكب كثيرة
وركبت مراكب اختلفت أحجامها وجنسياتها .. من
« ظهر » .. المظهر الواقعي لا التعبيري للباخرة
« اسبيريا » حيث التحفت بنجوم الليل وبرد الفجر
وشمس النهار ... الى أفخم جناح في المدينة العائمة
« كوين ماري » ملكة الاطلنطي .. فلم لا أرى « بويديا » !

وهناك في جناح قبطان « بويديا » .. كانت
مائدة بيضاوية عليها الفودكا والكافيار ونحو ١٠ زجاجات

من الكونياك ومياه معدنية وعصير برتقال وليمون
وبسكويت وشيكولاته .. وكلها صناعة روسية .. وفي
صدر المكان صورة ضخمة للنين .. على الحائط ..
وصورة كارت بوستال لخروشيشف .. ونبات صبار
صغير في آنية زرع بجوار النافذة .. وعشرات الصور
لابن القبطان وزوجته على الحائط وتحت زجاج مكتبه .

وكان حديث مرح مع القبطان الضخم الطيب القلب ..
المضحك .. الذى جلس معنا .. بقميصه الأبيض
وينظرونه الرمادى .. وقد اعتلى رأسه شعر أبيض واقف
كفرشاة .. بينما انسابت أنغام ايطالية مسجلة في جو
الحجرة .

وذهبت من قائد المركب : « ايفان » .. انه تخرج في
مدرسة التجربة والبحر .. منذ كان صبيا وعاش فوق
الماء أكثر من ٥٠ سنة .. حيث لف العالم كله .. وكثيرا
ما زار أمريكا .. وتردد قليلا عندما سألته أى بلد
أو شعب أثر فيه وأحبه ؟ .. قال أنه يفضل مصر الآن .

وعرفت من « ايفان » تاريخ السفينة « بويديا » ..
انها قديمة .. عمرها ٣٠ سنة .. ولكنها حُرقت منذ
١٠ سنوات في البحر الاسود خلال رحلة كانت تقوم بها
بين ميناء اوديسا بروسيا وأمريكا . احترقت فجأة
وبلا سبب وأصبحت هيكلا .. وكان أن أعادوا بناءها .

وربما هذا هو السبب الذى جعلنى أفسر طريقة
فرشها وتأثيرها من الداخل .. فقد كانت اللمسة الفنية
فيه تميل الى العنصر الجمالى القديم .. لا الحديث ...
واشتد عجبى عندما شاهدت أربع درجات في المركب :
حجرتين فقط للوكس .. ثم درجة أولى .. ودرجة ثانية

.. ودرجة ثلاثة .. اذن هناك طبقات ودرجات ..
وكنت أعتقد أن هناك شيوعية وتوحيداً في درجة
واحدة !!

وعلمت أن « بوبيدا » اسم المركب معناها « النصر »
وانها تتسع لـ ٤٣٣ راكبا وحمولتها ٩٨٢٨ طنا ، ويمكنها
أن تحمل ٥٤٧٤ طن بضائع ، وسرعتها ١٥ عقدة ،
وطولها ١٥٤ مترا وعرضها ١٨٥ متر ، وربع طاقمها
من النساء .

وعلمت ان قيمة تذكرة السفر بالمركب « بوبيدا » من
الاسكندرية الى أوديسا هي ٨٤ جنيها للوكس و ٦٩
جنيها للدرجة الاولى و ٤٠ جنيها للثانية ، وهى تقطع
الرحلة في ٦ أيام .

وسمعت من القبطان أن « بوبيدا » هى السفينة
الروسية المدنية الوحيدة التى تعمل فى خط منتظم بين
أوديسا والاسكندرية ، وانها تأتى وترحل من الثغر كل
٢٠ يوما ، وتمر على بيروت وبيريه والبسفور والبحر
الاسود فى طريق رحلتها . وقال أن للسوفيت — حينئذ —
مركبا تجاريا حول أوربا ومركبين فى البحر الابيض
و ٧ فى البحر الاسود . والقبطان ايفان يتحدث الانجليزية
.. ولكن يعاونه بصفة دائمة الضباط : جورجى أوتوف
للترجمة ، بصفة ودية .. والمترجمة : « ليدا » ،
بصفة رسمية .. وهى تتحدث الانجليزية بطلاقة والالمانية
وقالت انها تعلمتها فى جامعة : موسكو .. وقالت لى أن
أضخم سفينة ركاب روسية اسمها « سوفتسكى
سوجوز » ومعناها « الاتحاد السوفيتي » وعدد ركابها
١٢٠٠ .

وسألت القبطان : « ايفان » ، عن أهم المنتجات التي يحملها مركبه .. قال :

.... — اننا نأخذ من الاسكندرية : الارز الى روسيا . ونعود الى ثغركم بالآلات ..
وهنا تدخلت ليذا في الحديث وقالت :

.... — اننا ما زلنا نحمل « الفراغ » في حجرات الركاب !!

ونظرة منى الى [القمر] لأرى زرقة البحر .. ثم أعود لالتفت الى مكتب القبطان الى ما تحت (بلور) لوح الزجاج الذى يفترشه .

ونظرت الى صورة ابن قبطان « بوبيديا » تحمله أمه . وسألته عن أسمه ..

وابتسم القبطان .. وهو ينظر بفخر الى الصورة ... ويقول :

... — « ميكل » ... كأسم جده . هذه الصورة قديمة من ١٠ سنوات . أنه الان يكاد يبلغ طولى !

— واسمك أنت

— ايفان

وأردت أن أثيره قليلا ... فقلت له :

.... — « ايفان الرهيب » !

— لا لا ... انى رجل طيب ... : « ايفان ميكل بيسمنى » ..

وضحك « ايفان » ضحكة عالية .. وهو يتطلع الى ابنه الذى فهمت منه أنه ابنه الوحيد الآن .. فقد كانت له أسرة وزوجة قبل زوجته الحالية .. ولكن الالمان هم السبب فى هلاك أسرته خلال الحرب العالمية الثانية .. وكانت له ابنة من زواجه الاول .. لو كانت حية لاصبح عمرها ٢٦ سنة ..

ويقف ايفان كل ١٠ دقائق ليشرّب أى نخب .. نخب البلد والصداقة ، أو نخبى ، أو نخب الضيوف ، أو نخبه هو .. المهم أن يشرب وأشرّب فى كرم وضيافة لم أتعودهما على المراكب التى ركبتهما من قبل .. وللمرة السادسة وقبل أن نهبط الى رصيف الميناء وقف القبطان الضخم الضاحك : ايفان ، ليشرّب نخب الصداقة من جديد ..

وملئت الكؤوس بالفودكا .



مسابقة لمن يخدم زوار المدينة ؟

■ .. هذه فكرة بسيطة أهديتها الى وزارة السياحة ومؤسسات الفنادق في بلادنا . ومن العراق حتى المغرب ومن سوريا حتى السودان .

في يوم معين من شهر يولييه من كل عام ، تقوم هيئة السياحة في برلين ، بتنسيق مسابقة عن برلين من الذين يخدمون زوار المدينة : الجرسونات . الطباخين . خدمة الفنادق .

والمسابقة تتم في الطريق العام . في مظاهرة سياحية — هي فرجة في حد ذاتها — اذ أنها تجري في قلب المدينة على طول بداية أهم شارع في برلين وهو طريق كورفير ستندام .

ومع الساعات الاولى من الصباح يمتنع المرور على مسافة ١/٢ كم. ويتجمع على الجانبين بعض زوار وسياح المدينة وأقارب المتسابقين .

وتجري المسابقة على دفعات متتالية مختلفة الانواع . ويشترك فيها كلها نحو ١٠٠ جرسون وجرسونة وطباخ . الكل برداء العمل والخدمة . وبالطبع تنتهز الفنادق وشركات المشروبات الفرصة فتضع اعلاناتها في كل مكان .. حتى تبدو عند التصوير التلفزيوني أو الصحفي مستغلة الفرصة .

ويبدأ السباق الاول .. بين دافعى براميل البيرة .
الى مسافة ... { ياردة .

والسباق الثانى بين الجرسونات .. الكل يحمل
صينية عليها كذا عدد من الزجاجات والاقداح وكؤوس .

والسباق الثالث بين صبية الجرسونات .. الذين
دخلوا الخدمة حديثا .. يحملون صينية أخف . وما أكثر
الخطاء التى يقعون فيها بسبب نقص الخبرة .

ثم ينطلق السباق الرابع بين الطباخين . كل واحد
يحمل طاسة فيها بيضتان . الفائز هو الذى يطلع صاعدا
سلالم هابطا سالما .. نافذا من أبواب مجنحة يدفعها
بكتفه .. دون أن تقع احدى البيضتين .

وبعدها يجىء دور سيدات الخدمة فى المحال العامة
والمطاعم والفنادق .. وسباق بينهن يجرى . وكل واحدة
تحمل بين يديها شرابا وطعاما فى صحن وأقداح
وكؤوس . ويجريين مع الاحتفاظ بالرشاقة والخفة
والجمال !!

وتسأل : وما هى الجائزة ؟ ومن يقررها ؟

والجواب يجيئك . الاول فى السباق : صاحب أكثر
مجموعة درجات .. ويلاحظ فى النتيجة رشاقة القوام
وتهذيب الحركة وعدم الاندفاع .. والا أنطلق ما فى الكأس
اثناء الاندفاع .. الى وجه الزبون دافع ثمن المشروب !
والعبرة ليست فقط بالسرعة والرشاقة وانما بالكياسة
أيضا . والذى يقدم الجائزة الاولى هو هيئة السياحة
الرسمية فى برلين . والجائزة عبارة عن تذكرة سفر

بالطائرة من برلين — ميونخ — برلين . وذلك للفرجة والسياسة . . التي تفيد الجرسون أو الطباخ أو الذى يخدم فى المحل السياحى العام .

والى جانب جائزة الطائرة عدة جوائز مالية ونوعية .

نسيت أن اقول انهم مع سباق هذا العام اضافوا مسابقة جديدة خاصة بالناشئين من موظفى الفنادق الصفار .

المسابقة على هيئة حقائب سفر يحملونها — بالطبع فارغة — ويجرون بها . . والشاطر من يطلع الاول . والهدف فى هذا هو السرعة لراحة الزبون عندما يصل الى الفندق ويريد أن يغير بسرعة بعض ملابسه بعد تعب السفر . أو عندما يريد مغادرة الفندق واللاحاق بوسيلة الترحال .



صيام : الهلال مع الصليب

■ .. القاهرة التي يسكنها ١/٢ ٥ مليون نسمة وبها ٢٠٠٠ مئذنة و ٤٠٠ برج كنيسة ترتفع بين زحام البشر وعمائر العاصمة الى السماء لتصلى مع كل أذان ودعاء أو رنين الاجراس مبتهلة الى خالق السماوات والارض وما فيها وما عليها .. تصوم بعد أيام .. مسلمين ومسيحيون معا .

وفي الطريق الى ساحة الازهر الشريف وزمن يطل مع ألف سنة منه واليه .. التقى بالشيخ أحمد حسن الباقورى . وحمام أبيض يرغرف في زرقة السماء وأبتهالات تسمع همهمتها بالقرب من الجدران .. وطرقات هامسة تصلى بها حبات عددها ٩٩ بعدد أسماء الله الحسنى : تهمس بها سبحة الشيخ الباقورى ..

ومن الطبيعى أن يبدأ الحديث من حول الصيام عند أهل محمد وأهل المسيح ، بعد أن جمع الزمن بين الصيامين ، بشرى لوحدة دامت على أرض النيل ١٢ قرنا ويزيد .

وأسأل الشيخ الباقورى : عن المعنى اللغوى لشهر رمضان الكريم . فيجيب الشيخ :

..... — رمضان : هو شهرسمى باسم الزمن الذى جاء فيه أول ما صامه المسلمون : أى أول ما عرف

وأن لم يغير الاسم عن المسمى دائما لان رمضان من
الرمضاء وهى : شدة حرارة الارض الرمضاء ، وهو
اسم قديم كان مستعملا قبل الامر بالصوم اسما للشهر .

.... — هل كان المشركون يصومون فى هذا الشهر ؟

.... — كان لهم أشهر حرم غير رمضان . أربعة أشهر
يحرمون فيها على أنفسهم القتال . اذا لقي الرجل قاتل
أبيه فى هذه الأشهر لا يقتله . وهى : ذو القعدة . وذو
الحجة . والمحرم . هذه ثلاثة أشهر متتابعة . ثم
رجب الفرد .

.... — أول مرة جاءت كلمة شهر رمضان فى العربية؟

.... — لا أستطيع أن أحدد هذا الا أن نرجع الى بحوث
طويلة ذات سند . وهذا بحث يجب أن يقوم به باحث .
وكثير من الشهور سُمى باسم اللحظة التى حدثت فيها
أسبابه ، مثل جمادى الاولى ، من التجمد ، أى أن الماء
يتجمد من شدة البرد . وسموه جمادى وان لم يتجمد الماء
فى هذا الشهر . ورمضان من الرمضاء ، وان جاء
فى غير شهر حر . ويفهم من هذا أن أول شهر سُمى
رمضان فى اللغة العربية جاء فى شهر شديد الحر .
وان صوم رمضان لأول مرة جاء فى شهر حار جدا .
فهو صفة للحرارة الشديدة ، أى من الرمضاء .

.... — اذا ما رجعت بالذاكرة .. ما هى الظاهرة
العربية التى جاء فيها لفظ رمضان ؟

.... — جاء ذكره فى القرآن الكريم مرة مضافا
اليه : « شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن » . ومرة
أخرى لما يقع فيه ، وهو ليلة القدر ، لانها فى شهر

رمضان ، وذلك حيث نقرأ في القرآن : « انا أنزلناه في ليلة القدر » . وليلة القدر في العشر الاواخر من شهر رمضان ، فذكر رمضان هنا ليس باسمه ، ولكن بصفة فيه ، هي وقوع ليلة القدر فيه .

□ ومرة بلفظه : « شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس » .

□ ومرة بوصف لا يكون الا فيه : « انا أنزلناه في ليلة القدر » ، وليلة القدر في رمضان .

□ « انا أنزلناه في ليلة مباركة » ، وهى ليلة القدر ، وهى في رمضان .

اى أنه ذكر باسمه مرة في قوله تعالى «شهر رمضان» .
وذكر مرة ثانية بخاصة من خواصه وهى ليلة القدر حيث يقول الله تعالى « انا أنزلناه في ليلة القدر » .

وذكر مرة ثالثة بهذه الخاصة نفسها وهى ليلة القدر معبرا عنها بالليلة المباركة كما يقول تعالى : « انا أنزلناه في ليلة مباركة » .

سيدنا عمر أول من أرخ للتاريخ الهجرى واستعمل الاشهر المعروفة من قبل في الجاهلية . وهذا الاستعمال كان غامضا في ضباب البحث . وهو أمر يستحق أن يبذل فيه طلاب العالمية الازهرية بحثا لو حققوه لاستحقوا الدكتوراه .

..... — بعد أيام يكاد رمضان والصيام الصغير عند المسيحيين يجتمعان . فما هى حكمة الصوم عموما ؟

..... — الحكمة من الصوم تهذيب النفوس وتقوية الارادات وتمكين الناس من السيطرة الكاملة على شهواتهم عن طريق تقوية ارادتهم بالصيام .

وانا هنا لا اتحدث عن صيام رمضان عند المسلمين فقط ، فانه في رمضان هذا يقع صيام اخواننا المسيحيين فيصومون صومهم الصغير مع المسلمين في صوم رمضان . وهنا يطيب لى أن أذكر الآية التى تشير الى الصوم فى القرآن وهى قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون » . ويطيب لى أن أذكر الآية التى فى الكتاب المقدس التى تشير الى صيام أهل الكتاب وهى « متى صمت فادهن رأسك واغسل وجهك لكى لا تظهر للناس صائما . بل لابيک الذى فى السماء . وأبوك الذى يرى فى الخفاء يجازيك علانية » .

فقد التقى الكتاب المقدس مع القرآن الكريم فى تكريم معنى الصيام ، كما التقى المسلمون والمسيحيون فى هذا الوادى على أيام الصيام .. المسلمون فى رمضان والمسيحيون فى الصوم الكبير . وكما ضمت جنبات هذا الوادى الابى العزيز المواطنين جميعا من مسلمين ومسيحيين فى مودة وسلام بغير تعصب ممقوت ولا تزمت بغيض ، يصح لنا أن نتفاعل أشد التفاعل بهمسقلبنا فى لقاء أيام الصيام عند المسلمين والمسيحيين جميعا فى شهر رمضان وفى الصيام الكبير .

..... — فى صفات الروحانيات كثير من ايمان الوفاء والتأمل . ولا أبعد كثيرا اذا ما قلت الشجاعة . هذه المعانى الانسانية أيها أقرب الى نفسك أولا ؟

.... — أرجو الا أجنب الحق قليلا ولا كثيرا حين
أقرر أن التأمل هو أقرب هذه المعانى جميعا الى نفسى .
وقد ينشأ عن التأمل الايمان اذا كان تأملا مستنيرا .
وقد تنشأ الشجاعة والوفاء كأصل من الاصول الحقيقية
فى النفس الانسانية .

ولذلك نرى القرآن الكريم يدعو المسلمين فى الحاج
الى التأمل ، وكذلك نرى فى الكتب المقدسة .

فالتأمل هو أصل من الاصول التى ترتبط بها صفات
جليلة كثيرة فى النفس الانسانية . وقد كان النبى صلى
الله عليه وسلم ، قبل أن يلاقىه الوحى ، يذهب الى
غار حراء ، ولا عمل له فيه الا التأمل . كما كان سيدنا
المسيح عليه السلام يذهب الى البرية ويصوم هناك متأملا
أيضا .

^١ فالتأمل هو خاصة عظيمة من خواص النفوس الكبيرة
فى القديم والحديث .

أما الوفاء فاننى فيما أعتقد وفيما أومن به واحترمه
أرى أنه أصل من أصول الايمان . ومهما كان الوفاء شاقا
على النفس الانسانية فهو من أجمل صفات المؤمنين
وأجلها . وما أقل الوفاء فى دنيا الناس هذه الايام ونحن
نرى الصديق يبيع صديقه أحيانا فى سبيل منفعة عاجلة .

.... — هل تعتبر الشجاعة شجاعة الجسد أم
شجاعة الرأى ؟ أيهما أفضل ؟

.... — الشجاعة فى رأى هى شجاعة الرأى .
فالشجاع فى رأيه عرضة دائما لمتابع وأهوال . أما
الشجاعة فى مواجهة الموت فهى شجاعة موقوتة بوقت
قصير لا تحتاج فيه النفس الانسانية الى مغالبة طويلة .

ان الشجاع فى مجال الحرب يموت مرة واحدة .
أما المشجاعة فى مجال الرأى فانها عرضة لحن كثيرة
كل محنة لا تقبل شدة عن محنة الموت . وأكرم موطن
للمشجاعة حين تلتقى شجاعة الرأى مع عدم التهيب .

..... — وسط خضرة نبت الارض ، أو متطلعا الى
زرقة السماء أو الى تيه الصحراء ، أو فوق جبل شامخ ،
يزيدك التأمل ايمانا بالله ؟

..... — كلما كان التأمل فى جو هادى بعيد عن
الصخب كان أفعال فى نفسى منه حين يكون فى جو صاخب .
فالجبل والصحراء أحسن مكان عندى استغرق فيه
مقاملا استغرقا شديدا . وأن للصحراء جمالا لا يقل
عن جمال الخضرة والورد فى الحقيقة الغناء .

فالمرء فى الصحراء يرمى ببصره الى آفاق لا نهاية
لها ولا حدود . هنا تتجلى روعة الخلق فى جلال الخالق .
ومن هنا أستطيع أن أدرك شيئا من الجلال الذى كان
يعيش فيه محمد صلى الله عليه وسلم فى غار حراء .
وشيئا من الجلال الذى كان يعيش فيه المسيح صائما
فى البرية .

على طبلية خشبية تعلو الارض حوالى متر حتى يتمكن المخرج والمصور من كل لقطات المنظور .

اهم ما رأينا فيه تصوير فيلم موضوعه عن طرزان الراسمالى .. قالوا انه طرزان المائى اغتنى فى وسط افريقيا وامتك مساحات شاسعة من الاراضى والغابات والبحيرات .. وأنه جاء فى زيارة خاطفة لالمانيا غ . وتتهافت عليه بنات بلده للزواج منه ، لا حبا فيه ، ولكن طمعا فى املاكه .

وقد ذهب خيال المخرج الى تعليق عدد كبير من (نجف) الكريستال فى أسقف قصره .. وتدلّى تحت كل منها (عقلة) يقفز بها طرزان من نجفة الى نجفة عندما يريد أن يتحرك فى قصره المملوء بالقردة والغوريلا المحنطة .. تماما كما يتحرك بين فروع الشجر المدلاة !

وأعجب ما رأينا فى الاستديو ثعلب حقيقى صغير يربيه ويدلله الفنان المسئول عن تماثيل الديكور .

ولكن أغرب ما حدث .. أنه بينما كنا نغادر الاستديو .. اذا بالسيدة الدليلة التشيكية المتعلمة .. وهى على قدر كبير من المعرفة .. تفاجئ عماد حمدى بأن تسأله عن رقم جواز سفره واسمه بالكامل ومكان ولادته وتاريخ ميلاده .

وذهل عماد حمدى ..

وردت بأنها الاجراءات .

وثار عماد حمدى ، وكان له حق . اذ أن جواز سفره كان فى ادارة الفندق . وسبق أن دققوا فيه النظر فى

المطار وفي فندق موسكونا وفي كارلوفي فارى . وفي فندق
الكرون عندما رحنا الى براج ه أيام وغادرتها وعدنا
الى الفندق واحتجز جواز السفر للمرة الثانية . . وقبل
كل هذا كان عماد حمدي مدعوا رسميا من ادارة
المهرجان ووزارة الخارجية لزيارة الاستديو !



البرج .. يميل !

■ .. فلان بخته [مايل] ! .. يا خسارة !؟

الحكاية انقلبت ..

[البرج] .. طلع [مايل] .. خاف الناس .. اندهشوا ..
انه لم يقع غورا .. ما أن اطمأنوا قليلا حتى فرحوا ..
انبسطوا .. كادت الفرحة تجننهم ، وهم يرون الناس
ترحف الى قريتهم الصغيرة .. ناس جيران .. ثم غرباء ..
ثم سياح ..

جاءوا ليشهدوا الحال المائل !

وتتدفق الفلوس .. الليرات الايطالية .. في جيوبهم ..

وهكذا تمر أكثر من ٦ قرون .. والناس في حيرة من
أمره .. وأهل القرية خائفون عليه .. على مورد الرزق
الاول الذي أهداه الله اليهم ..

ولكن من ١١ سنة بدأ أهل القرية يضعون أيديهم على
قلوبهم ..

وخرجت البرقيات من ايطاليا الى العالم تدق ناقوس
الخطر ..

ان احدى عجائب الدنيا ... في خطر !

واعنى .. برج بيزا .. المائل .. في ايطاليا ..

لا لانه مال .. فحكاية ميله قديمة ترجع الى ٦٨٧ سنة

ولكنه فى خطر .. لان جماعة من السياح توجهوا الى بلدة « بيزا » هذا الاسبوع بسيارتهم وأوقفوها على مقربة من البرج المائل ثم أخذوا سلكا سميكاً من الصلب ولفوه حول قاعدة البرج .. ثم ربطوه فى « تصادم » السيارة .. وبدأ أحدهم يحاول أن يحرك السيارة فى الاتجاه الذى يميل البرج اليه .. وانشد السلك .. ولم يقع البرج .. ولكن النتيجة كانت التواء التصادم .. ثم انفصله عن السيارة ..

وثار الإيطاليون أهل البلدة .. خوفاً على برجهم التاريخى .. ومورد رزق بلدتهم .. التى دخلت التاريخ السياحى والمعمارى من أوسع أبوابه .. وفرضت نفسها .. وهى القرية الضئيلة .. على عجائب الدنيا السبع .. فأصبح برجها على مستوى عظمة الأهرام ومنار الاسكندرية القديم ، وتمثال العملاق فى رودس ، وحدائق بابل المعلقة ، ومعبد أفسوس ، وتمثال جوبتر المصنوع من الذهب والفضة ، ومقبرة موزلوس التى تنافس فى المركز السابع للأعاجيب : برج بيزا ، وتاج محل ، وسور الصين !!

بل لقد فرض البرج نفسه على العلم .. حين ساعد جاليليو على تأكيد نظرية الجاذبية !

اذن فلولا ميل البرج .. لما كان لبلدتهم خبر .. ولظلت مجرد قرية من آلاف القرى فى العالم .

فما فائدة بيزا لو كان البرج مستقيماً عادياً ؟

سيكون كغيره من الابراج .. اذن فلماذا يذهب السياح لرؤيته والتقاط صور الذكرى من حوله ..

وربما هم يحتجون على أى مشروع هندسى جديد للبرج .. ومع ذلك فبرجهم يميل كل عام ميلا لا تراه العين .. ولكن تحسبه المقاييس الهندسية المتعددة داخله .

ان برج بيزا .. الذى يزوره ٢٠٠ الف سائح كل عام .. سيقع بعد ٣٠٠ سنة ! هكذا تقول الحسابات !

وبذلك ستنتقص عجائب الدنيا الفريدة وتختفى أعجوبة وتنقص واحدة حين يتساقط البرج فى زمن لا يشهده هذا الجيل ولكن بعد أجيال ثلاثة ! الا اذا بعثت قصة أهل المكهف من جديد وعاش واحد من أبناء جيلنا هذا ليشهد هذا الحدث التاريخى العظيم .. اختفاء برج بيزا المائل الذى جعل لاطاليا ابتداء من القرن الثانى عشر اسما يتذكره السائحون حين يشاهدونه ويحكون قصته

برج بيزا الدائرى ، الذى يرتفع حوالى ٥٦ مترا ، أو على وجه التحديد ٥٦٫٧ متر من الجهة الشمالية و ٥٥٫٨٦ متر من الجنوب ، بينما قد انتقل مركز جاذبيته ٥٥٫٤ متر اذا ما تتبعنا الدقة ، وكما تذكر آخر العمليات الحسابية هذا العام !

وحكاية برج بيزا غريبة فعلا ، فقد كانت فضيحة كبرى فى عام ١١٧٤ حين شيده « بونانو دا بيزا » . فما كاد يرتفع بالبناء حتى الطابق الثالث ، حتى حدث ما لم يكن فى الحسبان .. فاذا الارض تذبذب تحتها ، واذا هو يميل ، فيوقف العمل .

ويتشجع « جيوفانى دى سيمون » ، فى القرن الثالث عشر ، لاستكمال البرج ، ويصعد بأطباقه حتى الدور السابع ، والميل واضح فيه كل الوضوح . ومع ذلك يأتى من يضيف الى الاعجوبة المعمارية برج بيزا طباقا جديدا أخيرا فى عام ١٣٥٠ حين أضاف توماسون بيزا الطابق الثامن !

ويشتهر البرج بانحرافه عن الطابق المستقيم ! ويبدو اى ان الناس دائما تميل الى رؤية هذا الطريق لا للسير فيه ، وتشتهر البلدة . . بيزا ، التى يتدفق اليها الزوار والسائحون ، وتصبح الفضيحة المعمارية عملا فنيا رائعا تفتخر به ايطاليا ، ولم يتوقف الامر على الفن والجمال بل تأثر به العالم كله ، حيث أجرى « جاليليو » من أعلاه تجربة القاء الاجسام والجاذبية !

ان مهندسا بولنديا معاصرا طار من وارسو الى روما ومنها سافر الى بيزا التى يسكنها ٤٨ ألف نسمة . . تلهف كبارهم على لقياه عندما راح يقنعهم باستعمال طريقته المعمارية فى وقف الميل وتثبيت البرج .

وهو يدعو الى طريقة « التحجير الكهربائى » ، وهى عبارة عن حقن طبقة معينة بالسيلكا التى تشبه البلاستيك فى الطبقة البركانية الرخوة تحت البرج ، وبهذا يوجد بالارض مجال كهربائى يزيد من صلابتها .

ويقول مهندسو الآثار فى ايطاليا ان الآلات التى وضعوها داخل البرج تشير الى ترك الارض تحت البرج الذى يميل كل سنة ٧.٠ ملليمتر . وأنه لو مال ٢١ سم أكثر من ميله الحالى فسيسقط حتما لانه سيفقد اتزاناه ، ومعنى هذا أن البرج سيقع بعد ٣٠٠ سنة !

ولكن العلم والامل يحلقان فوق رأس اصـلع هو
المهندس العالم الاثرى كليمان السويدي . الذى يدرس
فكرة حقن الارض بالاسمنت !

فهل تظل عجائب الدنيا عددا مرموقا !

ام تضيق ارض بيزا بجمال برجها المسائل الذى يجذب
نحوها ٢٠٠٠ ر. ٢٠٠٠ سائح كل عام . فتجذبه اليها ، ويقع
اعتقد . . ان هذه اول غلطة لمهندس اقام مبنى ومال
.. فباركه الناس بدلا من ان يلعنوه ! .



عندما يتمواج البحر من جسد انسان

■ .. خصلة من ذهب ، تتارجح وتتراقص كظل
لهب ساخن أحمر .. فوق جبين وجه نحيف ، ابيض
كتلج بلاده : روسيا .. كورقة شجر ، تهزها نسمة
ربيع فوق فرعها الاخضر الفضي .. في الهواء .

ولم يكن الفرع الا جسدا . رفيعا . طويلا جدا .
يكسو صدره قميص واسع رمادي ، على نسيجه دوائر
بيضاء هافتة .. يغطى بدوره بنطلونا رماديا وجوربا
ابيض وحذاء أسود .. يضرب به على الارض مؤكدا
وجوده .. وكفاه قد حولتهما أعصابه الى قبضتين يضرب
بهما .. بثقة .. الفراغ من حوله .. وجسده يهتز الى
الامام والوراء .. وذراعاه في الهواء تتحركان في انسياب
.. وثشفاته تضغطان على عصارة فكره وخيالاته
وأحاسيس وجدانه .. فتنتطلقان .. تهمسان . تصرخان .
بالكلمة . بالكلمات .

كله .. خلجات تتفاعل في بوتقة : .. انسان .

كان مثل : رجل الفضاء .. الذي يسير ويمشي ، في
الجو المطلق .. لا يربطه بدنيانا الا احساس : ..
فرد ..

كان مثل : البحر ، عندما يتهادى . ثم فجأة يثور .
يموج ، مع عاصفة الرياح التي تهب من بين يديه .

ولم يكن البحر : الا اعماق نفسه ، ورؤى أحلامه .
ولم يكن الموج : الا معانى كلماته .

وهكذا وقف شاعر روسيا المعاصر : « يفجينى ايفتشينكو » (٣٧ سنة) ، على مسرح دار أوبرا القاهرة — ذات عصر ساخن ، والدار بلا تكييف .. سبق حرب ٥ يونيه بـ ٥٠ يوما ، منذ أكثر من ٣ سنوات — ليلقى بعض قصائده قبيل أن يغادر القاهرة في طريقه الى مدريد وربي اسبانيا ومنها الى باريس .. ثم يطير عائدا الى موسكو ، حيث يقيم وينشر ويلقى أشعاره بأسلوبه الخاص ، الذى بدا به لاهل القاهرة وأضواء عدسات التلفزيون والسينما موجهة اليه : .. ظاهرة ، فى عالم الالقاء والشعر . ظاهرة فى بساطة الاداء وتحكمه فيه دون أن يتقيد بمظهر ثابت كلاسيكى . رزين من فوق منبر عتيق .. وانما كان يموج ويثور ويتلوى ويندفع ويصمت ثم يتأوه ويصرخ ويتراجع ليتقدم وينثنى لينفرد شامخا مترفعا .. بالكلمة .. يعبر بها عما أحس وتخيل فى رنين وموسيقى الشعر . انه شاعر العصر التليفزيونى . حتى تعى كل معنى لحروف كلماته .. يجب أن تراها وهى تتحرك معه .

شاعر : قذف بالنشاء بعيدا عن شخصيته !!
قال أنه فى سبيل قصيدة عن رحلته الى أرض النيل ، التى وصفها وهو يقدم لقصائده السبع التى القاها .. أنه أحس ، وهو فى الاقصر ، بأنه ولد فيها ، وأنه جزء منها . من خلودها .

ويضحك : ايفتشينكو كثيرا ، وشاعرنا عبد الرحمن صدقى يلقي كلمة رقيقة يقدمه بها الى جمهور

الايوبرا .. عندما قال في
نهايتها : « فلاناده باسمه
الصغير الذي اشتهر به
في بلاده : جينا » .
وهنا استغرق ايفتشنكو
في الضحك كطفل
سعيد من هذا الخطأ
غير المقصود لان اسمه
هو « جيني » وليس
باسم البنت : جينا !
ولكن قبيل الحفل لم
يضحك ايفتشنكو كثيرا
.. اذ حدث أن ضاعت
ترجمة قصائده من
الروسية الى العربية .
أضاعها الفنان الممثل :
عبد الله غيث ، الذي
كان مغروضا أن يشترك
مع محسنة توفيق في
القائها كلما جاء دور
قصيدة منها قبيل أن
يلقيها صاحبها بالروسية
وضاعت الاوراق ..
وضاع معها جهد
ترجمتها . ولم يبق على
الحفل لا لحظات . ماذا
يفعلون .. هيصة .
بحث عن الشعاعين



صلاح عبد الصبور وعبد المعطى حجازى مع مترجمين .
وأخيرا وفى اللحظة الأخيرة تنفسوا الصعداء . فقد
صاغوا الترجمة من جديد . وطلع حجازى بدلا من غيث
الذى اختفى من خشبة المسرح .. ووقف عليها شاعر
روسيا المعاصر .. ايفتشنكو .

وتصرخ أعصاب ايفتشنكو .. متحررة من قيد
قافية الشعر ، متمردة على القيد ، معبرة عن حرية
الانسان : ويهدر صوته الاسير الهارب من بين شفتيه :

نامى يا حبيبتى

وانسى خصامنا

وتخاي

ابتسمى مع النوم

لا حاجة الى الدمع

واقطفى الازهار

نامى يا حبيبتى

انت وأنا على الارض

وكوكبنا يطير مرتاعا فى الفضاء يهددنا بالانفجار

لا بد من أن نلتصق حتى لا نقع

ولنسقط معا اذا هويانا

نامى يا حبيبتى

بددى يوم الاحزان
وليات ساحر النور الى عينيك
فما أصعب أن نقاوم الارض على هذه الارض ؟
نامى يا حبيبى

□□□ . . وفي القاهرة التقى بشاعر . . آخر . .
خصلة من فضة تتأرجح وتتراقص كظل لهب ساخن . .
اختلط بها الدخان . . فما زال اللون الاسود يعزبد مع
شعيراتها ابيضاء . . انه عراك الشباب الثانى . .
أيهما يبقى وأيهما يزول . الابيض القادم أم الاسود
الكائن الموجود فوق جبين وجه نحيف ، لفحته شمس
الربى والوديان فى سوريا ولبنان وبيارات فلسطين وغزة
تتأرجح بينها وبين مصر ، وكأنها أرض المعاد . يحبو
هناك ، ويتملم هنا ، ويجاهد ، ويعمل ، ويحمل قلبه
سلاحا ، ومداذه طريقا ، وكلمته يمضى بها معبرا عن
الانسان العربى ، الصامد .

كان يأمل فى صباه أن تكون لعبته البريئة بين السهول
التي تفرشها الزهور . زهور الزنبق الابيض والياسمين
والفرجس تتمايل على الارض . . وزهور اللوز والمشمش
والفاح والبرقوق وبراعم الليمون تهتز على الفروع
وتنفوح . . تعلوها عصافير ملونة ترفرف بالحب .
بالنغم فى الافق الازرق . ويجزى ويقفز على
ظلال أشجار الزيتون و « البطم » الضخمة والجميز
والبرتقال . ولكنه يغمو على دوى الرصاص والمدافع .
القنابل تفجر الدم . العدو الغادر يفجر السلام . يدميه .

.. ولا يرى مع سنوات عمره الا أسلاكاً شائكة تحيط
تلك الربى والسهول التى حلم بها طفلاً ثم صبياً .

فحمل قلبه ومشى .. على درب الحرية ..

يكتب كلماته

يحفر كلماته

يصرخ بكلماته

يفنى كلماته وحروفه .

هكذا رايته فى دار « الاهرام » منذ سنتين . لم أقابله
من قبل وان كنت أقرأ له دواما من قبل . وعندما
تعارفنا سبقت ابتسامتى كلمتى الاولى اليه .
قلت له :

..... — كنت أحسبك ممثلاً لم أتعرف به . ان وجهك
سينمائى التعبير . لماذا لا تعمل فى السينما ؟!

ويجرنا الحديث طويلاً وقصيراً . وتتعدد مقابلاتنا .
وأحسبه ضمن قلة أصدقائى . أخرجته من دائرة عديد
معارفى .

وأصبح الشاعر : معين بسييسو : صديقاً .. كثيراً
ما نلتقى خارج الدار وداخلها . وحوار متصل . حوار
فكر .

لازمته خلال مسرحية « ثورة الزنج » . وحيرته بين
ارتباطه بسهير المرشدى لتمثلها ثم انصرافه الى محسنة
توفيق .. لقد أرادهما ان تتابعا تمثيل بطولة مسرحيته
.. وأزمة يدوى اعصارها فى كرامة من اتفق معها
أولاً .. وصحافة القاهرة المسرحية والفنية لا تسكت .
تناقش الوضع .. وضع ممثلة لا ترضى وممثلة

ترضى .. وستار المسرحية على موعد مع الناس .
يتأجل .. ثم تنفرج الازمة وينفتح الستار ..

مسرحية شعر .. اذن تضاف الى مسرحيات الشعراء
في بلادى .

واذكر كيف حكى شعراء محسر القدامى أيام الفراعنة
مسرحهم شعرا ..

ثم انتقل مسريا الى حاضرننا ، الى قرننا العشرين ..
لاقرأ وارى مسرحيات المسرح السياسى على جسر الشعر
مثل : ... « كليوباترا » لشاعر العروبة وامير شعرائها
احمد شوقي التى قال فيها فى غلاف : الحب والعاطفة ..

أسمع الشعب ديون .. كيف يوحون اليه .. ؟

ثم : « العباسة » لعزیز أباطة .. و « جميلة »
و « الفتى مهران » لعبد الرحمن الشرقاوى .. و « مأساة
الحلاج » لصلاح عبد الصبور .. ومسرحية « مأساة
جيفارا » التى رأيت مؤلفها : معين بسيسو ، يقرأها
لزبيدة ثروت ، بعدما رشحها لتمثيل بطولتها .. كأول
مسرحية لها . بجانب السينما وشاشتتها .

وأذكر انى كتبت عن « ثورة الزنج » .

□□ .. رغم الضجة التى التفت حول انسحاب
سهير المرشدى من البطولة النسائية لمسرحية « ثورة
الزنج » للشاعر معين بسيسو بعد أن اختار مخرجها
نبيل الالفى ممثلة أخرى هى محسنة توفيق لتمثل تقابعا
معها ذات الدور كل ٣ أيام . فان البطولة الحقيقية
لهذه المسرحية الصارخة بحق شعب لحقه الضيم، الصارخة

بحق فلسطين في الوجود كانت لمعانى كالمات شاعرها
والفنان التشكيلي : عمر النجدي : الذى صمم أجواءها
والوانها وأزياءها وديكوراتها . . في أول تجربة مسرحية
له . فاولاه لما استطاع نبيل الالفي مخرجها أن
يجسد لمحاته الخاطفة في العودة الى خلفية التاريخ
بينما هو يبدأ المسرحية بأحدث ما وصلت اليه ((آلية))
القرن العشرين .

واذا كان نبيل الالفي قد عرف كيف يصل ويخلط بين
الماضى والحاضر ذهابا وايابا على جسر : التزام
واحد ، فكر واحد ، وثورة واحدة للحق ، يجسدها
التاريخ . فانه أضاف بحركة الفنانين دخولا وخروجا
فرادى أو مجموعات ، على دراسته للاضواء ، جديدا
الى مسرحية شعرية جادة . . فاستطاع أن يجذب اليها
الجمهور — رغم تغليب شاعريتها — دون أن يفلت منه،
وخاصة أنه اختار الفنان اللامع التعبير والالقاء عبدالله
غيث ليمثل بطولتها ، ومعه نجوم ستلمع مع الايام : حسن
شفيق ومحمود أبو زيد وعبد العزيز أبو الليل ومحمد
عبد المعطى ومرسى أبو العباس ومحمد وفيق .

كما أتاح مسرح الجيب فرصة عرض فن تشكيلي
معاصر من لوحات وتماثيل عمر النجدي في حديقته
وأبهائه .

شيء جديد : نلمحه مع التقدير . هو اتفاق المؤلف
م . بسيسو والمخرج ن . الالفي والمصمم ع . النجدي . .
على أن توضع أسماؤهم دون ذكر أيهم المؤلف أو المخرج
أو المصمم . أى أنه اشترك ثلاثى في عمل ناجح واحد .

وأعود لاسأل شاعري الصديق عن شعراء المعركة .
شعراء فلسطين الجريحة في رايه ؟

ويهمس معين بسيسو بأسمائهم :

.... — محمود درويش — سميح القاسم — توفيق
زياد : هم البراعم التي تفتحت من خلال البارود وبالذات
في أعقاب نكسة ٥ يونيه ١٩٦٧ ، وهم في الوقت نفسه
ذلك الجسر غير المرئي الذي يربط بين الكلمة خلف
الاسلاك الشائكة والكلمة العربية هنا وهناك .

□ محمود درويش

— يمتاز شعره بالانسياب والرقّة ، والطفولة ...
تحس دائها أنك تصفى الى طفل ، طفل يلهو بالدمى ...
بعرائس من الشمع والطين ... وربما الصخر ..
ومن أجل هذا فأشعار محمود درويش هي بطاقتسه
الشخصية ، التي يقدمها للناس .

□ سميح القاسم

— كلماته كأنها قد نحتت من صخور جبال النار في
نابلس .. أو من صخور شواطئ عكا .. انه
محارب يقرع الطبل ... وينفخ في البوق .. وهو
في الواقع ... تمثل أشعاره « عناقيد الغضب » ..
أو الثمرات المرة في فم الاحتلال ...

□ توفيق زياد

تحس وأنت تقرّاه ... أنك تتابع بعينيك جدولا من
الماء لا ينساب في أرض خضراء ... بل في تلك القطعة

من الارض التى تنطلق الذئاب على ضفتيها . . . والشعر
بالنسبة له ، يجب ان يظل فى حركة النهر ، فى حركة
الماء ، والا تجمد واصبح كالبركة الصغيرة ، أو
المستنقع . . . وتوفيق زياد يمثل شعره هذه الحقيقة
. . . فهو يقدم لك دائما تلك الجرعة من الكهرباء فى
كأس ، أو كما قال بابلونيرودا الشاعر التشيلى
العظيم ذات يوم : « ان الشعر الحقيقى .. هو جرعة
من البرق فى كأس . . . »

والشعراء الثلاثة فى الارض المحتلة قد قدموا لنا
تلك الجرعة من البرق . . . فى كأس . . . شربناها
معهم .

... ..

واعود لاسال شاعرى الصديق :

. . . . — ورأيتك فى شاعر من لون آخر . له هدف
ورؤى . شاعر .. تصادقت معه مع الايام يوم قابلته
فى موسكو ثم التقيت كثيرا هناك وهنا .. أعنى رأيك
فى : « ايفتشنكو » ؟

. . . . — « ليس للشاعر جلد ، فأنت تستطيع أن
تلمس دمه » . هذا ما قالته « لينا استيفانوفا » ،
المستشرقة السوفيتية ، وهى تقدمنى للشاعر
« يفجينى ايفتشنكو » أو « جينيا » كما يدعوهُ أصدقائه .

لقد كان يرتكز بظهره على أحد الاعمدة الخارجية
لفندق طشقند ، ومد يده وقد التمعت عيناه الزرقاوان
اللتان تشبهان عينى سمكة القرش ، فلايفتشنكو ، كما

عرفته عن كُتب ، خلال زيارتي لموسكو ، وجه التين ،
وقلب العصفور .

وفي مقهى صغير قرب الحديقة العامة في مدينة
طشقند ، جلسنا نتحدث ، كان يريد أن يعرف الانتفاضة
الجديدة والقسمات الجديدة في الشعر العربي المعاصر ،
وبعد الخامس من حزيران بالتحديد . وهو يذكر
باعتزاز أسماء الكثيرين من الشعراء العرب الذين التقى
بهم ، يذكر صلاح جاهين ، وأحمد عبد المعطى حجازي ،
وأدونيس ، وصلاح عبد الصبور ، ونزار قباني .

.... — أنهم أصدقائي ، فالشعراء من شوارع
مختلفة .. ولكنهم من قرية واحدة .. أنهم جواسيس
المستقبل ..

كان يقول هذا وهو يتناول قدح النبيذ ، وبعد الجرعة
الأولى وضع الكأس على المنضدة ، وقال بتأفف :

.... — لقد كان هذا النبيذ ذات يوم عنقودا طيبا ..

وارتفع صوته وهو يغرس عينيه في وجهي :
.... — لقد وضعني بعض مثقفكم في قفص الاتهام
لأنني كتبت قصيدة عن « بابي يار » (أحد معسكرات
تعذيب اليهود) .
واجبته :

.... — قد يكون هذا رأى بعض المثقفين ، ولكن
الأغلبية العظمى من مثقفينا وشعرائنا وفنانينا ، بل
مجرى الحياة السياسية الجديدة في بلادنا ، لها
موقف آخر ، فنحن لسنا مع معسكرات التعذيب ، أننا
لا نقف أبدا تحت راية معسكر « بوختنالد » أو « معسكر
أوشفيتز » ، لسنا مع الجلادين أينما كانوا ، وفي الوقت

نفسه فنحن نريد من الشعر أن يأخذ موقفا متكاملا من كل قضايا عصره ، وأن يكون صاحب نظرة شمولية للعصر كله ، فالذى يقف ضد الجريمة في « بابى يار » والذى يقف مع « ان فرانك » اليهودية المضطهدة ، عليه أن يقف أيضا مع « فاطمة العربية » . عليه أن يقف ضد معسكرات الاعتقال أيضا أينما كانت .

وللمرة الثانية التمع ذلك البريق الحاد في عينيه وهو يقول :

... — اننى لم أزر غير بلدين عربيين هما لبنان ومصر بمبادرة طيبة شجاعة من دار الهلال ، ومن صديقى أحمد بهاء الدين ، ولقد تعرفت خلال هذه الريار، على الكثير من وجوه الحياة المتعددة في بلادكم ، أصبح لدى الكثير من الاصدقاء . وبهذه المناسبة فقد هدانى بعض الرسامين المصريين عددا من اللوحات ، هل يمكن أن تذكر صديقى كامل زهيرى بأن يرسلها لى ؟ .. انها لم تصل الى حتى الان ...

وازدادت قسومات وجهه حدة ، بينما أخذت عيننا سمكة القرش تدوران ، ورفع صوته ليطفى على الانغام الصاخبة المرتفعة :

.... — اننى لم أزر بلدا عربيا غير بيروت والقاهرة ، لم أزر الاردن ولا الكويت ولا العراق ، ولا أعرف حتى مسقط رأسك « غزة » ، ولم أزر مدينة فلسطينية واحدة .. وكم كان بودى أن أזור البلدان العربية كلها وأتعرف الى شعرائها ومثقفها .. اننى أعرف القليل عنكم ، ولكن هذا القليل يشجعنى على طلب المزيد .

.... — انك شاعر ذو الف وجه ..

وضحك ايفتشنكو حتى لفت أنظار من كانوا في المقهى ،
وقال وقد تحولت الضحكة الى ابتسامة :

.... — حين نغادر طشقند الى موسكو

ستكون ضيفي في بيتي ، وساريك شيئاً
مثراً ، وساريك ايفتشنكو صاحب الالف وجه ..
والان أريد أن أسمع شيئاً من شعرك ، أريد أن أصفى
الى موسيقى الشعر العربى رغم أننى لا أعرف
العربية ..

واعترف أننى ارتبكت وترددت كثيراً . فلقد كنت أحس
رغبته الملحة فى أن يتعرف على وجه الحياة الشعرية
فى بلادنا ، بعد مرحلة الابواق النحاسية الطويلة ، وبعد
مرحلة المنجنيق ، وبعد مرحلة الطبول المربوطة فى الاعناق
والمدلاة فوق الصدور .

واحس هو ارتباكى وترددى فى الاختيار فقال :

.... — اننى كتبت أربعين ألف بيت شعر ، وثلاثها
على الاقل شعر سيئ ، وقد تكون القصيدة التى
تخشأها هى اقرب الى نفسى .

ولا أدري كيف تذكرت « الملك تبع اليمانى » ، وطبله
الكبير ، المعروف باسم « الطبل الرجوج » ، الطبل
المنسوج من جلد مائة فهد ، الذى كان يقرعه مائة
عبد ، والذى كان دويه يسمع على مسيرة سبعة أيام
حينما كان ينطلق الى الغزو . وأنشدته قصيدة « الطبل » .

وحينما انتهت أبيات القصيدة طلب أن ألخصها له
بالانجليزية .. وحاولت جاهدا أن أقدم له صورة
بالانجليزية قريبة ما أمكننى ذلك الى صورة القصيدة

العربية .. وفرغت من تلخيص القصيدة .. ونظرت الى وجهه ، نظرت الى عيني سمكة القرش .. كنت أريد أن أرى تأثير القصيدة في نفسه رغم ترجمتي الركيكة لها بالانجليزية .. وسرعان ما أخرج بعض الاوراق من جيبه ، وقال :

.... — أرجو أن تكتبها لى ، باللغة العربية ..

وفي الصباح جاءتني المستشرقة السوفيتية لينا استيفانوفنا لتقول لى أنها قد ترجمت قصيدة « الطبل » حرفيا للغة الروسية بناء على طلب ايفتشنكو ، وأنه يريد أن ينظمها شعرا بالروسية ويلقيها في الندوة الشعرية التى ستقام فى قصر الفنون الشعرى ويحضرها شعراء آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ...

لقد كانت تجربة مثيرة فى قصر الفنون بالنسبة لنا نحن الشعراء العرب ، وأمام هذا الحشد الذى يتجاوز عشرة آلاف ، أن نلقى قصائدنا باللغة العربية أمام حشد كبير لا يعرف كلمة واحدة منها ... ثم نترجم بعد ذلك للروسية . ولقد كان هذا تقليدا رائعا من تقاليد الشعراء السوفيت ، وفى الحق ، وبعيدا عن أى مجال من مجالات المجاملة ، فاننى لم أسمع عن شعب من قبل ، ولم أر من قبل شعبا ، يحب الشعر ويحتشد من أجله ، كالجماهير فى الاتحاد السوفيتى . وكنت أرتعش كلما اقترب دورى ، وكأنما أحس ايفتشنكو بارتعاشى وخشيتى ، فقال وهو يبتسم :

.... — لا تخف ، اننى ممثل بارع .

وانتهت الندوة الشعرية ، أقيمت القصيدة بالعربية

والقاهما ايفتشنكو بالروسية ، واعتقد انه كان أكثر من ممثل ، فبعد القصيدة وبعد أن أخذنا مقاعدنا فوق المنصة ، جاءت ورقة صغيرة من إحدى الفتيات المستمعات وعليها بضع كلمات ، وكانت الكلمات تقول :

« جينيا ، كف عن قرع الطبول ... »

وكانت الكلمات موجهة لى أيضا .

وفى موسكو ، وبعد عودتنا من طشقند ، دعانى ايفتشنكو ، واعتقد أنه لا يوجد شاعر فى الغرب لا يحلم أن يكون له مثل هذا البيت ، وليس هذا وضع أو مستوى ايفتشنكو وحده ، فلا توجد دولة فى العالم تنظر الى فنانيها وشعرائها كما ينظر الاتحاد السوفيتى ، فلقد قابلت العديد من الشعراء والكتاب السوفيت : فيسين كوليف ، ودافيد كزجسلتين ، وببيلأ أخدمولينأ ، ويورى نجيين ، وشاعر من الاسكيمو ، الذين لا يزيد تعدادهم على بضعة آلاف ، ومع ذلك فللاسكيمو شاعر وثقافة . وأعمال هذا الشاعر قد ترجمت الى اللغات الروسية كلها . فليس فى الاتحاد السوفيتى أية ميزة لشاعر من جورجيا على شاعر من جمهورية بلغاريا أو فرغيزيا أو الاسكيمو .. فلشاعر الاسكيمو كل الفرص المتاحة لشاعر روسى كبير كسفونوف .

فى بيت ايفتشنكو ، توجد لوحة لرسام مكسيكى تمثل الشاعر ، وعلى اللوحات كتب الرسام المكسيكى :

« الى ايفتشنكو . الشاعر ذى الالف

وجهه . وهذه اللوحة ليست الا

وجهها واحدا من الوجوه الالف » .

كان ايفتشنكو يحتفظ بالصورة في صدر الصالة في بيته ، وحينما قادنى اليها واخذ يترجم لى ما كتب عليها ضحك وقال :

.... — لقد قلت لى فى طشقند ما قاله لى الرسام المكسيكى وما كتبه فوق هذه اللوحة .
وكأنه كان يفكر فى شىء فسرعان ما قال :

.... — ألم تلتق بعد مع بيبىلا احم دولينا ، أريد ان أعرفك بها ، يجب أن تراها ، انها أشعر امرأة فى العالم .. آه كم هى موهوبة .. ان الوحل فى يديها يتحول الى الماس ...

وانطلق بى الى بيت بيبىلا. وقبل ان ننطلق وقفطويلا الى المرأة وراح يحدق بامعان فى وجهه .
وارتفع صوت « جالا » زوجته ضاحكا :

.... — أنظر ، انه لا يكف عن التطلع الى المرأة ، هل تفعل مثله ؟

ولم تكن الاجابة سهلة بالطبع ..

لقد انتقلنا الى وجه شعرى آخر .. هو وجهه بيبىلا احم دولينا .. برفقة «قيصر الاوغاد» .. كما كان يحلو لى أن أسميه .. ولا أدرى كيف قدمنى لها .. ولكنى أحسست أننا أصبحنا أصدقاء .. وابتدأ جينيا الحديث فقال :

.... — ان بيبىلا تعتقد أننى شاعر دوجماتيكى .. شاعر مباشر .. وهى تريد أن تعرف ما هى القضية التى يقف شعراؤكم من أجلها .. ؟

وارتفع صوت بيبلا :

.... — لا أريد محاضرة ولا خطبة عن الشعر
العربي . أريد أن أسمع قصيدة .. هذه هي القضية ..
أنها قضية الشاعر ..

وفي نهاية الزيارة ، وقبل أن تودعني ، وضعت في كفي
صليبا صغيرا ، وهي تقول :

.... — اقبل هذا الصليب الصغير تذكارا ..
لا يوجد لدى ما أقدمه لك غيره .. غير هذا الصليب .

وخرجت وقد ازداد رصيدي صليبا جديدا .. ورغم
علاقتي القديمة بالصلبان .. فلقـد أصبحت أحس
بمسئوليتي أكثر كمصلوب . !!



القزم : .. الذى انحنى له الفن

■ .. لم يكن صاحبنا قصيرا مثل العباقرة
القصار : شارلى شابان • هتلر • بيتهوفن • نابليون
.. لينين .. ومن قبلهم : تحتمس الثالث وسنب
وخوفو • !! بل كان أقصر منهم طولا • كان قزما
بالنسبة لاسطورة ((الاقزام السبعة)) ، وان لم يكن
حظه أقل منهم •

كان .. قزما • يترنج • يدب بكعبي حذائه
الصغير .. لا ليلفت نظرة اليه .. وهو يهرول في معطفه
الاسود السميك ممسكا بأصابعه القصيرة بدوسيه
يضم بعض لوحاته تحت ابطه وهو يتجه بين دهاليز
ملاهى الليل فى عاصمة البهجة : باريس • أو تحت خيمة
سيرك .. حتى ليظنه البعض أحد أقزامه .. وما أن
يبتسم أحد اليه .. حتى ينظر اليه • يرميه بكل الجدية
التي ترتسم فجأة على ملامحه .. فيرد اعتباره في ثانية •
وتختفى ابتسامته من يبتسم ..

حادثتان .. فى سنواته الاولى .. قد حددتا طول
قامته بـ ١٣٥ سم • حتى لحظة وفاته يوم أن كتب
طبيب الصحة : ((أن هنرى ماريا دى تولوز
— لاوتريك — مونفا • ابن الكونت لاوتريك • قد
مات فى ٩ سبتمبر ١٩٠١ ، وله من العمر ٣٧ سنة ،
بانتهيار عصبى لازمه شلل خفيف)) •

وكانت الحادثتان متشابهتين .. تعاقبتا .. أحداهما وراء

الآخرى وهو فى الحادية عشرة من عمره .. عندما سقط
المرّة وراء المرّة عن حصانه على ساقيه . فتكرّر كسرهما ،
فوقف نموها .. فراح يكبر ليحمل ثقله وعقدته طوال
عمره .. يترنح فوق ساقيه القصيرتين .. وفى يده
عصا أشبه بالعصا التى مازال يحملها قزم السينما —
نسبياً — العبقرى الحى شارلى شابلن ، الذى مازال
يعيش فى هدوء سويسرا محاطاً بأولاده وبناته التسعة ،



قابعا الى بحيرة جنيف .. وهو يكتب الان جزءا جديدا
من ذكريات عمره ، الذى بلغ منه — حتى الآن — ٨١
سنة .

وكان من قبيل توافق الصدف أنه فى السنة التى شاء
القدر للصبى تولوز لاوتريك أن يتكرر فيها كسر قدميه .
فيعجز عن النمو البدنى . قد ولد العمالقة الاربعة :
شارلى شابلن فى ظلال حوارى لندن .. وزعيم الهند
نهرى وترااتيل الفرحة تنشد فى قصر والديه فى الله آباد .
وعملاق الفكر العربى الراحل : العقاد ، تحت شمس
اسوان .. وعميد الادب طه حسين بالقرب من مزارع
القصب التى تحيط بمغاغة فى صعيد مصر .

ويبدو أن التوافق تستمر مصادفاته على موعد مع
الارقام الدائرية المتعلقة بأهل الفن . فخلال أيام عام
١٩٦٤ — أى منذ نحو ٦ سنوات — احتفل العالم
بمناسبات مختلفة لمرور :

□ ٤٠٠ سنة على وفاة ميكى أنجلو (٨٩ سنة) .
وهو الذى سيحتفل العالم بعد ٥ سنوات بمرور ٥٠٠
سنة على ميلاده عام ١٤٧٥ .

□ ٤٠٠ سنة على مولد وليم شكسبير (٥٢ سنة) .
□ ١٠٠ سنة على ميلاد الموسيقار ريتشارد شتراوس
(٨٥ سنة) .

□ ١٠٠ سنة — وعلى وجه التحديد فى ٢ نوفمبر
— على ذكر مولد الفنان الفرنسى الكبير تولوز
لاوتريك (٣٧ سنة) . وأن كانت فرنسا ورئيس وزرائها
احتفلا به — قبل ذلك بشهرين — عند افتتاح معرضه الشامل

لأعماله وثوخته التي جاءت بها من انحاء الارض من متاحف ومجموعات خاصة في القارات الست . من نيويورك . لندن . موسكو . برلين . جنيف . بروكسل . باريس . لاهاي . فيلادلفيا . . لتعرضها في متحفه المقام بقصر البيربي بمدينة « البي » مسقط رأس تولوز لاوتريك . . حيث أزاح رئيس وزراء فرنسا الستار عن لوحة رخامية تحمل ذكرى المناسبة المثوية على واجهة المنزل الذي ولد فيه .

كما احتفلوا به في متحف اللوفر بباريس .

ثم انتقلت أعماله مرة ثانية في يوم مولده . . لتعرض تحت سماء باريس . في قاعة ملهى الـ «مولان روج» . . الاسم الذي أطلقته السينما الملونة على فيلم صورته عن حياته . مقتبسا من اسم أشهر رواية عن شخصيته !!

وإذا كانت العقد النفسية . . قد تحكمت في بعض الشخصيات سواء في الأساطير أو الواقع . . سواء لطولها الزائد أو قصرها أو لتشوهها . . مثل : دون كيشوت العملاق الرقيق المهزول . أحسب فوتردام . سيرانو ذي الأنف الممطوط . بينهوفن الأصم القصير . هتار . موسولينى . نيرون . نابليون . . قيصر : المصروع .

فان فناننا القزم . . راحت قدماه . . تمليان على روحه احساسا ولد معه . فأخذت تجسمه .

انهم يذكرون له — وأعنى أهل بيته الاقطاعى — يوم راح وله من العمر ٣ سنوات فقط ليحضر معهم حفل

تعميد أخيه .. أنه رغب في أن يكون شاهداً . فقالوا
له أنك صغير . لا تعرف كيف تكتب اسمك ؟ فكيف
توقع ؟

فهما كان أسرع رده : .. ولكنى أستطيع أن أرسم
ثورا . !! .

ويكبر الصبى الفنان وهو يملأ كراساتهِ بالرسوم .
متفاخراً بها بين زملاء دراسته ، التى ينقطع عنها
ليتلذذ على رينيه برنستو الرسام الاصح الاخرس صديق
والده . ثم على ليون بونيه . وبعده فرناند كورمون .

ويحاول أن يعرف نفسه . أن فرنسا — وبباريس بالذات
— مهتمة بظهور المدرسة التأثيرية الجديدة فى الفن . ولكنه
وهو يتأثر بالفنان مانبيه قليلاً يحاول أن يبتعد الى أحلامه .
الى الرياضة التى يعجز عنها . الى كل ما يتحسرك
ويجري . ولا يقف مثله . الى الكلاب . الخيسل
والروسية . وحاول هنا أن يرضى غريزة نفسه .
ونجح . ثم حاول أن يمارس شبابه . أن أحدا لا يرضى
به . اذن .. فالى ملاهى الليل بكل ألوانها مهما
رخصت . ومهما غلت . والى مواخير الساقطات
ومضاجع الهوى . ورسم وما أكثر ما لون ورسم .

كان يعلن احتقاره بالأسلوب التأثيرى الذى اتجه أول
الامر الى ارضاء الذوق البرجوازى . والمناظر الناعمة .
وأخذ يقول .. أنه سيستمر فى اتجاهه . فالدنيا كما
هى أجمل .. لا كما يجب أن تكون . أن فيها من المأسى
والجمال ما يمكن للفنان أن يلتقطه . ولهذا سـجل
ما رآه وتأثر به . وصمم على أن يكون مكانه فى حلقات

النوادي الرياضية وتحت خيمة السيرك وعلى خشبات الملاهي وبين جدران حجرات النوم ! ..

ولم يذهب الى الطبيعة لرسم مناظرها . كان يؤمن بأن .. « لا شيء موجود يستحق الاهتمام .. مثل الانسان ! »

ولكنه يتأثر بعض الوقت باتجاه مونييه ، وديجا . ويتأثر بموجة الفن الياباني التي غزت غرب أوروبا وقتئذ . ويتخلص منها بعد أن تركت رواسب في فنه . الذي اتجه به الى المبالغة أحيانا . الى الحد الذي كاد يفقد فيه عمقه . فقد كاد ينجه الى فن الكاريكاتير . ولكن عظمة الفنان الساخر دوميهيه من قبله . جعلته يعود الى أصالة فنه وألوانه وأجوائه الصاخبة . التي أبعدته عن أهله . وقربته من فنه الذي أنحنى له يقبله في وقت اعترف فيه بزملائه الفنانين الخالدين مثل : الهولندي الذي تفرنس فان جوخ . أميل برنارد . جوجان . سورا .

ولكن .. وبعد وفاته .. ومروء .. اسنة على ميلاده .. لو قال النقد الفني كلمته عن أعمال لاوتريك .. لكانت كلمته : لقد ترك فنه جوا معبرا عن حقرة عاشها . وكأنه مؤرخ باللون والريشة والحركة . ربما لم يصل الى كل أعمدة الفن . ولكنه ترك بصمة في طريق الفن وهو ينطلق باحثا عن جديد . غير عابئ بحدود . ولا بتقاليد . فالدنيا قد حرمتة . فلماذا لا ينطلق في عالمه الخاص !

الطباخ الفنان ..

■ .. قابلت أسير حرب في ضيافة الملك جورج الخامس ! .. في ألمانيا !!

وكان حديث عن اقامته وراء الاسلاك الشائكة أربع سنوات في صحرائنا — أثناء ضيافته — يرسم ويطبخ ويتأمل ويضحك ! .. ثم ينتهزها فرصة فيدون بعض ذكرياته .. يخصص لها كتابا من كتبه الخمسة عشر المطبوعة بالالمانية وبعضها بالانجليزية ، عن الطعام والاكل والطبخ والحلوى .. طبع منها جميعا حتى الان ٣٨٠ ألف نسخة .

في مدينة الاساطير : روتنبرج ، التي توقف الزمن بها عند أيام القرون الوسطى . أسوارها . قلعتها . أسرارها . آبارها . مبانيها . طرقها .. وتركوها هكذا مدينة سياحية في منتصف المسافة بين شتوتجارت وميونخ .. دخلت فندقا لاقيم فيه . وكأنه الفندق المسحور . كل ما فيه صغير مرسوم . حتى لافتته الحديدية الممتدة على ذراع حديدي فوق مدخل بابه تحمل اسمه : « آدم » .. الفندق الصغير . رسوم على الحائط . مئات من التماثيل الخشبية الصغيرة . ملائكة . أوان نحاسية . زهور . فونوغراف قديم جدا من أواخر القرن الماضي . معصرة من خشب غشيم ،

في قلب المدخل الذى هو في الوقت نفسه المطعم ،
المفروض أنهم كانوا يعصرون بها أيام القرون الماضية
عناقيد العنب . ومن خلال السلم الصغير جدا الى
خجرة النوم ترى مئات اللوحات الصغيرة على حائط
بير السلم . على حوائط الممرات . جدران حجر النوم .

وما ان هبطت الى صالة الطعام حتى تقدم منى رجل
قصير المانى ليقول لى بالعربية سائلا :
..... — من مصر حضرتك ؟

واستغربت . آخر ما كنت أتصور . ويستمر الحديث
ليؤكد لى الرجل الالمانى الطيب صاحب الابتسامة
قدرته فى الحديث بالعربية .

..... — أيوه أنا أعرف : صباح الخير . صباح
النور . صباح الفل .. عيش وجبنة .. كويس كثير ..
مبروكة .. لغاية هنا وبس ..

ويضحك الالمانى القصير . وهو يسحب أنفاسه
وكانه جرى رحلة طويلة رجعت به ٢٥ سنة .. ثم
يجرى فى ذاكرته ما يتذكره .
..... — تقصد مبروك .

..... — لا .. مبروكة .. اسم واحدة ! انا
باعرف أتكلم . أنا قصدى مبروكة .

ويستمر الحديث . ولكن بلغة غير لغتنا . ليقول :
..... — هل يعجبك الكتاب ؟ انه من تأليفى .

..... — ولكنك طباح . ان منظرك والطرطور
الابيض الذى يحمله رأسك دليلك .

..... — نعم ، أنا لمست مؤلفا فقط ليس ١٥ كتابا هذه بعضها ، ولكنى أرسم أيضا .

والكتب فى منتهى أناقة الطبع . وتصفحى لبعض صفحاتها يؤكد جاذبية وسلاسة أسلوبها الذى يميل الى المرح أيضا .

ثم يشير بإصبع احدى يديه بحركة دائرية الى الجدران التى تحيط بنا .. ويستطرد :

..... — بعضها . أعنى هذه اللوحات ، رسمتها . بالزيت ، بالألوان المائية ، بالحرير .. لقد كنت أسير حرب عندكم فى مصر .. أيام معركتنا مع الانجليز . كنت فى ضيافة صاحب الجلالة الملك جورج الخامس وأبنائه . وبدأت أتأمل البحر . الصحراء . وجدت نفسى أرسم دون أن يعلمنى أحد .. كما أن أحدا لم يعلمنى كيف أطهو أو أطبخ . وعدت الى بلدى المانيا . أحمل موهبتين جديدتين معقلهما الأسر . وبدأت أعمل طبّاخا . ذاع اسمى كطباخ ممتاز . هكذا يقولون . وبدأت أؤلف كتبى . لى برنامجان كل منهما ٥٥ دقيقة فى تليفزيون كولونيا وميونخ كل أسبوع . غير المجلات الالمانية الكبرى التى تطلب منى مقالات عن الطهى . وهكذا بدأت أكون ثروة لا بأس بها . اشتريت هذا البيت . حولته الى فندق صغير ومطعم . ماذا تريد أن تأكل لاعدّه لك بنفسى ؟

..... — نكمل حديثنا أولا .

..... — اذن لماذا لانعبر الطريق .. لترى مرسمى؟

وذهبتا معا الى المرسم ، لم يخلع رداءه الذى يفخر به . من يعلم لعله يحتفظ بطرطوره الابيض فوق رأسه

ليعلى من قامته ولو من بعيد . ولكن « الفوطة » التى تتدلى على صدره حول جسده يحتفظ بها أيضا .

وظلعنا الى بيته . وعلى سلم - على هيئة سلالم البحارة فى الغواصات - منحدر جدا . ضيق جدا . صعدنا الى مرسمه الذى يحتل ما فوق بيت الزوجية . ويضم أكثر من ١٠٠ لوحة . ومكتبة .

ويضحك « هان كارل آدم » .. المطبـاخ الالمانى الفنان .. فيقول لى :

..... — هنا برجى العاجى .. مطبخ الفكر ! . ان تشرشل كان يرسم . وأنا أرسم . ولكن لوحاته تباع أغلى لان اسمه أكبر ! . لقد أسرونى .. ولكنى حولت قيدي الى آفاق أخرى .

وأرى اللوحات الزيتية . وفيها عمق الفنان الاصيل فعلا .

والمح تمثالا . لرأس طبـاخ .. انه رأسه هو . رأس : « هان كارل آدم » : أشهر طبـاخ فى المانيا . ويبتسم : « هان كارل آدم » قائلا :

..... — لقد صممت هذا التمثال لنفسى . لم ينحته لى أحد . وعرضته . واشتراه متحف ميونخ للفنون الجميلة المعاصرة . انه يعرضه الان مع بعض اللوحاتى ، ومن بينها مناظر من مصر .

عندما مات شكسبير

■ .. عندما مات شكسبير (٥٢ سنة) سيد الادب
العالمى منذ ٣٥٥ سنة لم يحس به أحد الا بعد أن مات
بزمن طويل !

ولكن منذ ١٠ سنوات عندما مات شاعر روسيا
واديبها الكبير الذى رفضت أن تعترف به وبجائزة نوبل
للادب التى فاز بها قبيل موته عن ((قصة دكتور
زيفاجو)) .. قام هوس البرق والراديو وموجات
التليفزيون تهتز وتتجمع لتعلن أن بوريس باسـقـرنـاك
(٧٠ سنة) قد مات .. ويدور مع الخبر آلاف البرقيات
وملايين الكلمات المطبوعة بكل لغة .. لتعلن على
الصفحات الاولى فى صحف العام تفاصيل وفاته ..
وكيف وافاه القدر المحتوم وهو نائم .. فكره حالم ضائع
مع الاحلام .. وجفونه مسدلة على عينيه اللتين انطبقتا
الى الابد لا تريان أشجار الغاب الجميل المنحدر أمام
بيته الريفى فى الضاحية ((ديشا)) التى يسكنها على بعد
٢٠ ميلا من موسكو .. وسرطان ينهش صدره .. ودماء
تنزف من معدته .. واسم .. وشهرة .. ومجد ..
ولكن بلا سعادة !!

ومن جديد .. ألهب خير وفاته الريح التى سكنت
.. رجعت مع الصدى تحكى كيف أن الحرب الباردة
والعناد والصراع السياسى بين الغرب والشرق .. كل

هذا هو الذى ألقى الضوء على باسترناك عندما اختارته السويد — مدفوعة — لتهدى اليه جائزة نوبل . . على قصته (د. زيفاجو) التى ترجمت وطُبعت بكل لغة وبيعت فى كل مكان الا روسيا . . فكانت الكتاب الاول عام أن نشرت . . وأيامها أنهالت تصريحات واحتجاجات رجال الادب فى العالم . .

وام يحدث لشكسبير شيء من هذا !

وأشياء من هذا أو جزء منها لم تحدث بعد وفاة أحد من روائىي روسيا . . حتى تشيكوف (٤٤ سنة)
إودوستويفسكى (٦٠ سنة) وتلستوى (٨٢ سنة) .

ولنرجع لنقفز مع حياة باسترناك ونحاول أن نرسم بعض ملامحها . .

كان والده غفانا يرسم . . ووالدته تعزف وتؤلف الموسيقى . . وهو أكبر أخوته الأربعة : هو ومهندس وأختان رحلتا الى لندن . . والكل يعيش فى رغد نسعى .

ويحاول باسترناك أن يكون موسيقيا فيفشل فى صباه . . ويحاول أن يتعلم القانون ويلحقه الفشل أيضا .
وللمرة الثالثة حاول أن يتعلم شيئا . . وكانت الفلسفة هذه المرة فى ألمانيا . وتتلمذ على الفيلسوفين هيج وكنت واحب باسترناك وله من العمر ١٨ ربيعا ، ولكن فئاته رفضت الزواج منه . . فتترك كل شيء حتى الفلسفة . . ورجع بلا شهادة مع الحزن الى موسكو !
ويمر زمن . . ليصبح باسترناك أحد الفرسان الثلاثة للشعر الحديث فى روسيا .

وكان زميلاه ميياكوفسكى شاعر الثورة الروسية ..
وسيرجى ايسنين .

ثم يعجب باسترناك بأدب تليستوى .. ولكنه يميل
الى « الصيغة التلغرافية » فى أسلوبه والى الخيال
الشاعرى .. فالليل البارد الذى تتساقط فيه الثلوج هو
عنده مثل عروس عمياء تتهاذى من فوق رأسها نقط من
اللبن !!

والعالم كله عرف قصة الدكتور زيفاجو .. وبعدها
انفجر اسمه كصاروخ يعلو ويدور فى سماء الادب
العالمى . وترجمت القصة الى ٢٢ لغة ، وطبع ووزع منها
أكثر من مليون نسخة ، ومازالت المطابع تعيد طبعها
لتلاحق الدعاية العريضة التى أحاطت بمؤلف الكتاب
ورفضه الجائزة مضطرا .. والصراع السياسى .. وانى
لأتصور كأن يدا تمتد من اليمين تحاول أن تمسك
بغلاف الكتاب .. فتأتى من الشمال يد لتثشده .. فتصبح
صفحات الكتاب مفتوحة ليقرأها العالم كله .. فيعرف
أنها تقع فى ٦٥٠ صفحة تصور قصة طويلة انسانية تعبر
عن مبادئ سياسية فى جو روسيا .. بين سطورها
حياة وأرهاب وانتحار وحب وتعذيب وحرب ونار ومرض
ودم وعمال وأسى وسعادة باكية ومفارقات وتاريخ ودين
وانحلال ! . والمصادفة هى وحدها منطق الكتاب
والمكتوب . حكاية طويلة داخل قصة طويلة بطلها
اسمه : دكتور زيفاجو !

ولكن لباسترناك كتب أخرى قبلها .. حيث بدأ يكتب
منذ ٣٤ سنة ٣ قصص قصيرة وبعدها بعشر سنوات

صالون من ورق ٢٠٩

كتب قصة « الصيف الاخير » و « قسوة الحياة »
و « الحياة والحب والجمال » .

وفي حكم ستالين ترك التأليف ليترجم كل أدب
شكسبير .

وباسترناك خلال أدبه .. تزوج وطلق ، ليتزوج زينيا
الايطالية ، وأنجب منها ٣ أولاد .

ولو تتبععت حياته لعرفت أنه صورة مما صورته في كتابه
عن دكتور زيفاجو .. فقد اشترك في الحرب وجرح في
أول ساعاتها وهرب .. ومن قبل اشترك سومرست
موم وهيمنجواي في الحرب أيضا وفاز كلاهما فيما بعد
بجائزة نوبل . !

... ..

ولا أجد وأنا أحاول أن أضع نهاية لهذه السطور ..
خيرا مما ألفه باسترناك شعرا .. وهو يعصف لمحة من
نفسه عن حياته الضائعة :

« أنا ثائه .. تيه الوحش في الغاب

« أنى أسترقي السمع .. ورائي جلبة المطاردين

« ولا أرى أمامي أى مخرج

« فأرى غابة مظلمة تحف بشاطيء البحيرة

« وجذع شجرة كسرتهال الرياح

« لا أبالي ما يحدث لى الآن

« ترى أى شر أتيتته ؟

« هل أنا قاتل وشرير ؟

« أنا الذى أرغم الدنيا كلها
« على أن تهتف بجمال بلادى
« والآن .. أنا أرنو من القبر
« ويوما ما سيأتى
« تعلق فيه روح الخير على الشر والحقد !!
... ..

ويمر عامان . وتتحول قصة باسترناك : [د. زيفاجو]
الى فيلم ملون عالمى ، يخرج دافيد لين ، ويختار ممثلنا
عمر الشريف ليمثل بطولته .. وعنها رشحته هوليوود
للأوسكار .



الفنان الملعون

■ .. اذا كان : بيكاسو : هو أشهر مصور رسام في
عالمنا الحديث .. فان المثال الشيطاني : هنري مور :
هو أشهر نحات في قرننا العشرين ! ومع ذلك فليس
الفنان العالمى هنري مور قضية مستلما بها في بريطانيا ،
ولا هو نبى في وطنه !! وانما اختلفوا في شأنه .. يلغنه
بعض النقاد ، ويحترم فنه من بقى منهم !

ولكن لاغنيه ومحبيه : احتفالوا معا بمثالهم ، الذى
تلقى التلطمات قبل زهور التقدير .. وكان احتفالهم في يوم
واحد ، هو آخر يولية الماضى . والسبب اغرب ! ..
الا لتمثال جديد نحته أو صممه ، وأجمع أهل الفن على
تقديره ، ولكن لأن هنري مور الذى أعطى الكثير من
عالمية الفن المعاصر لبريطانيا ، قد أعطاه القدر ٧٢ سنة
أتمها وبدأ عاما جديدا .

وكانت بريطانيا ومجلس فنونها الاعلى قد أقاما عرضا
اعاما لاغاب أعمال حياته في قاعات متحفها الكبير :
((بيت جاليرى)) في قلب لندن ، افتتحه الملكة منذ أكثر
من سنتين يوم احتفاله ببلوغه السبعين .

وبمناسبة اتمام سننى عمره السبعين وتاريخ افتتاح
معرضه ، وهو الاول من نوعه في بلاد الانجليز ، وعدد
الكتب التى صدرت بهذه المناسبة .. فان هنري مور
مختلف عليه فنيا ممن لم يتجاوزوا أربعين سنة وممن
تجاوزوها .

الذين تحت ال ٤٠ - وبعضهم من تلامذته -
يقصرون أنه رغم زعامته للفن في بريطانيا
متخلف عنهم . توقف وتمهل تطوره . وهو عاقل متزن
فنيا أكثر مما يجب في عصر تروج فيه فلسفة الخافس
وضجيج الآلات الموسيقية لا نغم الموسيقى !



□ .. (النورم) .. هو كل ما يحلم به هـ . مور

والذين فوق ال ٤٠ يتهمون هنرى مور بأنه كافر بالقيم
الأكاديمية ، يحاول أن يسبق زمنه ، حتى لا يتهمه الجيل
الجديد في بلاده بأنه رجعى قديم فنيا . !

وهكذا يقع هنري مور .. أعظم فناني بريطانيا عالميا
وأشهر مثال في الدنيا في العصر الحديث .. بين المطرقة
والسندان .. لا يهدأ له بال .. وإنما يصمم وينحت .. ثم
لا شيء يهمه .. فيما بعد هذا أو قبله .

لقد تعود الهجوم والاعجاب ..
ولم يهمه الاول ولم يهمه الثانى .
قلبت له وهو يتجول معى فى ركنه الفنى القابع تحت
خضرة الريف وفوق تلاله :

.... — كيف ترى نفسك ؟

ويرد الفنان العظيم ابن عامل المنجم فى لانكشير :

.... — انى لا أبحث الا عن « الفورم » الذى يحيط
بأشكال أحلم بها .. أو يشكلها القدر .. مثلا : تمثالى
المعروف باسم « الملك والملكة » ..

كنت جالسا ذات مرة فى الاستديو ، أصابعى لا تجد
شيئا الا ان تعبث بقطعة من الطين اللين المخلوط
بالشمع .. وفجأة تقع من يدى .. واذا هي تتشكل مع
ضغط الصدمة بالأرض . فأرى فيها وأتصور رأس ملك
يحمل تاجا فوق رأسه ، فى شيء من التجريد . ولا أعرف
لماذا تم كل شيء بسرعة بعد هذا . وجدتنى أنحنى لأرفع
هذا الرأس (الملك قدرا) وأكمل جسده .. ملكا وقورا
جالسا ، كحاكم أسطورى . ثم وجدتنى أيضا أبحث
عن طين لأشكل به ، الى جانب الملك ، شريكة له
فى الجلسة وفى الحكم الفنى الصامت .

ومن انتروب جاء الى مرسى على غير موعد .. من
يمثل المجلس البلدى الذى يود أن يشتري هذا التمثال .

ولكن فى اليوم الموعد والساعة المحددة ، لم يحضر
 المندوب حسب الموعد المضروب . أكدت لنفسى أن الضباب
 الذى لف جو لندن وسماها هو الذى منعه وسيمنعه .
 ثم ألقيت نظرة الى التمثال . ولم يعجبني رأس الملكة .
 قضمته بمنشار لاشكله من جديد . ولكن بعد أن انفصل
 الرأس عن الجسد دق الزائر جرس الباب . دخل
 وسط الضباب الذى زحف الى الداخل قليلا . وإذا هو
 يندمج فى التحية . كنت مذعورا اذ يرى التمثال على
 هذا الوضع . . ولكنه كان على ما يبدو مزهوا بأنه
 قابلنى . استمر فى الكلام والحديث معى متطلعا الى
 هنا وهناك .

ودفعنى الفضول أن اسأل الزائر عن رأيه فى التمثال ؟
 قال مندوب المجلس فى وقار العالم ببواطن الفن
 والامور :

..... — يا سلام .. يا له من فن عظيم . انه تمثال
 رائع .

وحمدت الله انه لم ينتبه الى الرأس الملكى
 المنشور « مقصوف الرقبة » ! وما أن خرج . . حتى
 أعدت تصميم رأس جديد . . والتمثال يعلو الآن هضبة
 المدينة .

ثم تسألنى بعد ذلك عن الاعجاب والهجوم . . !!

بافالوفا .. رقصت فتحوّلت الى زهرة

■ .. كانت فقيرة .. ولم تكن جميلة .. ولم تكن قريبة لأحد !!

ومع ذلك فقد أوسع لها التاريخ أفق الخلود ، وما زال يذكرها بعد ٤٠ سنة من وفاتها .. ويندحنى العالم الفنى الراقص لأشهر راقصة فى تاريخ الباليه ((أنا بافالوفا)) ، التى ولدت وماتت فى نهاية شهر يناير .. والفرق بين الشهرين ٥٠ عاما !! صعدت فيها ((أنا)) من أرض روسيا الى بحار الأرض وجزرها وذاع اسمها فوق سحب السماء . وتنقلت بين قاراتها الست . الكل يسعى اليها . وتمنى الكل أن يكون تلميذا لها . حتى قالوا أن سيدة غنية سميكة جدا ، يعجز أن يضمها حزب أشجار الجميز ! حاولت أن تتعلم الباليه على يد بافالوفا . التى رفضت . فقالت لها أنها مستعدة أن تدفع ولو ألف دولار فى سبيل درس واحد حتى تنهى وتفخر فيما بعد بأنها تتلمذت على أستاذة فن الباليه بافالوفا . ولنبدا القصة من جديد ..

بيتر سبورج : روسيا . ثلوج الشتاء القارس البيضاء تنهدى .

فى منزل صغير . وعلى أضواء لهيب يتراقص . يدخل الاب بافالوفا مغمورا الى حجرة زوجته بعد أن أنبأته جارتها بان زوجته قد وضعت . ويقتحم الباب . وتختفى



□ .. حذاء بافالوفا.. نمسك به زائران المتحف (بافالوفا) امام لوحاتها

ابتسامته . فقد كان ينتظر ولدا . فما فائدة البنت التي
تعان صرختها أمامه !

واخيرا يطلقون عليها اسم : « آنا . . » آنا بانفالوفا !
وينطفئء النّهب . وتترمل زوجته وبين جناحيها
هذه الطفلة التي جاءت الى الدنيا مع اللّوج
البيضاء التي تراقصت تحت السحب في ليلة آخر يناير
١٨٨٢ .

وتكبر الطفلة . وفي احدى الليالي تذهب بها امها الى
فرقة باليه . وتتأمل « آنا » وهي قابعة في (الترسو)
رشاقة الراقصات في باليه « الامير الحالم » . وتتحرك
أناملها على أرضية المسرح مع النغم . وتشد يدها
الصفيرة ذراع امها أكثر من مرة وهي تشير الى المسرح ،
وتبتسم الأم ، وبعد اسدال الستار تسير الطفلة وهي
تدور حولها كالفراشة على رصيف الطريق تقلد ما رآته
عيناها .

ولا يهدأ لها بال الا بعد أن تعدها الام بأنها ستذهب
بها الى مدرسة الباليه . وفي الصباح يقول لها مدير
المدرسة أن ابنتها ما زالت صغيرة في الثامنة من
عمرها ، رفيعة ، نحيفة .

ووعدها أن يبحث الامر بعد عامين !

وتمر الايام وتدخل الامتحان مع مائة ليختاروا عشرة
منهن ، وتكون هي الاولى .

وتتخرج في السابعة عشرة لترقص في ريجا وكوبنهاجن
وتتعجب بانفالوفا لهذا الهوس والتصفيق والاعجاب
الذي قوبلت به هناك . فتقول لها تابعتها :

..... — لقد اعطيتهم السعادة ، فنسوا أحزانهم .

فقد كانت ترقص كالفراشة . حتى قال عنها النقاد يومها : انها لو رقصت على عيدان القمح لما مالت حتى سنابله !

وبدأت أوربا تتحدث عن عبقريتها . اتفقت مع دياغليف توأمها في فن الباليه ، ثم اختلفت معه . وتركت باريس الى لندن حيث كونت نواة الباليه الانجليزى . وذهبت الى أمريكا عند اعلان انحراب العالمية الاولى . أصيبت بفشل كبير في أول حفلة في بوسطن . اضطرت أن تظهر في نمرة صغيرة على مسرح الهيبودورم بين استعراضات ظهور الفيلة والخيول ومهرجى السيرك ! وبدأت تلمع من جديد . جنت بها الأمريكتان وأوربا . انهالت عليها النياشين والورود والهدايا .

ذهبت ورقصت في كل مكان . . استرااليا . آسيا . افريقيا ، حيث ظهرت على مسرح الاوبرا في القاهرة .

وفي أواخر ١٩٣٠ جرحت ركبته في اسكندنافيا ، وصممت على متابعة الرقص ، غير مهتمة بالتجاعيد ولا بالزمن ولا بالعمر . ومرة أخرى تضعف مع برد باريس .

وتذهب الى هولندا لتظهر في لاهاى . .

ولكن الموت يتراقص أمام عينيها . وتموت بينما يدها تشير الى ملابس «البجعة» وكأنها كانت تود لو قابلت الموت برقصة . . بدورها العظيم . . رقصة « موت البجعة » . . ألم تكن تموت في دورها كل أمسية أمام

الجمهور ! فلم لا ترقص أمام الموت ! ويحرقون جسدها
الذى رقص للملايين . ولكن هذه المرة للهب يذرون
رمادها على شاطئ « حديقة الراحة » بلاهاى . وتثبت
زهور . . زهور التوليب . وتنشيد هولندا فى ذات
المكان تمثالا تذكاريا . يحكى معنا ومع التاريخ . قصة
« آنا بافالوفا » . . الفتاة العليقة الفقيرة . . التى لم
تكن جميلة ولا قريبة لاحد .



من ١١١ سنة عرفت أوربا « عمر الخيام »

□ .. منذ أكثر من ١١١ سنة أعجب أديب انجليزى من أصل ايرلندى ، بشاعر فارسى قديم من الشرق .. فاذا هو يترجم أشعاره .. ومن يومها وكان حجرا لامعا قد سقط فى مياه التفكير .. فاذا دوائر تتسع وتزداد لتزد فى العالم كله .. وأوربا وأمريكا وروسيا .. اسم شاعر الشرق وفلسفته ورباعياته .. بكل لغة من لغات الدنيا .. حتى فى السينما دخلت أشعاره .. ومنها « الهولندى الطائر » الذى مثله جيمس ماسون .. وكانت فى مقدمته عبارة عن حكمة قالها شاعر الشرق .. وكتبها فى شطرة بيت من الشعر !!

والشاعر هو .. عمر الخيام

أما المترجم فمعروف للخاصة من المثقفين ، وهو « وليم فيتزجيرالد » الذى كان أول من أشار بالضوء والشهرة والمجد الادبى العالى الى « عمر الخيام » عندما ترجم رباعياته الى الانجليزية فى ١٨٥٩ .

... ..

وقد ترجمها فيتزجيرالد وهو فى حالة طلاق من ابنة عمه .. وكان يقول دائما : لقد ولدت لآكون أعزب .. ولعل ترجمته الرباعيات هى أهم أعماله الادبية .. اذ أضاف خلال سطورها بعض لمحات نفسه .

ويسخر التاريخ والزمن أحيانا .. ففى شيء من الفلسفة قال له تئيسون عن الترجمة بالنسبة للتأليف .. انها مثل الكوكب الصغير الذى يتلاشى بالنسبة للشمس ! والايام لا تذكر فيتز جيرالد — كما نذكره اليوم — الا لانه ترجم عملا خالدا ! لا لانه ألف كتابا أو شعرا .

واذا كانت الدنيا كلها ستتحدث عن عمر الخيام وخاصة هذا العام بمناسبة الذكرى المئوية للترجمة .. فان أحدا فى انجلترا بادىء الامر لم يهتم بالترجمة التى نشرت فى مجلة فريزر ، وكانت تباع بمليمين ونصف مليم !! ولكن بعد عشر سنوات .. أقبلوا عليها وأعادوا طبعها .. وبحثوا عن النسخ الصفراء القليلة منها ليشتروا النسخة بعشرين جنيها أو أكثر !

... ..

واذا حاولت أن تعرف اسم « عمر الخيام » .. فستتعجب ..

فاسمه الاول هو « أبو الفتح » وليس « عمر » !
واسمه الكامل هو : أبو الفتح غياث الدين بن ابراهيم الخيام .

والخيام لقب جاءه والتصق به نسبة الى أنه بدأ حياته .. يصمم ويطرز الخيام !

وهناك قول بان « الخيام » اسم قبيلة عربية قديمة لا فارسية .

ومع ذلك فعمر الخيام ولد ومات ولم يتحرك من بلدته

نيسابور عاصمة خراسان احدى مقاطعات بلاد فارس القديمة !

♦♦♦ ♦♦♦

وعمر الخيام الشاعر الفارسي .. يكاد يكون أسطورة
بين شعراء العالم كله قديما وحديثا .. فلم يشتهر في
حياته (٧٣ سنة) بالشعر ولا بالرباعيات التي احتاروا
في عددها بعد موته .. ولا بمجونه وعبثه وفلسفته
والحاده .. وانما بخلقه القويم ! وبحثه وعلمه في ضرب
الارقام وطرحها وجمعها مع الكسور .. وبالتطلع الى
النجوم ، لا كعاشق وانما ليحسب الفلك .. وبالتأمل
لا في الطبيعة والجمال وانما في الجزور والارصاد
الجوية !

وكان عمر الخيام أحد ثمانية منجمين عهد اليهم
السلطان ملكشاه (عام ١١٠٠ م) باصلاح التقويم ..
فوضعوا التقويم الجلالى الذى فضله المؤرخ جيبون عن
التقويم اليوليانى وقاربه في الدقة من التقويم الجريجورى !

ومن الغريب أنه قبل أن يترجم فيتزرالد رباعيات
عمر الخيام بثمانى سنوات .. طبعت باريس لعمر الخيام
رسالة في الجبر والمعادلات التكميلية عن طريق الجزور
بتقاطع قطعين مخروطين !!! وكان الخيام قد كتبها
بالعربية ، ومن ثم نشرها العالم الالماني وييكه ، واحتفظت
بها باريس .

وللخيام أبحاث في علم الطبيعة ورسالة في الوجود
والكون والتكليف ، وتعمق في تغيير فصول السنة ، ثم

بحث عن معرفة مقدار كل من الذهب والفضة في سبيكة
أمتزجت منهما !

... ..

وإذا كان في المتحف البريطاني بلندن ١٣٥ كتابا مختلفة
عن عمر الخيام ورباعياته وعن ترجمة فيتنز جرالد له
فقد صدر حديثا كتاب عنه في القاهرة ، ألفه
نجيب جورجى ، ورسم غلافه ابنه الفنان فريد نجيب .
ومن قبل ترجم محمد السباعى ما كتبه فيتنز جرالد ،
ثم كتب وديع البستاني عن عمر الخيام وحول رباعياته
الشعرية الى سباعيات . ثم ترجم رباعياته عن
الفارسية أحمد رامى .

وكتب عن الخيام أيضا أحمد الصافي انتجفى والزهاوى
من العراق .

... ..

ولاحضاء رباعيات عمر الخيام تحتار في الرقم الذى
تقف عنده . فبعض المراجع يؤكد انها حوالى ١٠٤٠ رباعية ،
والآخر يؤكد انها ٦٠٤ رباعيات كما جاء في مكتبة بنكيوز .
وفي مكتبة باريس الاهلية نسخة تتضمن ٣٤٩ رباعية .
بينما نسخة بولدين باكسفورد تذكر أنه كتب ١٥٨ رباعية
فقط .

ولكن كل من بحثه يؤكد أن ١١ رباعية فقط هي التي
لا شك في أن عمر قد كتبها . وأما على وجه الدراسة
والبحث فهناك ٨٢ رباعية هي ما يمكن أن تنسب اليه

فعلا . . أما الرباعيات الاخرى فقد ألحقت باسمه دون
أن يكون هو قائلها .

وسلام على « عمر الخيام » الذى أصبح اسطورة من
أساطير الشرق والغرب !



ولا أقفز من الموضوع . . الذى يبدو كأنه قد انتهى .
وانما أسرح الى رجل وسيم . . عرفته فى القاهرة .
كنت أرى فيه . . ومازلت . . ملامح رجل قادم من الشرق .

ظنى لا يخيب . رأيت وسط زحام القاهرة الديبلوماسية
. . وفيها نحو ١٢٥ سفيرا وديبلوماسية يمثلون دولاً .
تفترش بعضها من الست الجزر الكبرى . هى القارات
الست فى عالمنا فوق منحني كرتنا الأرضية . ومع ذلك
لم تلخطننى ملامحه . كان فعلا قادما من قلب آسيا . .
من المساحة الواسعة لبلاد الفرس القديمة . من
أفغانستان الحديثة . وهكذا عرفت : محمد موسى شفيق
(٣٩ سنة) سفير بلاده فى القاهرة وبيروت والأخروطوم
واكرا .

واستمعت اليه مع أيام صحبة فكرينا . . فكان حديثه
بالعربية ذكيا طليا عميق المظهر والجوهر . انه لغوى . الى
درجة تعجبت لها ذات مساء . عندما كنا مع عميد لغتنا
الجميلة د . طه حسين ، فى صالون بيته [رامتان] تحت

ظلال أشجار تعلو على الجانب الايمن لوسط طريق الهرم
الاكبر .

وأذكر الان بعضا من حوار نسجه ذلك المساء عندما
دلفت الى الحديث .. ذاكرا : « سيويوه » : الاغاني
الذي حفظ قواعد لغتنا العربية في موسوعته الكبرى .
لاقول لعميد الادب :

..... — سمعت من السفير ، أن معنى اسم
« سيويوه » يقابل عندنا اسم « عبد القور » .

السفير : الاسلام ، أدخل اللغة العربية الى
أفغانستان ، كما أدخلها الى بعض نواحي الهند والى
ايران .. نحن عجم ، كنا نحتاج لتعلم اللغة العربية .

طه حسين : العجم هم اكبر الناس فضلا في استنباط
القواعد العربية . أن سيويوه هو أول من ألف كتابا في
النحو ، ما زال يدرس حتى الان .. اللغة العربية تقريبا
غلبت في الثلاثة القرون الاولى في بلاد العجم ، مستعمرات
عربية كثيرة جدا ، أقامت في أنحاء فارس : خراسان ،
اصفهان ، وما الى ذلك .

م . م . شفيق : العربية كانت اللغة الرسمية
لافغانستان حتى القرن الثالث الهجري ، حتى أعلن
السلطان محمود الغزنوي ابان الامبراطورية الغزنوية
استقلاله الثقافي عن الدولة العباسية .

ومن جديد أدلف الى الحوار ، لاذكر : جمال الدين
الاغاني ، الذي احتفلنا بمرور ١٠١ سنة على ميلاده
منذ شهور .

طه حسين : جمال الدين الافغانى ، كان مهما جدا . .
مضى وقت طويل وتقدمت مصر والناس كادوا ينسون الامام
محمد عبده . هو الكويس فى جمال الافغانى « المجلة »
التي انشأها فى باريس مع محمد عبده : مجلة المعروة
الوثقى .

م . م . شفيق : بالمناسبة . . كتابكم [الايام] ترجم
الى لغة الباشتو الافغانية .
ويستمر الحديث ثلاثيا طويلا .

ويودعنا العميد بعد أن زحف الليل يواصل رحلته
الى مطلع يوم جديد .

وفى السيارة . . فى طريق العودة . . يستمر حوارنا
ثنائيا . . ولكن عن [عمر الخيام] .

ويسرح السفير م . موسى شفيق . . الى بعيد .
أرضنا وزماننا . ليعود من سرحته . . وكلماته معه
تتهادى :

□ . . فى أمسية ما سادت نفسى وحشة . فاختليت
الى حجر اعتلى ربوة شبه خضراء على ضفاف النهر —
نهر هدسن تحت سماء نيويورك — وبدأت أتأمل النجوم
فى قعر الماء الذى بدا وكأنه الكون الذى لا نهاية له
نراها . وسرى على لسانى دون ما قصد :

جهلت يا نفسى سر الوجود
وغبت فى غور الفضاء البعيد
فصورى من نشوتى جنة
فربما أحرم دار الخلود

وفجأة — ومرة أخرى دون ما قصد — وجدتني أرتمى في أحضان الرباعيات وأبحث لديها عن ملجأ يغيثني — لا من مهاجم يقصدني بأذى ولكن من أفكار وخواطر الفتنى وحيدا تحت تلك الشجرة النائية في ظلام تلك اللمسية المحرومة من نور القمر ، فانهالت على رأسي وعلى صدرى وعلى قلبى دون رحمة أو هوادة .

وهكذا وبعد أقل من ساعة مددت يدي نحو الصندوق الخشبي الانيق الذى يحفظ البطاقات الخاصة بالقناطير المقنطرة من كل تلك الكتب المكدسة أو المرسفة التى تحويها في جزيرة مانهاتان مكتبة مدينة نيويورك الامريكية . كنت أريد أن أقرأ لعمر الخيام قائل الرباعيات وأن أعيش معه في جوه الذى تخيلته أنا له — منذ صباى — وغير من معالمة كما غيرنى مر الايام ومد السفين .

وإذا أنا أجد نفسى أمام عدد يربى على خمسمائة عنوان يستطيع الباحث أن يجد تحتها معلومات حول الخيام ، أو حول ما قاله أو ما قيل عنه . وقد قام أحد الذين كتبوا عنه بإحصاء الكتب والرسائل التى ألقت حول عمر الخيام فوجدها حتى عام ١٩٢٩ تزيد — في أوروبا وأمريكا وحدهما — على ١٥٠٠ أثر ! . ويكفى أن نعرف أن رباعياته ترجمت ٢٣ مرة الى اللغة الانجليزية و ١٦ مرة الى اللغة الافرنسية و ١١ مرة الى الاربو و ١٢ مرة الى الالمانية و ٨ مرات الى العربية و ٥ مرات الى الايطالية و ٤ مرات الى التركية و ٤ مرات الى الروسية ومرتين الى الدانمركية ومرتين الى السويدية ومرتين الى الارمنية . ويكفى أن نعرف أن ترجمة فيتزجيرالد للرباعيات كانت قد طبعت حتى عام ١٩٢٥ أكثر من ١٣٩ مرة .

وقد كتب بيير باسكال في آخر كتابه الانيق عن الرباعيات

يقول : « من المستحيل حقا أن نضع قائمة تشمل كل ترجمة وجدت للرباعيات » .

والذى يعرفه من درس حياة أبى الفتح عمر بن ابراهيم الخيام هو أن صاحب الرباعيات لم يشتهر فى زمانه بقول الشعر . بل أن هناك دراسات حديثة تقول أنه لم يعرف عنه أصلا نظم الشعر فى أيام حياته . وتكون أشعاره على هذا الاساس قد رويت بعد وفاته . أو أن وريقات عثر عليها فيما تبقى منه من آثار وأشياء تحمل ما قاله من الشعر عندما كان يحدث نفسه أكثر من أن يخاطب أحدا غيره .

لقد كان نظامى العروضى من الكتاب المعروفين فى عصر الخيام ومن الذين حظوا بلقائه واستفادوا من محضره . ويذكر نظامى هذا اللقاء الذى تم بينه وبين الخيام فى مدينة بلخ بأفغانستان الشمالية فى عام ٥٠٦ من هجرة الرسول . كما يذكر بالمباهاة زيارته لضريح الخيام فى عام ٥٣٠ ، فى كتابه المعروف « المقالات الاربع » . ولكن أين جاء العروضى بذكر الخيام فى كتابه هذا ؟ انه لم يشر اليه اطلاقا فى الباب الثانى المختص بفن الشعر بل تحدث عنه فى المقالة الثالثة الخاصة بعلماء الفلك حيث جعله موضوع الحكايتين السابعة والثامنة .

ولعلنا نندهش عندما نعلم أن أول ذكر جاء به التاريخ للخيام الشاعر لم يكن الا بعد مضى أكثر من نصف قرن على وفاته . فقد كان عماد الدين الكاتب القزوينى أول من حمل الى العالم نبأ شاعرية الخيام ، وذلك عند حديثه عن شعراء خراسان فى كتابه المعروف « خريدة القصر » الذى ألفه فى حدود العام الهجرى ٥٧٠ . وما هو أغرب أن هذا النبأ الاول لم يكن خاصا بالرباعيات — السلم

الذى قفزت عليه ذكرى الخيام الى سماء الصيت والمجد
في عالم الادب - بل كان هذا النبا يتحدث عن شعر عربى
قاله عمر الخيام فى مناسبة لا يذكرها المؤرخون :

إذا رضيت نفسى ليسور بلغة

يحصلها بالكد كفى وساعدى

وبعد ما يقرب من عشرين سنة مضت على تأليف
« خريدة القصر » أشار مؤلف آخر هو: شهر روزى ، فى
كتابه « نزهة الأرواح » الى أن عمر الخيام كان يقول شعرا
لطيفا باللغتين الفارسية والعربية . ولكن حتى هذا
المؤلف لا يذكر له أية رباعية أو أية قطعة شعر فارسية ،
بل يستشهد على شاعريته بشعره العربى المذكور فى
« خريدة القصر » . وهكذا حتى نصل الى نهاية
القرن السادس الهجرى ، فنجد أول خيط مما سميناه
بعد قرون عديدة بربايعيات الخيام فى « رسالة التنبيه »
للإمام فخر الدين الرازى . فقد ذكر الرازى له رباعية
واحدة أردفها محمد بن على الظهيرى السمرقندى
بخمسة رباعيات لم يقل أنها للخيام ولكن ثبت فيما بعد
أنها كانت من نظمه هو .

ثم توالى المراجع تذكر له بل تحمل عليه
عددا ضخما من الرباعيات ، لدرجة أن العالم
المستشرق الروسى زوكوفسكى انتقى من بين ٦٦٤
رباعية نسبت الى الخيام ٨٢ رباعية ابتدع لها عنوان
« الرباعيات الرحالة » ، فى حين أن آخر من كتب عن
الخيام وهو الكاتب الكبير على دشتى يعتقد أن عدد
الرباعيات الاصلية التى يسميها « بالرباعيات المفتاح »
(أى : المفتاح الى معرفة سائر الرباعيات) لا تزيد على ٣٦

رباعية . وقد ازداد هذا العدد الى ٧٥ فى فصل آخر من مؤلفه القيم تحت عنوان « الرباعيات المختارة » .

وقد أدت كثرة الرباعيات الدخيلة الى العثور على تناقضات فكرية ومنطقية فيها . وكان المحققون فى أفكار الخيام من زوكوفسكى الى صادق هدايت يعلقون على هذا التناقض الصارخ بقولهم : « لو كان عمر الخيام عاش قرنين من الزمن وأصبح كل يوم من عمره يغير من فكر الامس ويعتقد مبدأ جديدا لم يكن فى استطاعته أن يقول ويعتقد ما نسب اليه فى كل هذا العدد الضخم من الرباعيات » .

وقد يكون الأقرب الى الحقيقة أن نقول ان : عمر الخيام ، لم يكن شاعرا بالمعنى الذى كان يفهمه جيله وزمانه من كلمة الشاعر . فلا هو من أبطال فن القصيدة فى اللغة الفارسية مثل العنصرى والفرشى والانورى ، ولا هو من عمالقة فن كتابة التاريخ بالشعر مثل الفردوسى والنظامى ، ولا هو ممن يسمون بالمتغزلين من أمثال شاعر الحب الكبير حافظ الشيرازى . ولكنه قال الشعر واستغله كوسيلة لنقل أفكاره الفلسفية أو كذريعة يفرج بها عن نفسه فى وقت ضاقت فيه الدائرة على حرية الفكر والعقيدة . وقد كان الخيام انسانا مهذبا ، وديعا فى أكثر الاحيان ، يؤمن بالاعتدال فى الامور ويختار منها ما هو أوسطها . لا هو بالمسايير للسلطة حتى النفاق ولا هو بالثورى الرافع علم الخلاف والطغيان ضد كل ما يراه باطلا . وكان يؤمن ايمانا مطلقا بفلسفة ابن سينا الذى نشأ فى بلخ — وهى البلدة التى ولد فيها الخيام على أصح الاقوال — وكان يلقبه بأفضل المتأخرين .

ومن زملاء الخيام في الدراسة : حسن بن صباح
الزعيم الثوري المعروف للطائفة الاسماعيلية ، والوزير
نظام الملك مؤسس المدرسة البغدادية المعروفة في
التاريخ بالمدرسة النظامية .

وقد كان للخيام كعالم كبير في الرياضيات وفي علوم
الفلك وفي العلوم القرآنية وفي اللغة العربية مكانة كبرى
لدى علماء عصره ولدى الحكام والملوك الذين عاصروهم .
وقد ذكره عالم اللغة الكبير الزمخشري باسم « فيلسوف
العالم » ، كما ذكره آخرون بألقاب مماثلة .

ولم يكن الخيام يجهر بالمعاصي بل كان على العكس
كتوما حتى في مخالفته لما لا يرتضيه من آراء دينية
وتقاليد اجتماعية وسياسية تسيطر على الفرد والمجتمع
في زمانه وبلده . ويشهد بذلك ما روى عن حوارهِ المعروف
مع الامام أبى حامد محمد الغزالي والامير على بن فرامرز .

وقد الصق اسم الخيام بشكل غريب بالخمر وبما
تحدثه من انفعالات في نفس الذي يتعاطاها . وقد وصل
الامر الى درجة أن الانسان يشعر بنوع من النشوة
— أو النشاط على الأقل — عندما يذكر أو يقرأ اسم
الخيام مكتوبا على باب حانة أو وجه زجاجة أو واجهة
شاعة .

والحقيقة كما أثبتها آخر ما وصلت اليه
الدراسات الخاصة بحياته غير ذلك تماما . وهذا
لا يعنى أنه لم يكن يتعاطى الخمر اطلاقا . فمن
الجائز بل من المرجح أنه كان يفعل هذا ، والا كان
يصعب عليه أن يستغلها كل هذا الاستغلال اللطيف

البديع لنقل أفكاره وفلسفته . ولكنه لم يكن مدمنا للخمر أو جاهرا بشربها .

وحتى لو أمعنا النظر في الرباعيات لرأينا أن من بين ٣١ رباعية ذكرت في نزهة المجالس لا تتحدث عن الخمر إلا خمس منها فقط . وكذلك الحال فيما ذكر من الرباعيات في مجموعة مؤنس الاحرار . بل نجد أن في مجموعة [فروغى] المعروفة لا تحتوى على ذكر الخمر إلا ١٥ رباعية من بين كل رباعياتها البالغ عددها ١٧٨ رباعية .

وهذا يدل على أن من أفرط في اضافة رباعيات جديدة من قوله أو قول شاعر أو شعراء آخرين الى ما قاله الخيام فقد أفرط أيضا في شرب الخمر، ولكن على حساب شاعر الرباعيات حكيم خراسان وفيلسوفه عمر الخيام! وبعد . . فأرجو أن لا أكون قد شوهت ، بما تطوعت — متطفلا — من عرض تفاصيل عن خلق عمر الخيام وحياته ، الصورة الجميلة التي رسمها المعجبون والمعجبات به وبرباعياته الخالدة في أذهانهم لهذا الشاعر الاسطوري الذي يحكم خيال الملايين من البشر في الغرب وفي الشرق ، المراهقين منهم والمراهقات والشبان والشابات وحتى الشيوخ على السواء .

ولا أدري هل يرضى روح : أبى الفتح ، في العالم الآخر ، عما أبوح به أنا كحديث عابر . . أو يساير ما ترسخ عنه من خيال شاعرى أنيق عبر القرون وعبر القارات .

ولا أجد الا تعبيراً واحداً ، هو : . . ربما . !!

من كاتب زراعة الى حجة لصدر الاسلام

■ .. أول عالم عربي مصري تقام له مكتبة تحمل اسمه في إحدى جامعات أمريكا هو د. عزيز سوريال عطية [٧٠ سنة] عندما احتفلت جامعة « يوتا » بإطلاق اسمه على مكتبتها ، وذلك في احتفال جامعي كبير ، فبيل حضوره في احازة مارقة الى مصر .

خصصت هذه المكتبة كمرجع على لكل ما يتصل بالمسيحية الشرقية والاسلام ، خاصة في بداية انتشاره كدين ورسالة . . اذ تضم العديد من المجلدات والنسخات والكتب العربية النادرة التي تعود أن يشتريها د. عزيز عطية ، من القاهرة ومكتبات أحيائها العتيقة ، كلما جاء الى القاهرة في حدود ٣٠ ألف دولار للمرة الواحدة .

ومن بين الكتب التي تحويها مكتبته : مؤلفاته التي طبعتها وأصدرتها جامعة أكسفورد في بريطانيا، وأعدت طبعها جامعة انديانا في أمريكا ، وترجمت الى الألمانية لتطبعها جامعة اشتوتجرت . ومن بين هذه المؤلفات وأحدثها كتاباه عن : فلسفة الحروب الصليبية وتجارة الشرق الاوسط والثقافة العربية .. وعن : تاريخ الكنيسة القبطية ويقع في ٧٤٥ ص .

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

وتاريخ حياة د . عزيز عطية . . قصة كفاح ، بداها

فى مطلع هذا القرن وهو يتمنى أن يكون طبيبا ، وفعللا التحق بدراسة الطب ٤ سنوات ثم ترك كليته مقبوضا عليه اثناء مظاهرة ضد انجلترا . ومن ثم خرج ليستأنف حياته عائلا نفسه بعد ما زادت مسئولياته العائلية ، فاشتغل موظفا فى وزارة الزراعة فى الصباح ، وبعد الظهر كان يوالى دراسته فى مدرسة المعلمين . . وفى الليل يروح ليعلم فى المدارس الابتدائية والثانوية فى القاهرة . . . وبعدما طلع الاول بدأ يحضر للماجستير ، بعث الى كمبردج ونال درجة الدكتوراه فيها ، وبعث الى المانيا ، واستزاد من العلم كثيرا ليرجع الى جامعة القاهرة ، ثم الى جامعة الاسكندرية ليعمل فيها مدرسا فاستاذا فرئيس قسم التاريخ ووكيلا لكلية الاداب بها . وما أن قارب سن التقاعد حتى طلبته جامعات أمريكا ، فاختار الجامعة التى يعمل بها، بعد أن أشترك فى مؤتمر بجمدون كواحد من أعضائه السبعين للتقريب بين الكنائس المسيحية والمذاهب الاسلامية مجتمعين عند نقط التقابل لا التفارق .

وفى أمريكا ، ذاعت شهرة د. عطية ، كحجة فيما يعلمه ، حتى أن سفيرنا السابق د. مصطفى كامل ، شهد بأن : « . . الأستاذ عزيز سوريال عطية ، عالم من أكبر علمائنا ، ومصرى راسخ فى وطنيته ، وجهوده فى دراسة التاريخ الاسلامى معروفة فى الدوائر العلمية العالمية ، وانه لما نفخر به أن يكون هذا الأستاذ الكبير مصرىا ، قضى حياته يبحث عن حقائق العلم بعزم لا يلبين وأمانة لا تبارى ووطنية صادقة ، ولقد تنافست الجامعات الكبرى فى كثير من الدول الغربية — بعد أن أتم مهمته فى بلاده — على دعوته كى يعمل بها ويعرف علماءها

وابناءها بمدنيتنا الاسلامية والعلاقات البناءة بين الاسلام
والمسيحية .. »

ومما يذكر أنه رغم المشغولية العلمية لعزیز عطية ،
فانه يتجه في وقت فراغه لنشر لغتنا العربية في سولت ليك
سييتي التي يقطنها .

فالى جانب الـ ١٠٠ الذين يدرسون لغتنا في الجامعة
و ٢٠ غيرهم يحضرون لدرجة الماجستير في الدراسات
العربية غير ٣ تفرغوا لرسالة الدكتوراه فيها ،
فانه أنشأ فصولا لتعليم اللغة العربية في ٤ مدارس
ثانوية هناك، يعاونه فيها : المصرى سامى عياد واللبناني
يوسف خورى، اندهش د. مصطفى الشكعة ، مستشارنا
الثقافي في أمريكا عندما كان يزور كل فصل منها ، وهو
يقابل بصوت الطلبة الامريكان ينشدون بالعربية نشيدنا :
« بلادى .. بلادى .. فذاك دى !! »



الفنان السفير الذى تزوج بمن تصفـره ٣ مرات

■ .. لندن .. تتحدث عن سرقة : روبنز ؟

باريس ... الناس فيها تهمس بما حدث فى لندن
عن : روبنز ؟ !

واشنطن .. تزيد الحراسة فى متحفها القومى خوفا
من ضياع لوحة من أعمال : روبنز ؟

متاحف : موسكو وفينيسيا وفلورنسا وروما وميونخ
وبرلين وهامبورج ومارسيليا وبروكسل ولوكسمبورج
و .. و .. بل كذلك بعض كنائسها الكبرى .. راعها
ما حدث .. ثم بدأت تبحث وتدارس : كيف تحافظ على :
روبنز ؟

هل بالاجراس الكهربائية .. بالاشعة .. بمزيد من
الحراسة .. بماذا ؟ !!

القاهرة : أيضا .. تكلمت عن : روبنز بعد أن اختفت
لوحة بريشته ، من متحفنا الفنى بالجزيرة ، ثم سرعان
ما عادت الى مكانها فى جو من الغموض .. بعد أسبوع
واحد .. من ٤ سنوات ..

من هو اذن : .. « روبنز » .. الذى يتحدث عنه
الناس فى كل بلد يهتم بالفن ، منذ سنوات ، بعدما انتشرت

((موضة)) سرقة لوحاته من متاحف العالم .. اذا
استطاع لص الفن الى ذلك سييلا .

وراحت السينما تخرج عن سرقة اللوحات والقطع
الفنية أفلاما سينمائية ، تطوف بالدنيا .

من ٣٩٣ سنة ولد : بيتر بول روبنز في « سيجان » ،
احدى قرى الاراضى الواطئة شمال غرب أوربا ، وذلك
بعد مولد : ليوناردو دا فينشى (٦٧ سنة) بـ ١٢٥
سنة ، وبعد مولد : مايكل أنجلو (٨٩ سنة) بـ ١٠٢
من السنين ، وبعد : تيتيان (٩٩ سنة) بـ ١٠٠ سنة ،
وبعد روفائيل (٣٧ سنة) بـ ٩٤ سنة .

واذا كان حوالى القرن .. بسنواته المائة ، يبعد
بينه وبينهم ... فان الخلود قد جمعه معهم فى تاريخ الفن
والرسم والالوان واللوحات ، ابان عصر النهضة
الاوربى ، اذ كان للفنان مكانته :

لا غنى للكنيسة : عنه

ولا غنى للحاكم عنه : أيضا .

للاولى .. كان يبتكر لوحاته الفنية مخلدا فيها
مجسما ما يتراءى له من صفحات الانجيل والخير .

والثانى مسجلا له ولاسرتة غزواته واجتماعاته ،
مزيئا له قصوره وقصورهم .

فكان للفنان الحظوتان : الدين .. والدنيا ، راضية
عنه متقربة اليه !

وهكذا عاش من ذكرت أسماؤهم .. — مقربين
مرات ، مبعدين مرة — وراح الطفل : « روبنز » ..
بعدما طاف مدن بلاده واستقر في أنتويرب بعض الوقت
وشب عن الطوق .. راح ليدرس الفن بين المسن
الايطالية الكبرى وأسبانيا ويحلق فيها تركه هؤلاء
الفنانون الكبار ، من لوحات : روغانيل في روما ، تعلم :
التكوين الموضوعي . ومن فن تيتيان في فينتسيا .. تأثر
بسيمفونية الألوان . وعن مايكل أنجلو في فلورنسا ..
أخذته : القوة وحركة العضلات المفلوغة .. ومن رحلته
في أسبانيا .. درس ماينقصه وماينقص بلاده من لاسات
الضوء والشمس .. الذي بهره ، وهو : الـ « نون »
فأضافه الى فنه ..

وعاد يرسم الآلهة والانبياء والابطال والشهداء ..

كانت لوحاته أشبه بالاساطير . عواطف جياشسة
يفردها اللون وتحتويها أجساد بضة فارعة تموج
بالصحة وباللون .. وصراع بين الخير والشر .. ولكن
لا قبح .

ان : روبنز ، تمسك بالجمال وحده . يعيشه .
حتى عالم الحيوان .. ما من فنان أوربي على مدى
مراحل الحضارة الاوربية عنى برسم الحيوان الضارى
مثل روبنز ..

ان لوحاته الضخمة ومساحاتها الكبيرة جدا تموج
بعوالم خاصة به . تملأ الفضاء .. فضاء الكون
وفراغ الجدار ! .

وكان يعاونه في تنفيذ رسمه لفكرته الاولى كثير من
تلاميذ رسمه .

ان ((روبنز)) فى فنه أشبه بـ ((هومير)) .
روبنز أضفى بالوانه الكثير على الفن الاوربى
الفلمنجى ، كما أضاف هومير بأدبه وأساطيره الكثير الى
الادب الاوربى اليونانى .

روبنز عن طريق فرشاته كان يتغنى بخياله .
وهومير عن طريق فينارته كان يتحدث برواياته .

*** **

ومع هذا تمضى ألوان روبنز . . فرحانة تمضى مبتهجة
بالحياة ، تسجل أجمل ما فيها . .
وتمضى الدنيا بالفنان . . روبنز .

يعجب به قيصر بلادته وحاكم اقليمه . فيعينه سفيرا
ورسولا خاصا له لدى بلاط اسبانيا ، ثم بريطانيا .

ويعيش : روبنز ، الى جانب لوحاته والوانه وزوجته:
ايزابيلا برانت ، التى تزوجها فى أنتويرب وله من العمر
٣٢ سنة . ولكنها تموت بعدما تشهد نجاح زوجها خلال
١٧ سنة عاشتها معه .

ولكن بعد ٤ سنوات . يترك روبنز فرشاته ليتساعل :
ما الذى حدث لى . ؟

كيف . ؟ هذا العشيق المفاجيء ؟ كيف يدق قلبى لهذه
الفتاة الشابة الحاملة الصغيرة بنت الـ ١٤ ربيعا ؟!

ولكن القدر سخر منه . جعله يتزوجها . فتزوج وله
من العمر ٥٣ سنة: هيلين فورمنت ، التى كثيرا مارسها
فى لوحاته عارية تماما ، على عكس زوجته الاولى التى
كان يرسمها كأمريرة من أميرات أحلامه .

وراح فارق السن يلعب دوره .. فرحة كبرى .. ثم
 حقد يختلط بها وبه .. ان عمره لا يلحق شبابها الذى
 يكبر .. وراح يئن مع سنواته القادمة .. لا يشكو
 لاحد .. الا لوحاته .. فراح فى هذه المرحلة يميل الى
 رسم المآسى وتسجيلها فى شاعرية رجل بدأ يعتزل
 الحياة الصاخبة التى تعودها فى القصور .. نزح الى
 الريف .. ترك الاضواء .. خاف على زوجته الشابة
 الجميلة التى تصغره .. أن تلمع أكثر .. ويتخاطفها
 شبان القصر .. شباب المدينة .. أرادها لنفسه فقط ..
 وأنزوى ..

سألوه وهو يحتفل بعيد ميلاده الاخير الـ ٦٣ :
 — انك دبلوماسى بارع تهوى الفن .. كيف
 تجد وقتا للرسم ؟

قال روبنز وعيناه تحمقان — فى فخر — الى بعض
 لوحاته .. ثم الى عيني زوجته الشابة الجميلة ..

.... — بل انى فنان عاشق .. أولا ، ولكنى اذا
 وجدت فراغا فى وقتى غانى أميل الى الدبلوماسية ..

ومات : بيتر بول روبنز .. السفير

وظل : روبنز .. الفنان ..

ظل .. لتحدث عنه عواصم الدنيا وفنانوها ومحافلها
 ومثقفوها حتى لصوصها ومن ورائهم رجال الامن فيها !

آدم الجديد ؟

■ .. كانت في حياته عقدة . لم ينتحر . وانما هرب الى عالم آخر . بعيد عن الذكريات . الى صحراء وتلال وجزر التوبة . قبع في ظلالها وتحت سماءها . يتأمل حاضره . لقد ألفى ماضيه . حتى اسمه ((صموئيل هنرى)) رأى أن يتركه . انه لم يسم نفسه . هكذا سموه وأطلقوا عليه . اذن فليذهب الى مكتب الصحة يضع لنفسه — ويبيده — ميلادا جديدا . تحت اسم جديد .

ما اسمك الجديد اذن . ؟

ويسرح في سقف الحجرة وفمه يتمم بشيء مبهم . ولكنه .. وفجأة .. يهتف وكأنه وجد نفسه :
..... — أسمى : آدم .. آدم حين . !!

وسجل موظف الصحة : اسمه الجديد . وعيناه تتعجبان من وراء نظارة راح سلك رفيع جدا من المعدن الرخيص يحيط بها .. وطربوشه يبدو وكأنه قطعة من بلامح وجهه .. فغرق الصعيد قد غطى جبين الاثنين ! . يتعجب من الشاب الذى وقف أمامه وقد التفت على جسمه جلباب نوبى فضفاض وعمة بيضاء كبيرة على رأسه، ولم يكن لونه أسمر . عيناه لونهما أزرق . اسمه حين . !! إلا تدعو كل هذه المظاهر الى العجب ؟ . ولكنه سكوت تادبا . وراح يغمس قلمه في محبرة الحبر (الزفر) أمامه ليرفعه وينثره في الهواء مرة قبل أن يقرئه من ورقة الاورنيك يسجل به فيها ما يراه وينطق به القادم اليه من

بعيد . من القاهرة . المهاجر الى بلاد تصاحبها
الشمس نهارا والنجوم ليلا وأحيانا يطل عليها القمر !!
هلالا أو بدرًا ثم يختفى !

تلك اذن قصة آدم حنين . . آدم الجديد ، الذى ترك
القاهرة بكل ما فيها — وفيها بعض أنفاسه وبعض قلبه
وكل أحلامه — تركها منذ سنوات بعدد أصابع الكف
الواحدة ، الى أقصى الصعيد . وفى رأسه زحام من
رؤى وخيالات تدفعها ذاكرته . ألم يقرأ ويسمع منذ كان
يتعلم النحت فى كلية الفنون الجميلة رحلات قام بها
أهل الفن فى مغامرات أشبه بالهرب أيامها : ليوناردو
دافينشى من ايطاليا الى فرنسا . فان جوخ من هولندا
الى فرنسا ، وصديقه الذى صاحبه واختلف معه وعنه :
جوجان ، من فرنسا الى تاهيتى . . تلك الجزيرة النائية
القابعة بين زرقة أمواج المحيط !

اذن لماذا لا يتحرك . ويغامر . ويقبع مع أحلامه
الجديدة ، بعد أن تخلى عن دنياه . . يشكلها كما يروق له .
انه جاء ليبحث عن نفسه : عن كيانه . عن وجوده .
فراح يشكل ما يحس به . معبرا عنه .

ومن جديد بدأ آدم فى دنياه . . بعيدا عن المدينة
الكبيرة . . ينحت وينحت . ويرسم أحيانا .
انه تفرغ للفن .

ولكن للتفرغ قانونا . هو أن يعرض الفنان الذى أهده
الدولة { سنوات تفرغ . . بعض ما عمله رسما أو نحتا .
وهكذا جاء آدم من دنياه الجديدة الدافئة بجوها
وببساطتها الى القاهرة . الى بيت السنارى بالقرب من
ميدان السيدة زينب .

وبيت السنارى هادىء . لا تسمع الاذن فيه همسة ،
وان كانت العين تستمع وتستمتع بنغم زخارفه التى
تحددها ظلال ويبرزها ضوء الشمس التى تطل عليها
بلا حرج من سماء الغناء المكشوف للدار . . التى تسمع
الان حوارا غنيا يختلف تماما عن كل ما قيل بين جدرانها
خلال قرون وأجيال عاشتها الدار !!

فالنحت الذى يعرضه آدم الجديد . . آدم حنين . كتل
صغرت أو كبرت تبعد عنها التفاصيل . تختفى عن
مظهرها الزخرفة . تقرب منها فلسفة الخلق . مسقاء
الحجر ، أو جمال الانسياب فيما يحيطه الشكل
بالمضمون .

ان فن آدم المنحوت يكاد يكون انطلاقة هادئة تتابع
البساطة المصرية الفرعونية القديمة ، ولكن من خلال
الفكر الحديث ، لا مجرد استرسال فى تقليد الايمان
القديم . والنحت قديما كان على شاطئ النيل جزءا
من الدين ، ان لم يكن وحيا للدين .

ولكن عالم الصمت الذى عاشه آدم حنين على
جزيرة أسوان . . متأملا فى الكون والخلق . . هو
الذى عكس عليه تأكيدا للبساطة التى يرى ويحس بها
الاشياء : من العصفورة الصغيرة . . الى الصقر المخلق . .
الى الحيوان البطيء . . الى الانسان فى بعض صوره .
واقعيته وسموه .

والى الاتجاه نفسه ، يحاول فنانا آدم ، أن يرسم
ويعسبر عن طريق الفرسك الملون . لوحات تعكس
دنياه . الا أنه هنا يختلط عليه الامر نوعا . يترك

بساطة الكتلة توحى بأنه ما زال منقادا الى عصر غير عصره . الى اليونانية الهيلانستية .

ومن هنا أقف لحظة معه للمناقشة .

ان معرض آدم ، الذى أقامه فى قلب القاهرة العتيق العجوز — للروتين واللجنة التى تشرف على التفرغ — حصادا لاربع سنوات من عمره الفنى الجديد . . يؤكد ان هذه السنوات لم تهرب منه ، وبالتالى لم يهرب منها . وانها أضاف قيما جديدة اليه ، يجب أن تفيد منها مصر فى معرض متجول يقام لاعمال النحت : لآدم الجديد فى العواصم الثقافية فى عالمنا .



صالون الهواء .. والبحر ؟

■ .. وبالقرب من نهاية السهرة .. ختام سهرة هذا الصالون : « صالون من ورق » .. لا أتصور كتابا أكتبه عن : الصالون . أى صالون . من غير أن أعود بذاكرتي الى « صالون » أضاف الكثير من ملامح حياة جيل أغلبه مهن يحمل القلم الآن . وأعنى به : [صالون كامل الشناوى] . بكل ما فيه من مرح وصخب . فكر وعلم . سياسة وفن . لغة تعلو وعلمية لا تهبط . روحانيات وشقاوة . مقالב جد وهزر . آهات الحب والضحك والجوى والفلس والفنى . وكل ما هو جديد فى دنيانا وما هو جديد فى مواهب عالمنا، وجد له مكانا فيه : أسما ومعنى ووجودا .

وأتى لاعود بذاكرتي الى جلسة جمعتنا .. كامل الشناوى وفريد الاطرش وأمواج البحر وأنا .. عند شاطئ الاسكندرية .. ذات صيف ليس ببعيد . ربما كان هو آخر صيف لكامل قبل أن يبعد بعيدا الى ما وراء زرقة السماء : روحا هائما فوق كل الصالونات .

ومن عجب أن يكون صالوننا من رمال وماء .. ولا جدران .. وحتى .. بلا أوتاد . هكذا تعود : كامل : فى صالونه .. أن يكون هو [العمود] ينصب ذاته ويجمع من حوله الاصدقاء والاعداء .. اليمين واليسار .. الناس كلهم عنده أهل وخلان . ومن عجب أن : كامل .. يوم اجتمعنا على

رمال شاطيء الاسكندرية كان يضحك .. وفريد
يشكو .

ثم .. راح الضاحك .. وبقي الشاكي ، مد الله في
عمره .

ولأعد بذاكرتى الى ما كان في جلستنا . الى
صالون : الهواء والبحر .

■ .. وجه فريد الاطرش مخطوف . لا من تباريح
الهوى والغرام . ولكن من الكبد وآلام الطحال ووجع
في القلب . وان آهاته لا يستعيدها أحد . انما تثير
شفقة عند سامعها . ان مطرب العواطف لا يبحث
الآن الا عن الاطباء ليستمعوا لشكواه !

قلت لفريد الاطرش ، قبيل أن يبرح الاسكندرية ،
بساعات :

... — الى أين ؟

قال :

.... — الى لبنان . ومنها الى لندن للعلاج . أن
الذى يحيرنى لا الفتاق فوق الحجاب الحاجز . ولا تضخم
كبدى . ولكن . د. د. على عيسى ، قال فى تقريره أن
عندى عضلة فى القلب تعبانة جدا .

وتطلعت الى الشاعر الاديب كامل الشناوى . لم
يسخر كعادته من شكوى فريد . ولا من أمراضه التى
يمكن أن يختار منها ١/٢ ستة فى دقيقة . ولكنه
أوما برأسه وكأنه يؤمن على كلمات فريد .

وسألت فريد عن كامل . فقال ان مؤسسة السينما
اتفقت مع كامل الشناوى على ان يعطى : احدى
قصائده ، ليتغنى بها فريد ، فى فيلم « الخروج
من الجنة » الذى سيمثل بطولته عن قصة لتوفيق
الحكيم ، عند عودة فريد الاطرش من أوربا .

قلت للشاعر : وما كلماتها ؟

قال كامل الشناوى :

لا وعينيك يا حبيبة روى
لم أعد فيك هائما فاستريحي
سكنت ثورتى

فصار سواء

أن تلينى

أو تجنحى للجموح

واهتدت حيرتى

فسيان عندى

أن تبوحى بالحب

أو لا تبوحى !

وخيالى الذى سما بك يوما

يا له اليوم من خيال كسيح

والحنان الذى غمرتك فيه

ضاع منى

وخاننى فى جروحي

والفؤاد الذى سكنت الحنايا منه

أودعته مهب الريح
لا وعينيك
ما سلوتك عمرى
فاسستريحي
وحاذرى أن تريحي !
... ..

وأعود لاسأل كامل الشناوى :

.... — ترى منذ كم سنة تقابلتما فى أول لقاء ..
وهل تغير رأيك فى فريد الاطرش على طول اللقاء ؟
ويسبق فريد بالرد ليقول :

... — سنة ٤٠ قبل المرحومة أختى أسمهان
ما تتوفى .. فى أول فيلم : « انتصار الشباب » .. مش
كده يا كامل ؟

كامل : .. أيوه اتقابلنا فى فندق الناشيونال فى
مصر . ولكنى كنت بأروح واسمعك هناك .

فريد : سنة ٣٢ و ٣٣ .

كامل : (موجه الكلام لى) :

.... — فوجئت بفريد ملحننا ونجما سينمائيا ،
ما كنتش مصدق ان اللى يغنى فى كاباريه .. يغنى
كده . يصل لكده ! .. هو طول عمره كان رجل يمتاز
بأن قلبه كبير .

.... — هو مين ؟

كامل : (متابعا كلامه) :

.... — فريد طبعا يحب الناس ويقبل عليهم . وفيه
يعنى جاذبية من حيث أنه فيه سماحة وما فيهوش
عقد !! أما يزعل من حد يقول له أنا زعلان .. والمسألة
دى لما بدانا نبقى أصدقاء بقينا نسخر ونضحك
منها . كنا نقول ونتراهن : أن فريد حيزعل النهارده من
فلان علشان ما سلمش عليه كويس .. ويكون كده !

المهم فى الموضوع . انه فى صالة بديعة شفنا اتنين
مطربين . واحد واخذ الصدارة هو ابراهيم حمودة .
وواحد ناشئ : اسمه فريد الاطرش . فاحنا كنا
نسنتنى الاطرش ، علشاق نصفق له . وفجأة .
انقطعنا عن هذا الوسط . وبعد كده طلع فى فيلم
انتصار الشباب . ونجح . ومن يومها بدأت الصداقة .
.... — ولكن ما أكثر خلافكما وخناقكما وأقربها
منذ سنتين ؟

كامل : .. هذا يحدث بين الاصدقاء عادة . سوء
تفاهم عادى . ولكن ما فيش واحد يقدر يبعد عن التانى .
.... — عرفت أسهمان فى الاول والا بعد فريد ؟
كامل : .. بعد فريد .

.... — لو كانت اسمهان عايشة لغاية دلوقت ..
يكون وضعها غين بين فناناتنا المطربات ؟
كامل : .. اسمهان كانت فى لون لا يشاركها أحد فيه .
.... — (متطعبا الى فريد) ويا ترى فيه كم أغنية
أخرى ستغنيها بعد أن تلحنها للفيلم الجديد ؟

فريد : اتنين لمرسى جميل عزيز . وقصيدة « للاخلط الصغير » بشارة الخورى . ومطلعها :

أضنيتنى بالهجر . ما اظلمك
فارحم عسى الرحمن أن يرحمك
مولاي . حكمتك فى مهجتى
فارفق بها .. يفديك من حكمك
ما كان أحلى قبلات الهوى
ان كنت لا تفكر فاسأل فمك
تمر بى .. كائننى لم أكن
ثغرك . أو صدرك . أو معصمك
لو مر سيف بيننا ، لم نكن
نعلم هل أجرى دمى أم دمك !

وأعود لأسأل فريد عن يستريح له بين الشعراء
ومؤلفى الاغانى ؟

ويفكر فريد كثيرا ، لينتهى الى حيرة . أنه يخاف أن
يقع فى اشكال لو ينسى أحدا . ولكنه يقول :

..... - فى مستهل حياتى الفنية . أول
ما ظهرت جديدا اتعرفت على الاسسناد
يوسف بدروس . كان مدرس بكتب شعر .
كان يزورنى كصديق . وألف لى أغنيتين :
« بأحب من غير أمل » و « ياريتنى أطير حواليك » .
وكانت الاولى سبب شهرتى . غنيتها أول ظهورى فى
الاذاعة الحكومية سنة ٢٤ بعد أن ألغوا المحطات

الاهلية . واستمررت أغنى ليوسف بدروس لسنوات
متتالية . وكانت من أشهر أغاني كفاحى الاول .

.... — بلاش تعبير (كفاحى) ده !

فريد : .. لا .. أبدا .. بأصر على هذا التعبير ..
وأحب أقول أن الشعراء ألوان . افتقدنا لون زى :
بكرم التونسى . لون شعبي يمتاز بأسلوب خاص ،
لحن لآحمد رامى أول فيلم أنتجته فى حياتى وفيه
أوبريت رامى : ليالى الاندلس . اقتبسها عن (حلاق
أشبيلية) .

.... — أنتجت كام فيلم لحسابك ؟

فريد : — ٣٠ فيلما مثلت ثلاثة أرباعها .

.... — بيدروا عليك كام فى الشهر لغاية دلوقت ؟

فريد : .. كان زمان . ولكن قدموا خالص . أهم
بيجيوا لى ٣٠٠ أو ٤٠٠ جنيه كل شهر .

.... — وكم أغنية غنيتها ؟

فريد : .. العبرة مش بكثر الاغانى وبالعدد — ٢٠٠
أو ٣٠٠ — ولكن كل الناس بتغنيها .

.... — ويا ترى غنيت لحن لحد تانى ؟

فريد : .. فى مستهل حياتى غنيت غنوتين لدحت
عاصم . والراجل ده له فضل على حياتى .

.... — والعود ؟

فريد : .. نعم . أنا عازف على العود . الكل يشهد

كده . حتى عبد الوهاب . اما النغمة العربية الاصيلة
اللى بتطربنى فهمى : البياتى . وبعدين : الرصد .
ويليه : الكرد ، والسيكا .

.... — وبقية من تستريح لهم بين شعراء الاغانى؟
فريد (متطلعا الى الشناوى) :

.... — كامل الشناوى طبعاً . ثم مأمون . فمرسى
جميل عزيز . وبيرم التونسى . وعبد العزيز سلام .
وفتحى قورة . وانا سعيد اللى اتعرفت على أحمد
شفيق كامل . اتفقت معاه على أن أغنى لأول مرة أغنية
من أغانيه . اسمها : « غرام الصيف » . ومطلعها :

فانت سنه . ورجعت أنا

يا بحر تانى

واللى انطوى

ده كان هوى

والا أمانى

.... — والثانية ؟

فريد : .. (نهاية حب) . وأول ثطر من بيت فيها:

نهاية الحب مين يكتبها فينا ؟

صفحة

- الاهداء : الى صاحبة عقلى وقلبى ! ٥
- ١ - على عتبة الصالون ! ٧
- ٢ - و . . . يسكت العصفور الاصفر ! ٩
- ٣ - شرقى يدفع ١/٢ مليون .. لنصاب النمسا ! . . ٢٩
- ٤ - ٦ جثث تبحث عن مؤلف ! ٣٤
- ٥ - يتحدث مع الاوز .. ! ٤٣
- ٦ - اماء .. من اين جئنا يا اماء ؟ ٤٥
- ٧ - طه حسين احب فتاة من ٢٠٠٠ سنة ! . . . ٤٩
- ٨ - حريق .. فى بيت بيتوهفن ! ٥٣
- ٩ - كاريوكا .. والرجل الابيض .. ! ٥٩
- ١٠ - مطلقة رئيس سابق لوزرائنا .. صاحبة مقهى . . ٦٦
- ١١ - صاحبة اللسان الطويل .. ! ٧٠
- ١٢ - بدأت اعرف حياتى بعد الـ ٨٠ ! ٧٤
- ١٣ - معجزة توفيق الحكيم مع نجيب محفوظ ! . . . ٧٨
- ١٤ - انا اعظم من بيكاسو ! ٨٢
- ١٥ - يتشقلب على اصبع واحدة ! ٩٠
- ١٦ - هرم .. فى قلب روما ! ٩٢
- ١٧ - حكاية الحكيم وحسين فوزى مع مدام فاربييه . . ٩٦
- ١٨ - الشراع الضائع ... ! ١١٩

صفحة

- ١٩ - جسد .. مرسى مطروح .. ! ١٢١
- ٢٠ - لماذا تذكرت الهرم .. في هولندا ؟ ١٢٣
- ٢١ - نقاعة حمراء .. أوصلتنا الى القمر ! ١٢٨
- ٢٢ - كلب يكشف مدينة عالمية ١٣٢
- ٢٣ - كاتبة الجيل ١٣٦
- ٢٤ - بيكاسو ! ١٣٩
- ٢٥ - أم كلثوم : والبحر والبترول ١٤٣
- ٢٦ - الديك .. والشمس ١٥١
- ٢٧ - المحامى الشاطر .. ! ١٥٣
- ٢٨ - الباخرة : « بويديا » ١٥٧
- ٢٩ - مسابقة لمن يخدم زوار المدينة ١٦٢
- ٣٠ - صيام : الهلال مع الصليب ١٦٥
- ٣١ - براج .. واسطورة تحريم الزواج ١٧١
- ٣٢ - البرج .. يميل ١٧٤
- ٣٣ - عندما يتماوج البحر من جسد انسان ١٧٩
- ٣٤ - المقزم .. الذى انحنى له الفن ١٩٦
- ٣٥ - الطباخ الفنان ٢٠٢
- ٣٦ - عندما مات شكسبير ٢٠٦
- ٣٧ - الفنان الملعون ٢١١
- ٣٨ - بافلوفا .. رقصت فتحولت الى زهرة ٢١٥
- ٣٩ - من ١١١ سنة عرفت أوربا « عمر الخيام » ٢٢٠

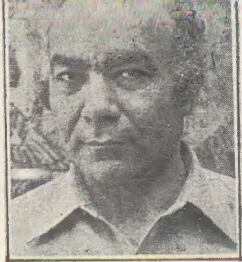
صفحة

- ٤٠ - من كاتب زراعة الى حجة لمصدر الاسلام . . . ٢٢٣
- ٤١ - الفنان السفير الذى تزوج بمن تصفره ٣ مرات . . ٢٣٦
- ٤٢ - آدم الجديد ! ٢٤١
- ٤٣ - صالون الهواء .. والبحر ! ٢٤٥



رقم الايداع بدار الكتب
١٩٧٠ / ٥٢٠٠

مطابع الأحسن - رام التجارئة



• صاوت ١٩/٩ •

■ .. بيتهوفن :
 بيته يحترق .. والعالم
 كله سيحتفل بالهانه بعد
 شهرين . □ . تفاحة
 حمراء تقفز بالبشر من
 الارض الى القمر . □ .
 بيكاسو في طريقه الى
 الـ ٩٠ . □ . نصاب
 النمسا . □ . نادى
 الجزيرة .. أشهر نوادى
 مصر .. ما له وما عليه ؟
 □ . صيام الهلال
 والصليب . □ . العصفور
 الاصفر . □ . قضية
 مجزرة الهبيز والضافس
 التى تهز أمريكا . □ .
 ٦ جثث تبحث عن مؤلف
 . □ . كاريوكا والكرة
 فى البرازيل . □ . تعليم
 الجنس وبيعه . □ .
 معجزة توفيق الحكيم مع
 نجيب محفوظ . □ .

سما

إ. م. ج. ع. م.



Bibliotheca Alexandrina



0355937

27
2